муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №35»

Артемовского городского округа

**Формирование ключевых компетенций школьников**

**на уроках литературы на основе технологии**

**«Развитие критического мышления**

**через чтение и письмо».**

Из опыта работы.

Унгер Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

Артем, 2013

***Любой человек, даже самый невежественный, способен оценить окружающий мир.***

Паоло Фрейре – бразильский педагог, философ, активный пропагандист ТРКМЧП.

**Вводная часть.**

«Концепция модернизации российского образования» ставит задачу по формированию «целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть формирование **ключевых компетенций,** определяющих современное качество содержания образования». Для учителя – это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта. Для учащихся – переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике. Главной проблемой учителя является «поиск средств и методов развития образовательных компетенций учащихся, обеспечивающих качественное усвоение программы».

Традиционный подход к процессу обучения не позволяет создавать реальные условия для качественного решения задачи: современный ученик должен комфортно чувствовать себя в новых социально-экономических условиях. Внимание учителя должно быть направлено на вовлечение каждого школьника в активную познавательную и творческую деятельность. Этого можно добиться, используя новые технологии, необходимые для активной мыслительной деятельности и развития коммуникативности учащихся, где учитель выступает как учитель-сценарист, режиссер, партнёр. Наиболее перспективными, на мой взгляд, являются технологии, связанные с различными формами интерактивного обучения, проектной деятельности, нестандартными уроками.

С позиций компетентностного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится **формирование ключевых компетенций.**

Современный школьник должен получить не только знания, но и умение применять их на практике, ориентироваться в нестандартных условиях. На уроках литературы обучающийся должен уметь работать с текстом, а для этого необходимы творческий подход к решению проблем, умение задавать вопросы, обобщать, интегрировать информацию. Но, к сожалению, у учащихся мотивация к предмету снижена, что приводит к поверхностному, формальному чтению. Таким образом, возникает проблема: современное образование требует **развития информационной компетенции,** а у большинства школьников культура работы с текстом низкая. В чем причина этого? Как повысить познавательный интерес учащихся к литературе?

На мой взгляд, эту проблему может решить **технология развития критического мышления через чтение и письмо (далее ТРКМЧП),** которая позволяет создать на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем. Развитие критического мышления важно для человека в современном мире, так как новый век требует творческой деятельности. Критическое мышление помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них, позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности.

Приступив к изучению литературы о технологии, я, прежде всего, задалась вопросом о том, что же такое критическое мышление? Дать определение этого термина весьма непросто: слишком много различных параметров он в себя включает. Авторы технологии Ч. Темпл, К. Мередит, Д. Стилл дают следующее определение критическому мышлению.

Итак, **критическое мышление –** это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

В настоящее время не надо никого убеждать в необходимости перехода к личностно-ориентированному обучению. Всем становится ясно, что не объем знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни; сейчас нужно не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения. Поэтому любые поиски новых форм уроков становятся актуальными.

Особенный интерес представляет для уроков литературы технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Именно эта технология обращает внимание на текст как никакая другая. Основой ее является **коммуникативно-деятельностный принцип** обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнерские» отношения между педагогом и обучаемыми.

В результате использования приемов данной технологии на уроках литературы у учащихся формируются **следующие компетенции**:

-коммуникативная (формирование навыков общения);

-интелектуально - познавательная (умение учиться);

-практико – ориентированная (умение принимать взвешенные решения);

-деятельностная (добывание знаний через деятельность);

-интерактивная или информационная (систематизация и обмен информацией).

**В основе ТРКМЧП** заложено **формирование базовых качеств личности**:

* критическое мышление;
* рефлективность;
* мобильность;
* толерантность;
* ответственность личности за результат своей деятельности.

На уроках литературы в рамках данной технологии учащиеся овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепочки доказательств, выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

Поэтому **цель** данной работы состоит в том, чтобы обобщить и проанализировать имеющиеся наработки по использованию приемов ТРКМЧП через представление методических рекомендаций для учителей литературы.

**Задачи:**

1) показать, как можно использовать наиболее эффективные приемы ТРКМЧП

на уроках литературы;

2) представить наиболее удачные конспекты уроков в рамках данной технологии.

В работе мною представлен опыт использования технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» на уроках литературы, показана основная модель урока по технологии РКМЧП, приемы и методы с наглядными примерами их использования, обращено внимание на новую роль учителя как координатора этого процесса. Во второй части представлены разработки уроков, где технология РКМЧП является методологической базой.

**Использование на уроках литературы приемов технологии компетентностного подхода «Развитие критического мышления через чтение и письмо».**

ТРКМЧП привлекает тем, что может быть использована в различных предметных областях; это универсальная, "надпредметная" технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями.

**Актуальность опыта.**

Актуальность самой технологии неоспорима. Развитие мыслительных навыков учащихся необходимо не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Чем еще привлекает данная технология? Детей нелегко мотивировать. И нам приходится постоянно придумывать, как заинтересовать ребенка. Порой в этом процессе мы больше отдаем предпочтение форме и забываем о содержании. Технология РКМЧП с четкой структурой, алгоритмичностью, схематичностью и наглядностью ее приемов, графической организацией материала позволяет не только разнообразить урок, сделать его нестандартным, но и достичь конкретных образовательных результатов:

1)формирование нового стиля мышления (открытость, гибкость, рефлективность, осознанность, альтернативность);

2)развитие базовых качеств личности (креативность, коммуникативность, критическое мышление, мобильность, самостоятельность, ответственность);

3)формирование культуры чтения и письма;

4)формирование умения задавать вопросы, формулировать гипотезу;

5)стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности;

6)запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Технология РКМЧП располагает огромным арсеналом приемов и стратегий.

**Главная цель данной технологии** - *научить ученика самостоятельно добывать знания, научить работе с информацией, чтобы эта информация понималась, осмысливалась, сопрягалась с собственным опытом - и, в конце концов, на ее основе формировалось бы собственное аналитическое суждение.*

Сегодня в современном обществе важно не присваивать готовое знание, а уметь конструировать собственное, которое рождается в процессе обучения. Поэтому любые поиски новых форм уроков стали актуальными для меня.

Американский изобретатель и предприниматель *Томас Эдисон говорил: «Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить».* Я полностью согласна с его утверждением. И поэтому, задавая себе вопрос, зачем использую эту технологию, отвечаю: для того, чтобы научить своих учеников мыслить. Ведь только добытые знания, пропущенные через собственную голову, так сказать, рождённые в муках, и становятся личным достоянием, **значимым продуктом деятельности.** Необходимо не только умело овладеть информацией, но и критически её оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, учащиеся учатся воспринимать её вдумчиво, критически, рассматривать новые идеи с различных точек зрения, делать выводы относительно ценности и точности данной информации.

В основу технологии положен базовый цикл, состоящий из трех этапов. Каждый этап (стадия) имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стадия урока** | **Цели** | **Методические приемы** |
| 1. **Вызов** | * мотивация * активизация * актуализация каждого ученика * создание условий для личностного целеполагания | * прием составления списка известной информации * систематизация информации для ее изучения * дерево предсказаний * формулировка вопроса, на который Вы хотели бы получить ответ * анализ заголовка * ассоциирование, словесное рисование * кластер * «мозговая атака» * «знаю – хочу узнать – узнал новое» (сюжетные таблицы ЗХУ) |
| 1. **Осмысление** | * Организация активного восприятия текста * Поддержка усилиями детей степени понимания информации * Создание условий для самостоятельного соотнесения учащимися знаний с имеющимися знаниями, личностным опытом | * Маркирование таблиц * Ключевые слова * Сюжетные таблицы ЗХУ (знаю, хочу узнать, узнал) * Таблица ПМИ (плюсы, минусы, интересно) * Организация диспута * ИНСЕРТ * ЗИГЗАГ * Чтение с остановками * Перекрестная дискуссия |
| 1. **Рефлексия** | * Обеспечение закрепления полученных знаний * Соотнесение новой информации со старой (вставление в конспект старых знаний) * Создание условий, способствующих самостоятельной систематизации материала * Установление причинно-следственных связей с ранее изученным материалом * Создание условий для самовыражения, выражения эмоции по поводу нового знания | * Закрепление, систематизация, возвращение к таблицам ЗХУ * Заполнение таблиц * Возвращение к ключевым словам * Организация диспута * Написание творческих работ: эссе, синквейна (пятистишия) * 6 шляп   Белая – фактологическая  Красная – эмоциональная  Черная – критическая  Желтая – позитивная  Фиолетовая – концептуальная  Зеленая - креативная |

**ТРКМЧП направлена на достижение следующих образовательных результатов:**

* умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
* пользоваться различными способами интегрирования информации;
* задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
* решать проблемы;
* вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
* выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
* аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
* способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
* брать на себя ответственность;
* участвовать в совместном принятии решения;
* выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
* умение сотрудничать и работать в группе.

**Подходы к содержанию образования и процессу обучения в технологии РКМЧП.**

* Обучение ведется, прежде всего, обобщенным знаниям, умениям, навыкам и способам мышления.
* Общеучебные навыки, формируемые в технологии: умение работать в группе; умение графически оформить текстовый материал; умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию; умение ранжировать информацию по степени новизны и значимости.
* Возможность интеграции отдельных учебных дисциплин.
* Создание условий для вариативности и дифференциации обучения.
* Использование положительного стимулирования учения.
* Формирование направленности на самореализацию, удовлетворение потребности в самоутверждении, рефлексии, в выработке индивидуальной технологии обучения.

**Аспекты технологии РКМЧП**:

* активность субъектов;
* организация групповой работы в аудитории;
* развитие навыков общения;
* идея ценности личности;
* связь обучения с жизнью.

*Первая стадия* – **«вызов»,** во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала. На этой стадии я стараюсь так ставить вопросы, чтобы ребёнок «встрепенулся», почувствовал себя успешным, предоставляю возможность проанализировать то, что он уже знает. Например, на первом уроке изучения творчества А.С. Пушкина в 5 классе я демонстрирую детям иллюстрации известных сказок поэта, не указывая при этом ни название сказок, ни их автора. Девчонки и мальчишки наперебой начинают вспоминать сказки, цитируют строки, спорят друг с другом. Я не препятствую этому, стараюсь уловить и поощрить каждое высказанное мнение. А потом предлагаю рассмотреть галерею портретов известных творцов слова и найти там автора названных детьми сказок, рассказать всё, что они о нём знают. В это время на доске идёт оформление в виде кластера той информации, которую сейчас так оживлённо выплёскивают дети.

*Вторая стадия* – **«осмысление»** - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом, причем работа, направленная, осмысленная. Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц, ведение дневника), которые позволяют отслеживать собственное понимание. При этом понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь учителя, и видеоматериал. Рассматривая на уроке поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», использую приём «чтение с остановками». В классе звучит текст Пушкина. Дети читают с карандашом в руках. Обозначают слова, сложные для понимания, формулируют вопросы по содержанию, строят предположения о дальнейшем развитии действий, оформляют свои мысли в виде таблицы.

*Третья стадия* **– «рефлексия»** - размышление. На этом этапе ученик формирует личностное отношение к тексту и фиксирует его либо с помощью собственного текста, либо своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний. «Все может протечь сквозь пальцы, если не рефлексировать. Этим отличается умный человек». Стадия рефлексии направлена на суммирование и систематизацию новой информации, выработку собственного отношения к изучаемому материалу и формулирование вопросов для дальнейшего продвижения в информационном поле.

**Эффективные приемы технологии развития критического мышления на уроках литературы (методические рекомендации).**

**1.Прием «ЗХУ»** - **таблица «Знаю» - «Хочу узнать» - «Узнал».** Данный прием используется для развития умения воспринимать информацию. Это работа с таблицей *на стадии вызова.* Ребята разбиваются на пары и заполняют первую графу таблицы (что я знаю по теме: это могут быть какие-то ассоциации, исторические сведения, предположения), после обсуждения полученных результатов в классе учащиеся сами формулируют цели урока: что я хочу узнать? Для устранения пробелов в собственных знаниях и заполняют вторую графу. После изучения темы соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока, учатся рефлексировать собственную мыслительную деятельность.

Пример использования.

*Литература 6 класс. Тема: «Большой человек» (страницы жизни М.Зощенко).*

Учитель предлагает детям рассказать, что они знают о М.Зощенко (парная работа). Результаты беседы фиксируются в графах «знаю», «источники информации». Затем фиксируют вопросы о Зощенко, ответы на которые хотелось бы узнать.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать | Узнал | Источники информации |
| Писатель – юморист  Автор рассказов «Галоша», «Монтер», «Великие путешественники» | Где родился?  Какой была семья?  Как он создавал свои произведения?  Что больше всего ценил в людях? |  | Учитель  Произведения писателя  учебник |

Чтение учебника и индивидуальное заполнение графы «узнал». Обсуждение информации.

*Рефлексия:* творческая работа «Что имел в виду Л.Утесов, называя Зощенко «большим человеком»?

**2.Прием «Продвинутая лекция»** - это активное слушание, партнерские отношения. Во время лекции уместнее использовать работу в паре: на стадии вызова каждая пара заполняет первую графу таблицы (что я знаю?), затем во время чтения лекции один ученик ищет соответствия и несоответствия первоначальной информации с материалом лекции, другой кратко записывает новую информацию, на стадии рефлексии идет обсуждение полученных результатов сначала в паре, затем – в классе. Использование этого приема позволяет превратить монотонный рассказ учителя в интересный диалог ученика с учеником, ученика с учителем и со всем классом.

(Пример использования смотрите в практическом разделе).

**3.Прием «Верные – неверные утверждения».** Этот прием помогает развивать умение прогнозировать. На стадии вызова учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выдвигают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие утверждения были верными.

Предлагаю утверждения к творчеству А.П. Чехова в 10 классе:

- написал пьесу «Чайка» (В)

- музей Чехова находится в Ялте (В)

- ему принадлежит рассказ «Муму» (Н)

- настоящее имя Антоша Чехонте (В)

**4.Прием «Прогнозирование с помощью открытых вопросов» или «Прогнозирование по портрету»**

На уроках литературы возможно использование различных форм **прогнозирования:** прогнозирование темы урока или темы литературного произведения по отличительным признакам или ключевым деталям, прогнозирование времени написания произведения. Например, можно прогнозировать тему произведения через связь с живописью.

**Применение.** Из предложенных репродукций нужно выбрать ту, которая соответствует идее произведения, и объяснить свой выбор. На стадии рефлексии вновь обращаемся к этому приему. Задаем вопрос: изменил ли кто-нибудь свое мнение и почему? (Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»).

**5.Прием** «**Чтение с остановками»** – «предсказание» дальнейших событий.

Этот прием используется для осмысления содержания текста. Чтение текста осуществляется по частям, каждая часть анализируется и делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Дети рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что нет. Интересно такой прием использовать при изучении новеллы Ги де Мопассан «Ожерелье» в 8 класе, при изучении современной литературы в 11 классе (Н.Садур «Ведьмины слезки», В.Дегтев «Выбор», Е.Замятин «Дракон»), при анализе главы «Фаталист» из романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

Было бы ошибочно думать, что использование этого приема возможно только при изучении художественных произведений малых форм. При изучении романа «Война и мир» Л.Н. Толстого можно предложить задание проследить судьбу одного из героев и заполнить таблицу, охватывающую внешность, характер героя, события и размышления читателей.

**6.Приём «Инсерт» -** очень эффективное чтение текста с помощью помет.

**Инсерт** – прием маркировки текста.

Цель: обучение вдумчивому чтению, формирование собственной точки зрения на информацию, содержащуюся в тексте.

Применение.

Обучающимся предлагается система маркировки текста, предполагающая следующие значки:

**« V »** - отмечается то, что известно;

**« - »** помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения;

**« + »** - помечается то, что является для читателя новым и неожиданным;

**« ? »** - ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно или что-то непонятно;

**«!»**  - помечается то, что интересно.

Чтобы снять проблему конспектирования, используется этот **прием «Чтение с** **пометками INSERT».** Во время чтения текста делаются на полях пометки в виде значков, а потом оформляются в таблицу.

**7.Прием «Двойной дневник» или «Двухчастный дневник»** - состоит из двух частей: цитаты и мысли, чувства, ассоциации. При чтении нового текста обращается внимание на цитаты, которые заставили задуматься.

По ходу чтения необходимо заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали согласие, протест и даже непонимание; во второй графе дается объяснение, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали. (Пример использования в практическом разделе).

**8.Прием**  «**Кластер»** - гроздь винограда, составление информационной карты в графическом виде (графический систематизатор, схема).

**Романтизм**

По мере изучения темы кластер может меняться.

**9.Приемы устной и письменной рефлексии.** Устная рефлексия учит публично формулировать и обозначать свое отношение к объекту.

* Что на уроке показалось вам интересным? Необычным? Что вызвало затруднения?
* Какие предположения подтвердились?
* Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?
* Самая плохая новость, что…
* Я понял…

Письменная рефлексия позволит ученикам остаться наедине со своими мыслями, учит внутреннему диалогу.

**10.Прием «Напиши письмо»** (Письмо от лица Раскольникова, страничка из дневника Базарова).

**11.Прием**  **«Составление телеграммы.»** Учит отбирать важную информацию из прочитанного в сжатом, лаконичном виде.

*Например:* Нахожусь на балу у Сатаны. Кругом одни грешники. Ужасно болит колено. Но я – королева! (телеграмма Маргариты с бала Сатаны).

**12.Прием «Синквейн»** - эффективный инструмент для анализа, синтеза и обобщения. Он учит осознанно использовать понятие и определять свое отношение к проблеме.

**Синквейн** – стихотворение из пяти строк.

Цель: синтезирование, обобщение информации по теме, развитие речи, пополнение словарного запаса. Синквейн – быстрый, мощный инструмент для рефлексии, способ резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Строгие правила составления синквейна таковы:

1.первая строка – тема стихотворения, выраженная ОДНИМ словом, обычно именем существительным;

2.вторая строка – описание темы в ДВУХ словах именами прилагательными;

3.третья строка – описание действия в рамках темы ТРЕМЯ словами-глаголами;

4.четвёртая строка – фраза из ЧЕТЫРЁХ слов, выражающая отношение автора к данной теме;

5. (пятая строка – ОДНО слово-синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщённом уровне, повторяющее суть темы.

Пример составления синквейна по восприятию образа Обломова из одноимённого романа Гончарова:

Обломов.

Ленивый, беспомощный.

Ест, спит, наслаждается.

Излишняя забота портит человека.

Желе.

**М.Горький «На дне»**  Сатин.

Умный, дерзкий.

Играет, спорит, думает.

Не герой дела, а герой слова.

Правдолюбец.

**А. Платонов «Котлован»** Котлован.

Глубокий, черный.

Зияет, пугает, поглощает.

Строить общий дом – рыть могилу.

Бездна.

**А. Островский «Гроза»** Гроза

Страшная, ужасная

Губит, уничтожает, разрушает

В душе борьба светлого и грешного

Суд божий.

**13.Диаманта** – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

Например: Ленский

Романтичный, влюбленный.

Сочиняет, любит, ревнует.

От делать нечего друзья.

Скучает, играет, ищет.

Эгоистичный, разочарованный

Онегин.

**14.Прием «психорисунка» или «Нарисуй счастье».** Этот прием дает возможность выразить внутренний мир через зрительный образ.

Можно дать задание нарисовать месть, добро, зло. ( Например, нарисовать совесть после изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

**15.Прием «Письмо по кругу».** Предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь, ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления, тетради предаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

**16**.**Прием «Ролевая игра»** - инсценировка эпизода произведения.

**17.Прием «Толстый и тонкий вопросы»** - фактический ответ   
и обстоятельный ответ, развернутый.

**18.Прием «Перепутанные логические цепочки».**

**20**.**Прием «Корзина идей».**

**21.Прием «Продвинутая лекция»-** лекция с активным участием учащихся.

**22.Прием «Карусель»** - групповая работа по вертушке.

**23.Прием «Перекрестная дискуссия»** Для предупреждения однозначного толкования проблем, поднимаемых в тексте, полезно использование приёма **перекрёстной дискуссии**.

Такой вид дискуссии помогает увидеть текст в целом, его идею, проблемы.  
 Цель: помочь овладеть приемами аргументации, научного доказательства, формировать умение отстаивать свою точку зрения, критически подходить к чужим и собственным суждениям.

Применение:  
 Технология проведения перекрестной дискуссии включает в себя несколько этапов:

1)формулировка вопроса (вопрос, выносимый на перекрестную дискуссию должен быть проблемным и, соответственно, не иметь однозначного ответа; он записывается посередине страницы);

2)составление схемы для перекрестной дискуссии (вопрос – проблема);

3)составление списка аргументов «за» и против»;

4)оформление вывода: «Да,потому что....», « Нет, потому что....».

**24.Прием «Последнее слово за мной»** - работа с цитатами

**25.Прием «Шесть шляп мышления»** - групповая дискуссия.

Цель дискуссии – не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её.

Применение: «Шесть шляп» – шесть разных способов мышления. Организуется шесть групп. Каждой предлагается выбрать «шляпу» определённого цвета и проанализировать ситуацию, проблему в соответствии со способом мышления, характерным для цвета выбранной шляпы.

*Белая шляпа* – бесстрастность и объективность.

*Красная шляпа* – гнев, ярость.

*Чёрная шляпа* – негативизм.

*Жёлтая шляпа* – оптимизм.

*Зелёная шляпа* – творческое начало.

*Синяя шляпа* – обобщение.

Пример.

Так урок «Споры вокруг образа Базарова» можно провести, используя этот приём.

Предлагается шесть цитат из критических статей, которые можно соотнести с одним из способов мышления и подтвердить примерами из текста или собственными аргументами.

*«Красная шляпа».*

М.А.Антонович: «О нравственном характере и нравственных качествах героя и говорить нечего; это не человек, а какое-то ужасное существо, просто дьявол, или, выражаясь более поэтически, асмодей». (Из статьи «Асмодей нашего времени».)

- Какую оценку даёт главному герою Антонович? Что дало основание для такой оценки? Согласны ли вы с критиком?

**26.Прием «Зигзаг»** – обучение сообща.

Цель: изучение и систематизация большого по объёму материала.

Применение.

Предварительно разбивается материал на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп.

Например, на уроке литературы «Поэзия серебряного века» можно предложить карточку-инструкцию с пятью позициями, соответственно в рабочих группах должно быть пять человек.

**Карточка-инструкция.**

1.Общий взгляд на 900-е годы. // Баевский, В.С. История русской литературы 20 века. / В.С.Баевский – М., 1999.- Стр. 25 – 30.

2.Серебряный век. // Чалмаев, В.А., Зинин, С.А. Русская литература XX в. (1,2 части), 11 класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - М., Русское слово, 2009.

3.Символизм. Акмеизм. // Литература. – М., 2009.

4.Футуризм. Имажинизм. // Литература. – М., 2009.

5.Новокрестьянские поэты. Поэты вне течений. // Поэзия Серебряного века. Антология. – М., 2007. – Стр. 417, 451, 605-607.

Далее обучающиеся перегруппировываются: ребята с одноимёнными темами переходят в экспертные группы. Каждой группе выдаётся материал различного содержания. Обучающиеся работают с текстом, выделяя главное, либо составляя опорный конспект, либо используя одну из графических форм (кластер, таблицу). Завершив работу, переходят в свои рабочие группы.

Каждый эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией. В итоге каждый обучающийся не только принял участие в изучении и изложении материала урока, но и получил его в полном объёме и сжатом виде.

**27.Прием «Мозговой штурм».** Сложная и нестандартная форма начала урока **- мозговая атака**. Это приём для генерирования идей, их оценки для выбора наиболее эффективной идеи, а также разработки способов её реализации на практике.

Применение:

1. Отбор группы для генерации идей (5-7 человек).
2. Выбор ведущего, контролирующего процесс работы, и секретаря, фиксирующего идеи.
3. Введение правила, запрещающего критику любой идеи.
4. В течение короткого времени создание «банка идей» и распределение их в 3 корзины: 1) всегда пригодные, 2) не всегда пригодные, 3) оригинальные.
5. Чтение идей по очереди для большой аудитории.
6. Классификация решений по категориям информации.

Пример.

Урок по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» можно начать с генерации идей в малых группах: «Предложите свои идеи успешного пребывания на необитаемом острове».

*Возможный «банк идей».*

1. Создание серии устройств для подачи сигналов бедствия.

2. Как обжить пещеру: устранение пустот в земле во избежание обвалов.

3. Оценка растительного и животного мира с точки зрения опасности и полезности.

Указанные идеи можно классифицировать как изобретательскую (1), конструкторскую и прогнозную (2), оценочную (3) и перейти к проблематике творчества Салтыкова-Щедрина: какую идею благоустройства на необитаемом острове выдвинули генералы из сказки «Как один мужик двух генералов прокормил».

Итак, обучающиеся настроены на поиск. Как его осуществить? Любая исследовательская работа должна сопровождаться инструкцией по её осуществлению. Это может быть план, карточка-задание, в которой чётко обозначены зона и место поиска. Использование инструкций из урока в урок отрабатывает до автоматизма навык структурирования информации, учит чётко распределять время выполнения работы.

Сам поиск чаще всего предполагает работу с текстом, научным или художественным. Эта работа будет успешной, если научить обучающихся правильно обрабатывать тексты: выбирать главную информацию, фиксировать её в систематизатор в сжатом дозированном виде.

**Представление системы учебных занятий.**

Мною разработаны и апробированы уроки различных типов с использованием технологии РКМЧП в разных классах по литературе:

- уроки обобщения и систематизации изученного по литературе;

- система уроков изучения новых знаний по литературе в 10-м классе;

- изучение творчества писателей и поэтов 19 века.

На данных уроках активно использовались следующие приемы технологии РКМЧП: 1.составление ассоциативных цепочек;

2.прогнозирование по портрету;

3.прием «ИНСЕРТ»;

4.прием «Кластер»;

5.прием «Корзина идей»;

6.прием «Двухчастный дневник»;

7.прием «тонких» и «толстых» вопросов;

8.прием «Верные - неверные утверждения»;

9.прием «Эссе»;

10.прием «психорисунка»;

11.прием «Продвинутая лекция» (конспект-опора с пропусками ключевых слов);

12.прием «Составление синквейна».

Ход урока выстраиваю так, чтобы задействовать в работе каждого, стремлюсь организовать продуктивное общение детей как друг с другом, так и с учителем, который выступает в роли координатора. Для этого активно работаем в группах, в динамических парах. Учимся принимать любые, даже, казалось бы, самые необычные идеи. Ставим себя на место литературного персонажа и пробуем пройти его жизненный путь, столкнуться с его проблемами и найти собственный вариант их решения. Так, перевоплощаясь в Ивана – царевича из сказки «Царевна – лягушка», ребята разрабатывали собственный маршрут поиска исчезнувшей царевны.

Использую на уроках графическую организацию материала. Именно это помогает демонстрировать процесс мышления. Наш мозг намного проще воспринимает искривлённые линии, условные знаки, яркие цвета, чем просто слова, объединённые порой в длинные и не всегда понятные предложения. Поэтому на уроках литературы мы рисуем, строим схемы, придумываем собственные условные знаки, учимся ассоциировать трудно запоминаемые слова с уже известными и близкими явлениями. И, таким образом, процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение. Одним из любимых заданий учеников стало создание рисованных мультфильмов к произведениям. Прочитав поэму «Руслан и Людмила», одни учащиеся рисовали на отдельных листах эпизоды, последовательно сменяющие друг друга, другие составляли викторину, третьи разрабатывали выставку интересных предметов, которые встречались в поэме. Успешное выполнение такой работы возможно только после тщательного, вдумчивого, критического чтения.

Проявляя критическое мышление, дети выступают в роли исследователей; самостоятельно добытые знания способствуют самореализации учащихся, а в конечном итоге – самоутверждению. А это – очень немаловажный фактор в становлении интереса к обучению. Решительно изменилась и моя роль на уроке, как учителя. Моей главнейшей задачей при подготовке к уроку становится организация учебного труда, подбор необходимых для реализации цели урока стратегий и приемов. Парадоксально, но именно предоставленная детям свобода выражения собственных мыслей, мнений, выводов позволяет мне диагностировать предполагаемый результат: ведь в споре рождается истина. А соблюдение принципа сотрудничества в ходе обучения предполагает, в свою очередь, повышение коммуникативного потенциала личности учащихся.

Дети очень восприимчивы к новому и достаточно быстро овладевают умениями и навыками работы в различных приемах: удивительно точно умеют ставить «тонкие» и «толстые» вопросы, заполнять кластер, работать с таблицами типа «Бортовой журнал», «Концептуальная таблица», «+ - ?!», активно составляют синквейны, кластеры, любят работать методом «Шести шляп» и писать сочинения типа «Эссе». Ученики готовы осваивать новые формы работы, потому что любят учиться увлекательно, научно, творчески, нестандартно.

Обучающихся сегодня не устраивает роль пассивных слушателей на уроке, им неинтересно записывать под диктовку или списывать готовые решения с доски, они не склонны слушать слишком подробные объяснения преподавателя: они ждут неординарных форм знакомства с новым материалом.

Одним из условий, позволяющих воспитывать у школьников жажду знаний и стремление к открытиям, является развитие потребности в поисковой активности.

Первоначальным этапом готовности обучающихся к данному виду деятельности становятся чувство удивления и желание принять нестандартный вопрос.

Задачи же преподавателя:

–постоянно поддерживать интерес обучающихся к открытиям;

–в системе использовать на уроках все способы научного познания: сравнение и сопоставление, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию;

–помнить, что необходимым условием для развития исследовательской позиции, образного творческого воображения является систематическое усложнение учебной задачи в условиях ограничения во времени.

Исследование всегда должно иметь мотивацию для его реализации, поэтому недостаточно будет просто представить название работы, нужно аргументировать необходимость поиска. Как это сделать?

Осмысление любого материала должно завершиться обобщением, систематизацией и осознанием его значимости для обучающегося.

Метод незаконченных предложений, составление мини-рассуждений, мини-сочинений по тому или иному вопросу – возможные варианты окончания урока. **Рефлексия** может быть осуществлена с использованием графических систематизаторов: кластера или синквейна.

Технология РКМЧП предполагает более *высокую организацию проблемного урока, когда учит, развивает и воспитывает не только тематический материал, но и приёмы его изучения.*

В результате участия в такой исследовательской работе на уроке литературы с применением приёмов ТРКМЧП учащиеся открывают в себе новые возможности:

1. обосновывать актуальность выбранной темы;
2. четко ставить цели и задачи;
3. самостоятельно определять методы достижения поставленных целей и задач;
4. ориентироваться на фактор научности, новизны;
5. самостоятельно исследовать;
6. находить нестандартные решения проблем;
7. пользоваться обширными и разнообразными источниками;
8. стремиться к оригинальности защиты работы;
9. строго придерживаться грамотности оформления;
10. глубоко владеть материалами, “погружаться в проблему” ;
11. обобщать и систематизировать информацию;
12. организовывать работу группы;
13. отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, спор;
14. владеть ораторским мастерством, умением держаться перед аудиторией, демонстрировать имидж.

Каждый из этих навыков, несомненно, пригодится обучающимся в жизни. Все эти навыки вместе формируют качества лидера, высокоинтеллектуального, социализированного, гуманного, то есть **происходит формирование ключевых компетенций**.

Предложенные материалы могут быть использованы на уроках литературы как в рамках программы, так и на уроках внеклассного чтения. Некоторые приемы можно использовать при изучении обзорных тем. (Древнерусская литература. Романтизм. Классицизм в литературе и искусстве. – 9 класс).

ТРКМЧП эффективно применять при анализе произведений, малых по объему. Но практика показывает, что при обучении анализу эпизода или отдельной главы эта методика тоже результативна.

При изучении биографии писателя можно заменить пассивное слушание и традиционное заполнение хронологической таблицы приемом «Знаю – хочу узнать – узнал».

Также эту технологию рекомендую применять и на уроках обобщения, при конспектировании критических статей, при изучении литературоведческих понятий.

На таких уроках используется карта деятельности ученика, которая позволяет проследить продвижение ребенка в этой теме, а так же включает всех учащихся в деятельность.

Приемов ТРКМЧП очень много. Но, определив наиболее эффективные, используя их в системе, я достигла следующих **результатов:**

- ученики с интересом читают тексты, когда необходимо прогнозировать дальнейшие события;

- успешно сдают ЕГЭ по литературе;

- умеют четко аргументировать свою позицию при написании сочинения – рассуждения на ЕГЭ по русскому языку (анализ промежуточных сочинений, итоговая аттестация);

- умеют работать с текстом (с критической статьей).

Эту работу планирую продолжить, используя приемы ТРКМЧП, и на уроках русского языка, и во внеклассной работе, и при проведении классных часов и родительских собраний.

Таким образом, критическое мышление - это

* самостоятельное мышление (каждый формулирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных);
* информация, которая является отправным, а не конечным пунктом критического мышления (чтобы породить сложную мысль, нужно переработать гору фактов, идей, теорий; о каждый новый факт подвергается критическому осмыслению);
* критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить (необходимо заменить традиционное накопительное образование на образование проблемно-постановочное);
* критическое мышление стремится к убедительной аргументации (утверждение– доказательства–вывод); критически мыслящим человеком невозможно манипулировать;
* критическое мышление есть мышление социальное (использование парной и групповой работы, дебаты, дискуссии); это выработка качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, ответственности за свою точку зрения, умения слушать.

Большинство этих методов хорошо знакомы учителям. Часто можно слышать удивленные комментарии от коллег - они давно используют методы кластер и синквейн, но понятия не имели, что это методы технологии РКМЧП. Применение данных методов очень помогают в процессе подготовки учащихся к ЕГЭ. Для успешного выполнения части В и С экзамена по литературе учащимся просто необходимо применение этих методов. Хотелось бы отметить такие свои результаты в этой области: результаты сдачи ЕГЭ по литературе за 2011 год – средний балл 88, сдачи ГИА по литературе за 2009 год и за 2010 год -100% качества.

# Применение технологий проблемного обучения и РКМЧП позволяет реализовать ученический потенциал, а именно: развить личностные качества учащихся, их интеллектуальные способности, умение высказывать свое мнение и аргументировать его, способность творчески и нестандартно мыслить.

На стадии обобщения опыта работы в ТРКМЧП я задалась мыслью о том, что критериев оценки результативности в данной технологии не существует, так как отечествкнные авторы С.И. Заир-Бек, И.О. Загашев, Н.В. Муштавинская их не рекомендовали. Споры о необходимости отслеживания результативности применения технологии возникали и раньше. Возник вопрос оценки достижений учащихся и результатов собственной педагогической деятельности. Единого мнения по этому поводу пока не выработалось.

На мой взгляд, возможность отслеживания результатов применения технологии всё же есть: учащиеся научились работать в сотрудничестве; изменилась к лучшему ситуация с прочтением программной литературы (для активной работы на уроке необходимо знание текста), чтение стало осмысленным, потому что дети научились выделять ключевые моменты, работать с источником информации, сравнивая, обобщая и делая выводы; и, наконец, учащиеся стали смелее выражать свои мысли в устной и письменной форме.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» и ее приемы на уроках литературы (из опыта работы).**

**Организация урока.** Основой является работа учащихся в динамических парах и группах.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Модели, рисунки, схемы, таблицы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. *Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.*

 После знакомства с приемами технологии РКМЧП подкупает, прежде всего, то, что *приоритетная роль отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, обсуждают, наконец, сочиняют.*

Учащемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

***Роль учителя – в основном координирующая.***

**Приемы РКМЧП на уроках литературы.**

Главное в технологии – трехэтапная структура урока. Иногда одного урока не хватает для ее реализации. Всеэтапы технологии РКМЧП не обязательно имеют место на од­ном уроке, это может быть серия уроков. Но очень важ­но, чтобы цикл «вызов - осмысление содержания ­рефлексия» был завершен и имел выход на следующий«вызов».

Не важен набор и последовательность приемов. Можно использовать те приемы, к которым привыкли учи­теля. Главное, чтобы они способствовали достижению ос­новных целей, которые ставит учитель и ученики.

Сами приемы можно и нужно использовать по мере необходимости для достижения конкретных целей, придерживаясь идеи: приоритет мнения каждого ученика, важ­ность каждого суждения, не авторитар­ность учителя, а опора новых знаний на имеющийся опыт. Это не может суще­ствовать отдельно и использоваться от случая к случаю. Хотелось бы остановиться на уроках, которые можно объединить в одну группу.

**Уроки анализа эпизодов.**

В старших классах, когда изучаются объемные произведения русской классики, уроки анализа эпизода предусмотрены в программе. Чаще всего это уроки развития речи, где учитель сначала вместе с учащимися анализирует эпизод, потом готовит их к сочинению, и затем они его пишут. План у всех на столе. Учитель разъясняет все пункты, сочинения получаются гладкие, но все одинаковые. А если посмотреть на это по-другому? Обычно для анализа классические методики предлагают нам очень важные отрывки, которые как-то по-новому раскрывают нам образ главного героя или его окружение. Это ли не идеальный для технологии РКМЧП вариант? Именно урок анализа эпизода можно разбить на три стадии: вызов- осмысление-рефлексия.

Начнем со **стадии вызова**. Мы уже многое знаем о герое художественного произведения из предыдущих уроков. Вызовом может быть ответ на вопросы: что мы знаем о герое, какой он, почему он такой? Можно использовать уже ставший классическим **прием** **«Знаю – хочу узнать – узнал»**. В этой стадии можно заполнить первые две колонки таблицы. К третьему столбику в таблице нужно обязательно вернуться на **стадии рефлексии**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что знаю о герое? | Хочу узнать | Что нового узнал? |
|  |  |  |

Вот пример использования такой таблицы на уроках **по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что знаю о герое | Хочу узнать | Что нового узнал |
| Печорин - холодный светский молодой человек.  Равнодушный.  Высокомерный.  Умный смелый офицер.  Живет для себя. |  |  |

Учащиеся могут работать сначала самостоятельно, потом в парах или в группах. Когда учащиеся объединяются, происходит приращение мнений о герое за счет другого ученика, под сомнение ставятся личные взгляды, возникают вопросы и сомнения, которые и отразятся во втором столбике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что знаю о герое? | Хочу узнать | Что нового узнал? |
| Печорин  Холодный светский молодой человек  Равнодушный  Высокомерный  Умный смелый офицер  Живет для себя  Не может любить (сомневаюсь)  Он всегда носит маску равнодушия (сомневаюсь) | Может ли Печорин испытывать страсть и другие сильные чувства?  Может в глубине души Печорин совсем другой человек? И др. |  |

В стадии вызова можно использовать **прием «Кластер».** У каждого человека есть потребность в самовыражении. Это возможно через рисунки. Поэтому можно предложить ребятам оформить свою информацию - составить кластеры**.**

**Кластеры** - это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами и явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с этой темой или которые уже выбрал из текста. Это дает общее представление учащихся о герое, какой он.

**Например, образ князя А. Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»:**

Вид кластера может быть произвольным. Пустые фигуры и знаки вопросов требуют учащихся задавать вопросы, которые их интересуют. Несколько знаков вопроса могут показывать сомнение в данном высказывании и требует дополнительного комментария.

Так может выглядеть окончательно заполненный кластер.

Второй стадией урока является **стадия осмысления**. Непосредственное чтение эпизода – основа урока. И здесь нет ничего лучше, чем **прием**  «**Инсерт».**

**«Инсерт»** - прием маркировки текста. Учащимся предлагают систему маркировки текста, предполагающую следующие значки:

**«V»** - то, что понятно;

**«-»** то, что противоречит моим представлениям о герое;

**«+»** - то, что является новым;

**«?»** – мне непонятно, хочу разобраться.

**«!»**  - помечается то, что интересно.

Чтобы было удобно маркировать текст, лучше иметь специально заготовленный вариант, где было бы место для значков.

Например, так может выглядеть отрывок из **романа «Герой нашего времени», над которым уже поработали учащиеся:**

|  |  |
| --- | --- |
| Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге. Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно.  Я скакал, задыхаясь от нетерпения. Мысль не застать ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! – одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку… Я молился, проклинал, плакал, смеялся… нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей… И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж споткнулся на ровном месте… Оставалось пять верст до Ессентуков, казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.  Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил еще на десять минут. Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дергаю за повод – напрасно; едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв всякую надежду. Попробовал иди пешком – ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.  Я долго лежал неподвижно, и плакал, горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие – исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.  Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? – ее видеть? – зачем? Не все ли еще кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.  Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть этому причиной расстроенные нервы, ночь проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок. Все к лучшему! Это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то эту ночь сон не сомкнул бы моих глаз.  Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона. | **V**  **+**  **?**  **V**  **V**  **?**  **-**  **+** |

Учащиеся могут не понимать чего-то в тексте, сомневаться в поведении героев, задавать вопросы, иметь свое мнение, пытаться комментировать свою позицию.

Во время **стадии осмысления** можно продолжать таблицу **«Знаю – хочу узнать – узнал»,** о которой мы уже говорили, или вести **«Двойной дневник».**

Вот пример такой работы на уроке **по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание) | Комментарий. Что заставило меня сомневаться? Почему? Какие мысли и ассоциации у меня возникли? |
| Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса  Я молился, проклинал, плакал, смеялся… нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!..  При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей  я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал. | Я согласен с тем, что Печорин называет себя безумным, ведь такое поведение несвойственно герою.  Я сомневаюсь, разве Печорин может испытывать такие чувства?  Не понимаю, почему он боится потерять Веру?  Почему Печорин заплакал как ребенок? |

На стадии **рефлексии** можно предложить учащимся творческие работы, где они учатся творчески интерпретировать информацию. Необходимо так построить урок, чтобы в конце урока учащемуся пришлось определиться в собственной позиции. Например, на данном уроке, перед ребятами встает вопрос, какую роль играет этот эпизод в раскрытии образа Печорина. Одни учащиеся приходят к выводу, что в этом эпизоде Печорин как бы снимает маску, другие считают, что герой ведет себя так под влиянием внешних обстоятельств, поэтому он быстро приходит в себя. В методической литературе предлагается такой вид творческой работы, как письмо. Учащиеся могут написать письмо от имени Печорина, ведь он поскакал за Верой после прочтения письма от нее. Пусть ребята от имени героя объяснят его поведение.

В работе **над эпизодом «Андрей Болконский на Аустерлицком сражении»** можно предложить написать письмо от имени раненого Андрея или офицера, ставшего свидетелем ранения Болконского.

Вот некоторые эпизоды, анализируя которые, учитель может применить технологию РКМЧП:

* последнее объяснение Онегина с Татьяной в романе «Евгений Онегин»;
* эпизод погони Печорина в романе «Герой нашего времени»;
* последняя встреча Базарова с Одинцовой в романе «Отцы и дети»;
* чтение Евангелия в романе «Преступление и наказание»;
* Андрей Болконский на Аустерлицком сражении в эпопее «Война и мир» и др.

**Уроки внеклассного чтения.**

Вторая группа уроков - это уроки внеклассного чтения. Перед учителем и учащимися часто встает вопрос: где найти время и возможность читать произведения зарубежных и современных авторов? К тому же школьные библиотеки испытывают нехватку текстов, чтобы обеспечить ими всех учащихся. Да и что скрывать, желания читать у современных учащихся становится все меньше и меньше. На помощь могут прийти **произведения малой формы,** с которыми можно познакомиться прямо на уроке. А проблемы, поднимаемые в этих небольших произведениях, не менее важные, чем в объемных повестях и романах. Конечно, подготовка к такому уроку требует от учителя времени и сил.

Самым эффективным **приемом** является **«Чтение с остановками»**. Материалом для использования приема "Чтение с остановками" служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные границы: по одну сторону - известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового. Данный прием содержит все стадии технологии:

**I стадия - вызов**. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе учащиеся должны предположить, о чем будет текст.

**IIстадия - осмысление**. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: **«Что будет дальше и почему?»**

**III стадия - рефлексия**. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, творческие работы.

**Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками».**

1.Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.

2.При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.

3.После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»

Примером такого рассказа может служить рассказ Р.Брэдбери «Время, вот твой полет».

**Р. Брэдбери «Время, вот твой полет».**

Чтение первого отрывка.

Долгие годы пронеслись ветром мимо их разгоряченных лиц.

Машина Времени остановилась.

-Год тысяча девятьсот двадцать восьмой, - сказала Джанет.

Мистер Филдс вышел из состояния неподвижности.

-Помните, вы прибыли сюда наблюдать жизнь этих древних людей. Всем интересуйтесь, обо всем размышляйте, все наблюдайте.

-Хорошо, - ответили девочка и два мальчика, все трое в новенькой, защитного цвета форме. У детей все было одинаковое - стрижка, наручные часы, сандалии и, хотя они не были родственниками, цвет волос, глаз, зубов и кожи.

………………………………………………………………………………………………

Это был городок в штате Иллинойс. Было раннее весеннее утро, и по улицам стелился холодный туман.

В дальнем конце улицы появился мальчик, он бежал по направлению к ним, и на него светила последним светом мраморно-кремовая луна. Где-то вдалеке пробили пять раз часы. Мальчик пробежал мимо невидимой для него Машины

Времени, остановился и, глядя на самое высокое окно темного дома, кого-то позвал.

Окно открылось. По крыше сполз и спрыгнул на землю другой мальчик. Оба, с набитыми бананом ртами, убежали в темное холодное утро.

- Бегите за ними, - прошептал мистер Филдс. - Изучайте их поведение. Ну, быстрей!

**Остановка 1.**

- Вы уже поняли, что дети прилетели из будущего в начало 20 века**. *Подумайте, что поразило их в прошлом, в которое они попали? Какие явления им будут непонятны?***

Чтение второго отрывка.

Джанет, Уильям и Роберт помчались… Повсюду загорался и гас свет, негромко хлопали двери, и другие дети бросались поодиночке или задыхающимися от спешки парами вниз по склону холма, к каким-то поблескивающим голубоватым рельсам.

- Вот он, идет!

…Несколько мгновений - и небольшой огонек вдали, на блестящих рельсах, стал громом, извергающим пар.

- Что это? - завизжала Джанет.

- Поезд, глупышка, ты же такие видела на картинках! - прокричал Роберт.

И дети, прибывшие из будущего, увидели, как с поезда сходят, заливая могучими дымящимися водами мостовую, поднимая в холодное утреннее небо вопросительные знаки хоботов, огромные серые слоны. С длинных платформ,

красные и золотые, скатывались неуклюжие фургоны. В заколоченной в ящики тьме ревели, меряя ее шагами, львы.

- Ой! Да ведь это цирк! - задрожала Джанет.

- Цирк, по-твоему? А куда он делся?

- Туда же, куда и Рождество, наверно. Просто исчез давным-давно…

- Какой он ужасный, правда?

Мальчик стоял ошеломленный.

- Уж это точно.

В первых слабых лучах зари раздавались громкие мужские голоса. Подтянули спальные вагоны, из окон на детей смотрели, моргая, заспанные лица. Как дождь камней, простучали по улице лошадиные копыта.

За спиной у детей вырос мистер Филдс.

- Мерзость, варварство держать зверей в клетках. Знай я, что вы такое здесь увидите, ни за что бы с вами сюда не отправился. Это действо буквально леденит кровь.

- Да, конечно. - Однако взгляд у Джанет был отсутствующий. - И в то же время, мистер Филдс, это напоминает чем-то гнездо червей. Мне хочется изучить его.

- Не знаю, - сказал Роберт; глаза его бегали, а руки дрожали. – Все это похоже на сумасшествие. Может быть, если мистер Филдс разрешит, мы бы попробовали написать сочинение...

Мистер Филдс кивнул.

- Рад, что вижу серьезное отношение, что вы смотрите в корень, хотите по-настоящему понять этот ужас. Хорошо - сегодня после полудня мы посмотрим цирковое представление.

**Остановка 2.**

- ***Как отнесутся ребята к живым зрелищам? А вам не кажутся они дикостью?***

Чтение третьего отрывка.

- Меня, кажется, стошнит, - сказала Джанет.

Машина Времени зажужжала.

- Так вот что такое цирк, - продолжала она сумрачно.

Тромбоны оркестра умерли в их ушах. Последним, что они видели, были леденцово-розовые гимнасты, вихрем крутящиеся на трапеции, между тем как на арене кричали и подпрыгивали обсыпанные мукой клоуны.

- Нет, конечно, психовидение лучше, - медленно проговорил Роберт.

- Эти ужасные запахи, это волнение... - Джанет заморгала. - Очень вредно для детей, правда? И рядом с детьми сидят взрослые. Матери, отцы - вот как называли их дети. Все так странно!

…

Словно сбрасывая оцепенение, Джанет тряхнула головой.

- Мне нужно все это увидеть снова. Я не разобралась в их побуждениях. Мне нужно снова пробежать через городок в то раннее утро. Холодный ветер в лицо... тротуар под ногами... прибывающий поезд с цирком. Может, это

воздух и ранний час побудили детей подняться и побежать смотреть, как прибывает поезд? Или же причиной было что-то другое? Мне нужно еще раз увидеть события в их последовательности. Почему дети были так

взволнованы? Я что-то упустила.

**Остановка 3.**

**- *Дети из будущего не знают родителей. Что должно их поразить, какие явления, связанные с семьей, им могут быть непонятны?***

Чтение четвертого отрывка.

- Они все так улыбались, - сказал Уильям.

- Что такое летние каникулы? Я слышала, как дети о них говорили…

- Все лето дети носились как безумные, избивали друг друга - вот что такое летние каникулы, - ответил ей мистер Филдс.

- Лучше Государственного Трудового Детского Лета ничего быть не может, - проговорил ослабевшим голосом, глядя в пустоту, Роберт.

Машина Времени остановилась опять.

- Четвертое Июля (1), - объявил мистер Филдс. - Год тысяча девятьсот двадцать восьмой. Древний праздник, когда люди устраивали взрывы, чтобы отрывать друг другу пальцы.

… В воздухе шипели и крутились огненные колеса,

на каждом крыльце смеющиеся дети что-то бросали вверх, и слышалось: бах, бах!

- Не убегайте! - закричал мистер Филдс. - Не пугайтесь, это не война!

Но лица у Джанет, Роберта и Уильяма становились от фонтанов холодного огня то белыми, то розовыми, то голубыми.

- Мы и не испугались, - стоя неподвижно, сказала Джанет.

- К счастью, - заявил мистер Филдс, - сто лет назад фейерверки запретили, положили конец всем этим взрывам.

Дети танцевали… белым бенгальским огнем писали на ночном летнем воздухе свои имена и заветные мечты.

- Мне бы тоже хотелось так делать, - сказала Джанет негромко. - Писать в воздухе свое имя…

- Что, что? - Мистер Филдс не расслышал.

- Ничего, - сказала Джанет.

- Бах! - шептали Уильям и Роберт, стоя под ласковыми летними деревьями, в темноте не отрывая взгляда от красных, белых, зеленых огоньков на чудесных летних газонах. - Бах!

**Остановка 4.**

***- Предположите, какой будет финал рассказа.***

Чтение пятого отрывка

Октябрь.

В последний раз Машина Времени остановилась в месяце горящих листьев. Люди с тыквами и кукурузными стеблями в руках спешили в сливающиеся с темнотой дома. Танцевали скелеты, носились летучие мыши, пылали свечи, а

в пустых передних за открытыми дверями домов раскачивались подвешенные яблоки.

- Халлоуин, - сказал мистер Филдс. - Апогей ужаса. Это был век суеверий, как вы знаете. Потом сказки братьев Гримм, призраки, скелеты и вся прочая чушь были запрещены. Вы, дети, слава богу, выросли в

очищенном от заразы мире, где нет ни теней, ни призраков. У вас другие,достойные праздники - День Рождения Уильяма К. Чаттертона, День Труда, День Машин.

Стояла октябрьская ночь… они прохаживались возле того же дома, всматривались в темноте в пустые тыквы

с вырезанными в них треугольными глазами, в маски, выглядывающие из темных чердаков и сырых подвалов. А внутри дома, подумать только, собрались дети и, сидя на корточках, смеялись, рассказывали друг другу

разные истории!

- Я хочу быть с ними, - сказала наконец Джанет.

- Конечно, как социолог, - сказали мальчики.

- Нет, - сказала она.

- Что? - спросил мистер Филдс.

- Нет, просто хочу быть в этом доме, хочу здесь остаться, хочу видеть все это и быть здесь и больше нигде, хочу, чтобы были хлопушки, и тыквы, и цирк, хочу, чтобы было Рождество, был день святого Валентина, было

Четвертое Июля - такие, какими мы их здесь видели.

- Это переходит все границы... - начал мистер Филдс.

Но внезапно Джанет сорвалась с места.

- Роберт, Уильям, бежим!

Мальчики бросились за ней.

- Стойте! - закричал мистер Филдс. - Роберт! Ага, Уильям, ты попался! - Он успел схватить Уильяма, но другой ускользнул. - Джанет, Роберт, сейчас же вернитесь! Вас не переведут в седьмой класс! Вы провалитесь,

Джанет, Роберт - Р\_о\_б\_е\_р\_т!

Бешеный порыв октябрьского ветра пронесся по улице и исчез вместе с двумя детьми среди стонущих деревьев.

Уильям вырывался и пинал мистера Филдса ногами.

- И ты за ними, Уильям? Нет, ты вернешься со мной домой! А те двое еще очень пожалеют. Захотели остаться в прошлом? - Мистер Филдс кричал уже во весь голос. - Ну что ж, Джанет и Роберт, оставайтесь в этом ужасе, хаосе! Пройдет всего лишь несколько недель, и вы, плача,прибежите сюда, ко мне. Но меня здесь не будет! Я покидаю вас в этом мире - и сходите здесь с ума, если вам так хочется.

Он потащил Уильяма к Машине Времени. Мальчик рыдал.

- Пожалуйста, мистер Филдс, ну пожалуйста, не берите меня больше сюда на экскурсии...

- Замолчи!

Мгновение - и Машина Времени унеслась назад, в будущее, к подземным городам-ульям, к металлическим зданиям, металлической траве, металлическим цветам.

- Прощайте, Джанет, Боб!

Словно вода, заливал улицы городка холодный октябрьский ветер. И когда он стих, за всеми детьми, приглашенными и неприглашенными, в масках или без масок, уже затворились двери домов, к которым принесло их

его могучее течение. …

А внутри просторного дома, при свечах, кто-то наливал всем холодный яблочный сидр, наливал каждому, не спрашивая, кто он и откуда.

Учитель составляет вопросы, полагаясь на собственный опыт и свое представление, главное, последний вопрос на каждой остановке должен мотивировать предположение, что будет в следующем отрывке.

На **стадии рефлексии** можно использовать такие **приемы**: **«Толстые и тонкие вопросы», составление кластера, синквейна, «Письмо по кругу».**

**«Толстые и тонкие вопросы».** Есть вопросы, на которые легко ответить «да» или «нет», но гораздо чаще встречаются вопросы, на которые нельзя ответить однозначно. Тем не менее, мы нередко оказываемся в ситуациях, когда человек, задающий вопросы, требует от него однозначного ответа. Поэтому учащихся необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (толстые вопросы). Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

Таблица «Толстых и Тонких вопросов» может быть использована на любой из трех стадий урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при размышлении - демонстрация пройденного.

**«Письмо по кругу».** Можно разделить ребят на группы и дать каждому листок с именем героя. Каждый должен написать свое предложение или словосочетание, характеризующее этого героя, и передать по часовой стрелке сидящему рядом. Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг. Это будет точка отсчета, от которой можно будет начинать работу.

**Синквейн.** Художественной формой письменной рефлексии является СИНКВЕЙН. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует вдумчивости и богатого понятийного запаса. Синквейн – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществить рефлексию на основе полученных знаний.

### Правила написания

1. Одно слово *– имя существительное* - тема синквейна

2. Два-три слова *– прилагательные*, которые могут быть соединены союзами или предлогами

3. Три слова – *глаголы*

4. Четыре слова – *предложение,* которое выражает своё отношение к первой строке, теме синквейна

5. Одно слово *– ассоциация* к первой строке – теме синквейна.

Пример синквейна на уроке по рассказу Р. Брэдбери «Время, вот твой полет».

***Каникулы***

***Беззаботные, веселые, летние***

***Гулять, купаться, играть***

***Нужно быть всегда с людьми***

***Счастье***

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Представление системы учебных занятий.**

* **Составление ассоциативных цепочек**

*Пример 1:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия вызова интереса.

**Задание:** Неизвестный – какие ассоциативные связи возникают у вас с этим словом и именем Грибоедова? (неизвестные страницы биографии – год рождения (1790-1795 ?), неизвестные произведения, не дошедшие до нас) – ЗАПИСЬ НА ДОСКЕ и в тетрадях.

*Пример 2:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации осмысления.

**Задание:** Давайте попробуем вместе "расшифровать" заглавие. Сначала мы еще раз обратим внимание на дату, которую поэт поставил в конце: 19 октября 1836 г. Очевидно, что это своеобразное посвящение, хотя и находится не в начале произведения: любимый лицей, дорогие сердцу друзья и наставники – лицейское братство. Повесть часто называют и прозаическим завещанием поэта: он рассказал в ней о том, какие ценности в жизни человека считал подлинными.

Запишем в тетрадях два слова: капитанская и дочка.

- Запишите к каждому слову ассоциации.

- А теперь вспомним основные события повести и распределим их между двумя столбиками. Нам помогут кластеры, приготовленные ребятами команд. Давайте рассмотрим, что у них получилось.

* **Прогнозирование по портрету**

*Пример:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации осмысления.

**Задание:** Если внимательно всмотреться в портреты писателя, созданные в разное время и разными художниками, может невольно прийти мысль: один ли это человек изображен на них?

* **Прогнозирование**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова

**Задание:** Предположите, чем мы сегодня будем заниматься на последнем уроке, посвященном этому произведению? (вспоминать, повторять, обобщать все, углубим знания по этому произведению).

* **Прием «ИНСЕРТ».**

*Пример:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации осмысления.

**Задание:** прочтите текст о личности писателя, делая пометки карандашом.

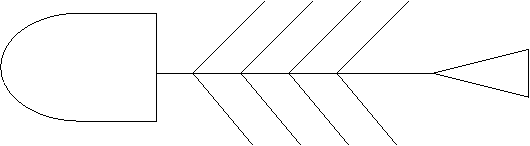
Способ ИНСЕРТ: + «знаю», ! «интересно», - «не знаю, думал иначе», ? «не понял».

* **Прием «Кластер»**

*Пример 1:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации осмысления.

**Задание:** три группы читают материал, вычленяя ключевые слова для построения кластеров – схем, где в центре имя «Неизвестный Грибоедов», затем нужно пририсовать лучи.

**Задание:** прочтите текст о творчестве Грибоедова, выделите ключевые слова, постройте кластер – фишбоун (рыбная кость)



**Вопрос:** Грибоедов – творец одного произведения? – **голова**

**Доказательства:** Произведения Грибоедова – **скелет**

**Ответ:** Путь Грибоедова – от классицизма до тенденций реализма - **хвост**

*Пример 2:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации осмысления.

**Задание:** составить кластер на тему «События повести, которые ассоциируются со словом «Капитан» (подсказка: связь с героями-офицерами).

* **Прием «Корзина идей»**

*Пример 1:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации осмысления.

**Задание:** А как вы понимаете выражение "душа чувствительная" (дискуссия с учащимися). Вынести на доску идеи учащихся.

*Пример 2:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации осмысления.

**Задание:** Главным действующим лицом повести Пушкина, по крайней мере, одним из главных действующих лиц, является Гринев. Это видно из кластеров. Очевидно, к нему относится и эпиграф повести – «Береги честь смолоду». Почему же повесть называется «Капитанская дочка»? (корзина идей)

* **Прием «Двухчастный дневник»**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова.

**Задание:** Вы заранее по ходу изучения произведения фиксировали свои размышления о заинтересовавших вас моментах произведения в «Двойных дневниках». Сейчас вам предлагается обсудить в группе ваши записи в дневнике (каждый из вас выбирает самую интересную на ваш взгляд запись, представляет своим одногруппникам, затем в группе вы выбираете одну наиболее интересную, необычную, новую на ваш взгляд запись, представляете классу).

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Комментарий |

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они "споткнулись".

* **Прием «Тонких и толстых вопросов»**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова.

**Задание:** Итак, мы узнали с вами, что больше всего заинтересовало ребят по ходу чтения повести. А сейчас, давайте определим, насколько хорошо вы помните содержание произведения. Проведем небольшую разминку. И здесь нам поможет прием «Толстых и тонких вопросов». Я попрошу команды придумать по одному тонкому и толстому вопросу. В помощь вам таблица-помощница. Карточку получает игрок, который ответит быстрее в команде.

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие вопросы | Толстые вопросы |
| Кто...? Что...? Когда...? Как звать...?  Было ли...? Верно ли ...? Мог ли…? | Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Согласны ли вы ...? |

*Примеры вопросов учащихся:*

- Почему повесть называется «Капитанская дочка»?

- Почему у Гринева и Пугачева сложились такие хорошие отношения?

- Почему Екатерина II не сразу согласилась помочь Маше и Гриневу в отличие от Пугачева?

- Почему Пушкин выбрал для своего произведения тему именно Пугачевского восстания? Почему его так волнует тема предательства?

- Почему в конце произведения стоит конкретная дата? и др.

* **Прием «Верные - неверные утверждения»**

*Пример 1:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации осмысления.

**Задание:** По ходу изучения повести мы не акцентировали внимание на времени написания произведения. Давайте попробуем предположить сейчас, когда мы уже многое знаем и о повести, и об авторе, и об истории создания произведения. Как вы думаете, когда была написана автором повесть? Я вам предлагаю утверждения, а вы выберите, на ваш взгляд, верные и обоснуйте, используя материал, который вам уже известен:

- Повесть «Капитанская дочка» написана А.С.Пушкиным сразу после окончания Царскосельского лицея.

- Повесть «Капитанская дочка» написана А.С.Пушкиным после окончания Отечественной войны с Наполеоном.

- Повесть «Капитанская дочка» написана А.С.Пушкиным в последние годы жизни писателя.

*Пример 2:* урок по теме «М.Е.Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества».

**Задание:** просмотреть видеолекцию, проставить +/- напротив утверждений.

**Пример конспекта лекции.**

1. Подлинная фамилия писателя – М.Е.Щедрин.

2. Н.Щедрин – литературный псевдоним писателя.

3. Сатирическая позиция писателя – отражение его государственной службы.

4. В биографии Салтыкова.-Щедрина и Пушкина есть общее звено.

5. Салтыков-Щедрин был своим человеком в чиновничьей среде.

6. Во время ссылки в Вятку Салтыкову-Щедрину запрещено было служить и т.д.

* **Прием «Эссе».**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия рефлексии.

**Задание: «**Капитанская дочка» - послание Пушкина потомкам. В чем смысл этого послания? Что хотел нам сказать Пушкин своим романом? Сочинение – эссе «Послание Пушкина А.С. потомкам».

* **Прием «психорисунка».**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия рефлексии.

**Задание:** Нарисовать обложку к повести «Капитанская дочка», не забыв при этом отобразить ключевые моменты, затронутые на нашем уроке.

* **Прием «Продвинутая лекция» (конспект-опора с пропусками ключевых слов)**

*Пример 1:* урок по теме «Л.Н.Толстой. Начало творческого пути», 10 класс.

**Задание:** просмотреть видеолекцию. Заполнить конспект-опору ключевыми словами. Обменяйтесь конспектами, исправьте недочеты.

**Конспект-опора**

1. Где родился Толстой?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Почему в 13 лет Толстой оказался в Казани?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какое образование удалось получить Толстому?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Из каких документов мы узнаем о многих событиях в жизни Толстого?\_\_

5. Что является особенностью дневниковых записей Толстого? 1)\_\_\_ 2) \_\_\_\_3) \_\_\_\_\_\_

6. Что лежит в основе правил жизни Толстого?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Толкование дневниковой записи «Писать историю МД»: 1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_ 3) \_\_\_\_

8. Под каким названием печатает Некрасов в «Современнике» 1-ю повесть Толстого?\_\_\_

9. Почему Толстой был против некрасовского названия повести?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Первоначальный замысел первого произведения Толстого\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Что важно для сюжетной линии трилогии?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Какие две вещи отмечает Чернышевский – автор рецензии на трилогию Толстого? 1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Что такое «диалектика души»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Каким термином в 20 в. названо свойство «чистота детского воззрения на мир»?\_\_\_\_\_\_

15. Главная особенность трилогии «Севастопольские рассказы»:\_\_\_\_\_\_\_

16. Какую роль сыграла трилогия «Севастопольские рассказы» в творческой судьбе Толстого?\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Разработки уроков.**

**Литература 5 класс.**

**Тема: А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители».**

**Цель:** анализ сказки А. Погорельского через погружение в текст.

**Задачи:** 1. Формирование умения анализировать текст.

2. Формирование умения задавать вопросы.

3. Формирование умение обобщать информацию через составление

кластера.

4. Формирование умения работать в паре, группе.

**Оборудование:** портрет писателя, пословицы.

**Ожидаемый результат:** учащиеся выходят на проблему (не самое главное в жизни поймать удачу), учатся детально анализировать текст, освоят культуру работы в парах, научатся графически систематизировать информацию.

**Ход урока.**

1. **Фаза вызова.**

Слово учителя (обращается к портрету писателя): Вообразите себе, что этот красивый, синеглазый, со светлыми вьющимися волосами, чуть печальным, но по-мальчишески отважным лицом человек войдет к нам в класс. Какие вопросы вы ему зададите, зная, что к вам пришел автор сказки «Черная курица, или подземные жители» - Антоний Погорельский?

- Учащиеся формулируют вопросы, комментируя их. Учитель фиксирует их на доске.

Возможные варианты:

- Какие сказки Вы любили в детстве? Кто вам их рассказывал?

- Когда вы научились читать?

- Какие книги вы читали?

- А в детстве вы сочиняли сказки?

- Как вы придумали сказку о черной курице?

Ребята записывают каждый свой вопрос в тетради и затем в ходе рассказа учителя, работы с учебником, анализа сказки записывают ответ на данный вопрос.

1. **Фаза осмысления.**

-Посмотрим, кто из вас самый внимательный читатель.

На доске записаны пословицы. Отметьте среди них те, которые, по-вашему, отражают смысл сказки. Какую из них вы бы предложили в качестве эпиграфа к уроку?

1. Трудно найти, легко потерять.

2. Только ума на деньги не купить.

3. Как прожил, так и прослыл.

4. Сам погибай, а друзей выручай.

5. Дал слово – сдержи его.

6. Что посеешь, то и пожнешь.

7. Долг платежом красен.

8. Учись на добро отвечать добром.

9. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

10. Добро век не забудется.

- А теперь обратимся к главному герою сказки. Что вы можете сказать о нем?

**Составление кластера.**

Задание: Работая в парах, найдите цитаты, характеризующие героя.

Заполните схему.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему вы решили, что Алеша одинок в пансионе?
2. Почему он спасает Чернушку? (кластер можно изменять).
3. Внутренний голос… Голос совести…Муки совести… Как вы понимаете эти слова?
4. Какова цена предательства?
5. Почему Алеша боялся встречи с Чернушкой?
6. С чего начинается душевное обновление мальчика?
7. Чему учит нас сказка?
8. Фаза рефлексии (прием «Напиши письмо»)

Представьте, что Алеша повзрослел. Напишите от его имени письмо близкому человеку.

**Литература 6 класс.**

**Тема: М.Ю. Лермонтов «Парус».**

**Цель:** познакомить с художественным миром поэта через анализ стихотворения «Парус».

**Задачи**: 1. Познакомить с жизнью Лермонтова.

2. Провести мотивный анализ стихотворения через прием «ключевые

слова».

3. Познакомить с понятием «инверсия».

**Оборудование:** портрет, сборники стихов, репродукции, рисунки поэта.

**Ожидаемый результат:** осваивают прием «ключевые слова», повысят культуру работы в группе, подготовят устное выступление, проведут стилистический эксперимент.

**Ход урока.**

1. **Фаза вызова** (прием «Ассоциативные цепочки»).
2. Запишите слова, которые вам вспоминаются, когда говорите о М.Ю. Лермонтове.

Дети говорят и комментируют, учитель записывает на доске.

1. Работа в группах. Задание: создать текст о Лермонтове и друг другу рассказать.
2. **Фаза осмысления.**
3. Сегодня расширяем представление о поэте. Что хотели бы узнать?

Вопросы записываются на доске.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Ответы |
|  | Записываются в ходе лекции учителя или просмотра фильма о поэте. |

В группе делятся записями, дополняют и готовят выступление на тему: «Я о Лермонтове узнал…»

1. Назовите ключевые слова из прослушанной лекции. Объясните, почему именно их вы считаете ключевыми. (Например: шахматы, Кавказ, служба, офицер, море….).
2. Знакомство со стихотворением «Парус» (читает учитель).

Задание: заполнить таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Настроение | Цитаты |
| Тревога  Радость  Грусть | «Что ищет он в краю далеком?»  «Струя светлей лазури», «луч солнца золотой»  «Увы! Он счастия не ищет…» |

1. Работа в паре.

Задание: Нарисовать настроение этого стихотворения (прием психорисунка).

1. Как создается особое настроение стихотворения? (обратитесь к построению поэтической фразы).

- Почему необычный порядок слов? (Вводится понятие инверсии)

-Стилистический эксперимент: попробуйте поменять порядок слов. Что теряется? **Вывод:** роль инверсии в поэтическом тексте.

1. **Фаза рефлексии.** (заполнение карты деятельности)

Творческая работа: представьте себя на месте поэта и опишите чувства, используя инверсию (см. «Карта деятельности ученика»).

**Карта деятельности ученика.**

1. Мои шаги в освоении темы:
2. Что я знаю о Лермонтове\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Что хотел бы узнать? (Прием «ЗХУ» - заполнение таблицы)
4. Ключевые слова
5. Настроение
6. Рисунок
7. Стилистический эксперимент (вывод).
8. Рефлексия.
9. Какой вид работы меня заинтересовал?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Чему я научился?
2. Чего не принял на уроке?

4) Где и как мне это пригодится?

Результат - творческая работа в виде эссе.

**Литература 6 класс.**

**Тема: «Что такое притча?»**

**Цель:** познакомить с жанровыми признаками притчи.

**Задачи:**  1. Анализ притчи с использованием приема «Двухчастный дневник».

2. Закрепить основные способы действия (поиск ключевого слова, культура работы в группе).

3. Развить творческие способности детей.

4. Привить навыки рефлексии.

**Ход урока.**

1. **Фаза вызова.**

На доске слова: князь, петух, нельзя выпускать, почти готов, убегают прочь.

Задание: объединившись в группы, придумайте текст, включив в него предложенные слова и выражения.

Творческие группы представляют результаты своей работы.

1. **Фаза осмысления.**
2. Чтение учителем притчи *«Учитель боевых петухов».*

К одному князю пришел человек и предложил потренировать боевого петуха князя. Князь согласился.

Прошло десять дней.

- Ну, как? – спросил князь. – Мой петух готов к бою?

- Нет, нет! Он слишком самонадеян и рвется в драку. Его нельзя выпускать!

Прошло еще десять дней.

- Ну, а теперь?

- Нет, еще рано. Он очень нервный, на все реагирует. Чуть где какой петух крикнет, он все принимает на свой счет. Его нельзя выпускать.

Прошло еще десять дней.

- А теперь?

- Рано еще. Сила и ярость переполняют его, прорываются наружу, и это заметно.

Прошло еще десять дней .

- Ну, а теперь-то готов?

- Теперь почти готов. Он неподвижен и словно вырезан из дерева. На чужие крики не реагирует. Но другие петухи не хотят с ним драться, и едва завидев его, с криком убегают прочь.

2) Индивидуально работая с текстом притчи, ученики заполняют в тетради **двухчастный дневник.** Например:

|  |  |
| --- | --- |
| Цитаты, эпизоды, герои, которые особенно меня взволновали | Ассоциации, комментарии к выписанному |
| «… самонадеян и рвется в драку»  «… нервный, на все реагирует» | Семь раз отмерь, один раз отрежь.  Истинный победитель имеет олимпийское спокойствие. |

Обмен впечатлениями в процессе обсуждения содержания дневников.

3)Работа с понятием «притча».

Задание: докажите, что перед вами притча.

**3.Фаза рефлексии – написание эссе.**

Задание: закончить притчу, предположив, что ответил князь учителю боевых петухов.

**Литература 7 класс. (2 урока)**

**Тема: сказка-быль А.Платонова «Неизвестный цветок».**

**Цель:** подвести детей к осознанию того, как важно быть внимательным к окружающему нас миру через погружение в текст и использование приема «чтение с остановками».

**Задачи:** 1) выявить способы выражения авторского отношения к герою;

2) закрепить представление об олицетворении.

**Ожидаемый результат:** увидят способы анализа текста и впоследствии смогут их применять.

**Ход урока.**

1. **Фаза вызова.**

Слово учителя: Вы, наверняка, согласитесь со мной, ребята, что совершать открытия – увлекательнейшее занятие. Человечество за историю своего существования сделало множество очень важных открытий: континентов, островов, древних цивилизаций, звезд и много-много другого… Столько всего уже открыто на Земле, что кажется: на долю современного человека совсем ничего не осталось.

Вы тоже так думаете? Неужели вы в своей жизни не делали и не делаете хотя бы маленьких открытий? **Расскажите о них**…

-Оказывается, даже сейчас каждый человек, если очень постарается, может совершать открытия, очень важные для него самого и для окружающих его людей. Именно об этом написал сказку Андрей Платонов и назвал ее «Неизвестный цветок».

**«Прием прогнозирования»:** - Какой может быть сегодня цель нашего урока? Что вы ждете от сегодняшнего урока? Обговорите это в паре и запишите в карту деятельности (см. Карту деятельности).

-Послушайте сказку и подумайте, о каком открытии идет в ней речь.

- О чем эта сказка? Выберите ответ и запишите его. Можно предложить свой вариант.

* Об открытии не известного ранее цветка.
* Об открытии способа разговаривать с цветами.
* Об открытии закона выживания растений на пустыре.
* Об открытии способа разводить цветы.

-Пусть выбранный вами способ станет вашим маленьким секретом, который вы раскроете лишь в конце этого урока.

1. **Фаза осмысления.**

-А сейчас вернемся к тексту сказки и постараемся разобраться, о чем и как хотел рассказать нам Платонов.

Чтение по частям. **Прием «Чтение с остановками».**

**Чтение 1 части** до слов «И вот шла однажды…»

Обсуждение:

- Какой была жизнь на пустыре? Найдите в тексте слова, подтверждающие ваш ответ.

- Чем цветок из сказки не похож на остальные цветы? (Он был живой) Докажите.

- Как называется такой литературный прием?

- Были ли в жизни цветка минуты радости? Была ли у него цель в жизни?

- Как автор относится к цветку? Найдите в тексте слова, подтверждающие авторское отношение (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).

- А как вы относитесь к незнакомому цветку, жизнь которого стала нам теперь знакомой? Поделитесь друг с другом (работа в парах).

- Почему так много места уделяется описанию жизни цветка на пустыре? Что хотел нам сказать Платонов? Вывод запишите в карте.

- А вы когда-нибудь задумывались над тем, какие условия необходимы для того, чтобы совершать открытия? (Любой человек может быть первооткрывателем).

**Чтение 2 части** до слов «…склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку».

**Работа в группах.** Задание: задайте и запишите вопросы по второй части в таблицу (**прием «Толстые и тонкие вопросы»).**

Вывод: Допишите предложение. Поступок Даши – это…

**Чтение 3 части**

- Вроде бы пустырь преобразился. Почему Даше стало грустно?

- Зачем писатель «вырастил» сына цветка все в тех же трудных условиях?  
Познакомьтесь с афоризмами (записаны на доске или на плакате). Какой из них вы могли бы использовать в качестве вывода? Объясните свой выбор и запишите афоризм.

«Жить – значит действовать». (А.Франс)

«Кто не отзывается на зов, отказывается от того, зачем его зовут» (пословица из языка африканского народа).

«Жизнь ничего не дарует без тяжких трудов и волнений». (Гораций)

«Смотри на каждую утреннюю зарю, как на начало твоей жизни, и на каждый закат солнца, как на конец ее. Пусть каждая из этих кратких жизней будет отмечена каким-нибудь добрым поступком, какой-нибудь победой над собой или приобретенным знанием»

(Д. Рескин).

- А теперь вернемся к тем маленьким секретам, которые вы записали в начале урока. Познакомьте нас с ними. Изменилось ли ваше мнение после нашего разговора? Почему?

**Вывод:** какой скрытый смысл открывается внимательному читателю этого произведения?

1. **Фаза рефлексии.**

Прочитав сказку Платонова, я понял…

Д/З: напишите о своем открытии.

**Карта деятельности.**

Ученика (цы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7 «\_\_\_\_» класса

1.Целеполагание. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Мои шаги постижения текста.

1) О каком открытии идет речь? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Анализ 1 части. Работа с деталями. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Анализ второй части (мои вопросы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Анализ 3 части. Вывод \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Рефлексия.

- Какой вид работы меня заинтересовал?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Чему я научился?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Находить детали в текст.
* Выстраивать словесный ряд.
* Обобщать материл, т.е. делать вывод.
* Общаться.

- Чего я не принял на уроке или с чем я не справился?

4.Результат:

-Какое открытие помог мне совершить Платонов в самом себе?

**Литература 11 класс.**

**Тема:** «Вечные ценности в рассказе В.Дегтева «Выбор».

**Цель:** выявить мастерство писателя на примере рассказа «Выбор».

**Оборудование:** портрет писателя, текст рассказа.

**Ход урока.**

**1.**На доске написано слово « выбор».

- Запишите ассоциативный ряд к этому слову.

- Где вы встречались с данным словом?

- Что значит выбор? (Определение записывается на доске).

- Кратко запишите ожидаемое содержание рассказа (время, место, сюжет рассказа).

**2.**Сообщение темы и цели урока (выводят сами учащиеся).

**Слово учителя:** Читая произведение, просматривая фильм, набюдая за развитием каких-то событий, мы иногда говорим: «Этого я не ожидал!» Человек так уж устроен, что всегда стремится заглянуть вперед, предугадать дальнейшее – словом, прогнозировать. Существует такое понятие, как **читательский прогноз (прием прогнозирования).**

-Какие книги вам больше нравится читать: те, в которых вы легко угадываете, что будет с героями, или те, в которых сюжет имеет совершенно неожиданные повороты? Интересно ли отгадывать продолжение?

-Сегодня у нас на уроке интересный рассказ В. Дегтева «Выбор». И мы постоянно будем отгадывать – что же там будет дальше в рассказе?

Кроме того, мы будем читать по частям, с остановками (**прием «Чтение с остановами»).**

Чтобы закрепить наши впечатления и ожидания, начертим небольшую таблицу и будем заполнять ее по мере чтения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Начало рассказа  Герои (портрет)  Развитие действия  Кульминация  Завершение | Ожидаемое | Неожиданное |

**3.**Читаем первую часть рассказа.

«Он был с Дона, она – с Кубани.

Он служил гранатометчиком, а она – в полевой пекарне. У него в прошлом было много чего разного, в основном неприятного, что сейчас, на войне, казалось несущественным: работа, жена, семейные дрязги. У нее где-то в Армавире, говорили ребята, осталась старушка-мать, которую не на что было лечить. Потому и поступила она в армию хлебопеком. Восемьсот рублей в день «боевых» - где их, такие деньги, в России заработаешь?

Они не обмолвились ни единым словом друг с другом – она нарезала хлеб, он подходил к раздаче в очереди таких же, как сам, грязных, пропотевших солдат, и молодых, безусых «срочников», и угрюмых, в основном, «контрактников», у которых, у каждого, была в жизни какая-нибудь трагедия (от хорошей жизни на войну не вербуются), подходил, молча брал свою пайку, любил он с поджаристой корочкой, даже чтобы чуть-чуть хлеб был подгорелый, - и она в последнее время стала оставлять ему именно такой.

Она молча клала в его огрубелую ладонь пышущий жаром пышный пахучий хлеб, пальцы их соприкасались, они вскидывали друг на друга глаза – у него они были серые, стального, немного зеленоватого цвета, у нее – карие, выпуклые, как у породистой, преданной собаки; в последнее время глаза у нее сделались отчего-то золотистые и с янтарным оттенком. Вот и все было их общение.

Он знал, что зовут ее Оксана, редкое по нынешним временам имя. Она, конечно же имени его не знала. Да и зачем ей, молодой и красивой, имя какого-то гранатометчика в потертом бушлате и с проседью, «дикого гуся», «пса войны», сбежавшего на эту непонятную, необъявленную войну от нужды, беспросветности и тоски.

Нет, кажется, раза два он сказал ей «Спасибо!» - а она ответила «Пожалуйста!». Вот теперь уж точно – все!»

- Было ли для вас неожиданным начало рассказа?

- Какие бы вопросы могли задать друг другу?

- На что обратили внимание в начале рассказа? (Детали).

- «Дикий гусь», «Пес войны». Случайно ли автор берет эти названия в кавычки? Что они значат? (Цитата или устойчивое выражение).

- Что же вы ждете дальше от рассказа? Заполните таблицу.

**4.** Чтение второй части.

Да, несколько последних лет он не жил – существовал. В тоске и беспросветности. Он не верил больше женщинам. Казалось, все они сделались падкими на деньги, тряпки и удовольствия. Телевизор с рекламой безопасного секса, Багам, Канар и французского парфюма сгубил русскую бабу. Вместо того, чтобы мечтать о детях, они теперь мечтают о колготках от Версаче. И с некоторого времени он стал рассуждать как эти «звери», с которыми приходилось сейчас воевать; русские женщины продажные, живут даже с неграми («лишь бы человек хороший был»), и потому нет у нас будущего, и весь народ обречен на вымирание.

Он был согласен с этим - как это ни прискорбно. В прошлом служил он в милиции, участковым, и насмотрелся такого, что даже не рисковал никому рассказывать, - не поверят. Он любил свою жену- пианистку, она же считала его неровней себе, не парой, а потому спуталась с каким-то плюгавым настройщиком роялей и постоянными вздорными заявлениями в УВД сначала вынудила начальство отобрать у него, заядлого, с шестнадцати лет, охотника, ружье, которым он будто бы ей угрожал, затем лишить его табельного оружия, а потом и уволить из «органов». Квартиру, которую он зарабатывал, разделила, но ключи не отдавала, жила в ней одна. Он помыкался-помыкался, то у родителей, то где придется, и пришлось соглашаться на то, что она предложила (и то спасибо соседям, засовестили ее), и досталась ему после разъезда конура, в прямом смысле, без всяких кавычек. Ах, как тоскливо и горестно бывало ему в той конуре, особенно вечерами! Одно оставалось – выйти, взять бутылку. Пока были деньги…»

**Вопросы на осмысление:**

- Почему герой оказался на войне?

- Был ли у него выбор?

- Какова роль ретроспективной композиции?

- Что с героем могло произойти дальше? Предположите. Почему абзац заканчивается многоточием?

**5**. Чтение третьей части.

«А тут началась война. И ноги как-то сами собой принесли его к казачьему атаману, а потом в военкомат, и взяли его на войну, и направили в отдельный казачий полк по армейской специальности и с армейским званием – гранатометчиком и младшим сержантом.

Так и служил он, уже второй год, бывший старший лейтенант милиции – младшим сержантом. За это время он сделался настоящим «псом войны». Уже не являлись ему во сне убитые им «звери», уже не дрожали в бою руки. Недавно пришлось застрелить своего – уж очень парень был труслив, чуть что, сразу же у него паника, в бою своим несдержанным поведением чуть всех не угробил, - пришлось, под шумок, щелкнуть его. А то еще на днях приезжал в полк известный своими мерзкими интервью с так называемыми «полевыми командирами» один московский журналюга, - этого просто подставили под пули тех, кого он воспевал; после чего некоторые сослуживцы, даже офицеры, подходили к нему и молча жали руку. Что ж, на то она и война…

Вот такая теперь у него была жизнь.

Но в последнее время суровая его жизнь стала скрашиваться присутствием Оксаны в их полевой походной пекарне. Оксана как-то выступала в День Победы перед солдатами. Среди прочей самодеятельности она плясала чечетку, или, как называют специалисты,- степ. Когда-то в прошлом она занималась в танцевальном кружке при Доме пионеров, и в тот день, в святой для всякого русского День Победы решила, видать, тряхнуть стариной. На ней были блестящие хромом сапожки, которые полковые умельцы подбили так, что они и звенели медными подковками, и скрипели вложенной между стелек берестой.

Ее стройные, немного полноватые в икрах ножки так и мелькали, так и носились по дощатой сцене – стоял топот, стук, скрип, - а солдаты сидели, кто на чем, некоторые – раскрыв от восхищения рот, сидели и смотрели на это чудо, и не один, верно, плоховато спал в ту ночь.

Да, она была настоящая королева их полка. Многие вздыхали, некоторые даже пытались чего-то там предпринимать, да только без толку. Как истинная казачка, она знала себе цену, строго держала себя. Поэтому он даже и не пытался…»

**Вопросы на осмысление:**

- Оправдывает ли автор героя? Почему?

- Когда начинает меняться жизнь героя?

- С какой целью автор включает в повествование эпизод с танцем Оксаны?

- Предположите, как могли развиваться события дальше?

**6**.Чтение четвертой части.

И вот сейчас ее внесли на носилках двое дюжих, измазанных глиной десантников.

Внесли в подвал-бомбоубежище, где когда-то выращивали шампиньоны (ими до сих пор еще тут кисловато пахло), а теперь оборудован был полевой госпиталь, и где он получал индивидуальные аптечки на весь взвод.

Она была по самый подбородок укрыта окровавленным то ли пледом, то ли ковром, то ли одеялом. Среди раненых и медобслуги пополз шумок: «звери» обстреляли хлебовозку, где, случалось, и сами получали дармовой хлеб.

Ее положили возле печки-буржуйки, в которой гудело замурованное пламя и наносило тополевым, горьковатым дымком, который будил в памяти осенние субботники и запах сжигавшейся листвы.

Глаза ее горели каким-то странным, лихорадочным, янтарным огнем. В них прямо-таки плескался непонятный потому страшный пожар. Он подошел к ней. Она угадала его и улыбнулась.

- А-а, Роман! Здравствуй!

Он удивился: откуда знает его имя? Ведь они не знакомились. Они даже ни разу не поговорили. «Спасибо» - «Пожалуйста» - вот и все! Она пекла хлеб для всего полка. Он был один из трех тысяч солдат. Все солдаты на одно лицо… Но на душе сделалось так тепло и так легко, хоть пой, хоть скачи козленком.

- Видишь, как меня? – продолжала говорить она. – Ну, ничего, это ведь не страшно. И не на долго. Мы еще потанцуем. Ведь правда, Рома?

- Конечно, конечно. Ты только не говори много. Береги силы. Потом мы с тобой наговоримся. И натанцуемся. Ты еще покажешь класс – в своих скрипучих сапожках-то….

- Сапог…Сапог! – она схватила его за руку, притянула к себе, приложила ладонь к своей щеке – щека горела огнем! – зашептала свистящим полушепотом, с перехватом дыхания: - Слушай, будь другом …Я стеснялась этих ребят-санитаров, чужие люди, а тебя попрошу, будь другом, сними с меня левый сапог – жмет, вражина, мочи нету! Или разрежь его, что ли, а? Он кивнул и приподнял край задубевшего от крови одеяла.

**Вопросы на осмысление.**

- Каково отношение автора к происходящему?

- Почему подробно описывается полевой госпиталь? С чем ассоциируются его запахи?

-Какое значение приобретает художественная деталь? (Пламя буржуйки, пожар в глазах Оксаны).

-Оправдались ли ваши ожидания? Не слишком ли жестоко пишет В. Дегтев?

- Каким вам хочется видеть финал рассказа? Предположите его завершение.

**7.** Чтение пятой части.

«Ног у нее не было по самые колена.

Его бросило в жар. Он еле сдержался, чтоб не отшатнуться. Стоящая у бетонного столба молоденькая медсестра, помогавшая размещать раненых, чуть слышно вскрикнула, увидев это, и закрыла рот воротом халата, испачканного кровью, грязью и зеленкой.

Он медленно опустил край одеяла (или ковра?), поправил его и приблизился к ее лицу. В глазах Оксаны, оглушенных промедолом, прочитал облегчение, будто сапог и в самом деле перестал мучить.

В подвале сразу же отчего-то сделалось тихо. Так тихо, что слышен стал лязг звон инструментов за ширмой, где готовили стол для операции.

- Знаешь что… Оксана дорогая? – сказал он хрипловато, но твердо. – А выходи-ка ты за меня… за меня замуж, - докончил он и словно груз сбросил.

Она широко распахнула глаза. В них были слезы.

- Что? Замуж? – сейчас в глазах уже плескалась радость. Да, радость! Радость золотая, неподдельная. – Я знала, что ты рано или поздно заговоришь со мной. Я знала… Но замуж?! – и тут же промелькнуло недоверие в ее тоне, даже настороженность появилась в интонации. – Но почему именно сегодня, именно сейчас?

- Боюсь, что завтра… завтра я не осмелюсь. Так что сейчас решай.

Она коснулась его темной загорелой руки. Закрыла янтарные свои, прекрасные от счастья глаза и прошептала:

- Какой ты… Ведь правда, все у нас с тобой будет хорошо? Меня сейчас перевяжут, и мы с тобой еще станцуем на нашей свадьбе… Ах, как я счастлива, Ромка!

У бетонного столба стояла молоденькая медсестра и беззвучно плакала. В подвале висела звонкая, чистая, прямо-таки стерильная тишина, запах грибов куда-то пропал, и лишь горьковато припахивало от печки тополевыми поленьями…»

**Вопросы на осмысление.**

**-** Как вы относитесь к поступку Романа? Что это: минутная жалость или любовь?

**-** Прокомментируйте финал рассказа. Почему финал открытый?

**-** Какова же идея рассказа?

**-** Можем ли мы теперь назвать героя «псом войны»?

**Слово учителя.**

-Вот и закончен рассказ В. Дегтева. Интересно ли было его читать? Чему вы удивлялись, читая рассказ?

- Оптимистичен или пессимистичен рассказ?

-Выводы запишите в таблице (сначала работа самостоятельная, затем коллективное обсуждение).

|  |  |
| --- | --- |
| **Что описывается в рассказе?**  Война на Кавказе.  Любовь на войне. | **О чем рассказ?**  О страшной трагедии.  О жестокости на войне.  О нравственных ценностях в жизни человека.  О силе любви.  О нравственном выборе в бесчеловечных условиях. |

- Вас ничто не удивляет? Как получилось, что небольшой рассказ вмещает так много? Расскажите об этом письменно.

Д/З в виде эссе на выбор:

1. Дописать финал рассказа.

2. Ответить на вопрос: «Какие традиции продолжает В.Дегтев?»

3. Написать рецензию на рассказ.

**Литература 10 класс.**

**Тема: И. С. Тургенев «Порог».**

**Цель:** выявить идейно-художественное своеобразие произведения Тургенева.

**Задачи:**

1) проанализировать стихотворение в прозе;

2) научиться работать с двухчастным дневником.

**Ход урока.**

**1.Фаза вызова.**

Порог… Какой смысл вы вкладываете в это слово? (возможно составление **кластера** плюс **ассоциативная цепочка**).

**2.Фаза осмысления.**

- О чем может быть произведение с таким названием? (**Прием прогнозирования).**

Чтение стихотворения.

Индивидуальная работа. Заполнение дневника (**прием «Двухчастный дневник»).**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова, фразы, предложения | Комментарии |
| «Перед высоким порогом стоит девушка… Русская девушка». | Что за этим порогом?  Русская женщина « коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» |
| «из глубокого здания выносится медлительный глухой голос…» | Голос совести, внутренний голос. |
| «мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени…» | Отчаяние  Выбор сделан |
| «И на преступление готова…» | Ни один человек не имеет право переступать через готова, и даже через себя. Но… |
| «Дура!» - проскрежетал кто-то  «Святая!» - принеслось откуда-то в ответ | Авторское отношение |

Обсуждение в группе, формулирование вопросов на понимание смысла произведения.

- Почему такое противоречивое отношение к девушке?

- Что толкнуло девушку на такой поступок?

- Почему с помощью фигуры умолчания выделено словосочетание русская девушка?

- Что ждет героиню в будущем?

- Что хотел автор передать читателям?

**Заполнение кластера** (внесение изменений и дополнений).

**3.Фаза рефлексии.**

Напишите **письмо от имени героини** и расскажите, что могло заставить девушку сделать решающий выбор (опишите ее чувства, сомнения).

**Литература 7 класс.**

**Тема: Луиджи Пиранделло «Черепаха».**

**Цели урока:** развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение работать с информацией, анализировать различные ситуации (учебные и жизненные), умение принимать взвешенные решения, способность к разумному рефлективному творческому мышлению).

**Задачи урока:**

1. Дать возможность каждому ученику реализовать себя, получая положительные эмоции от процесса обучения, а также – конструировать свое собственное знание. (Известно: ценным является знание, добытое своим трудом).  
 2. Воспитание социальной ответственности. (Для этого весь учебный процесс целесообразно тесно увязать с конкретными жизненными задачами и проблемами, с которыми дети сталкиваются в повседневности).

**ХОД УРОКА**

**I. Стадия вызова.**Прием  «*Составление* *кластера»*. Учащиеся записывают свои ассоциации к слову «черепаха». *(Еще в пятом классе дети познакомились с лексическим значением слова «ассоциации», но прежде всего им предложено было написать сочинение «Ассоциации для меня – это…»).*

Графически кластер выглядит так:

*Рассказ учителя.*

Луиджи Пиранделло – крупнейшая фигура в итальянской литературе ХХ века. Родился он на острове Сицилия в 1867 году, умер в Риме в 1936 году. Учился он в Палермо, в Риме, а затем в Боннском университете в Германии.

Литературную деятельность начал как поэт, выступал и как ученый-филолог, как новеллист и драматург. Новелла принесла ему национальную славу, драматургия — международную.

Жизнь, в изображении Пиранделло, превращается в спектакль, в котором каждый герой носит маску. Задача писателя заставить героя сбросить эту маску, показать свое истинное лицо.

Лучшие рассказы и пьесы Луиджи Пиранделло вполне подходят к тому, что Толстой именовал произведением “совершенным”.

И вот такое совершенное произведение мы будем читать, но читать не как обычно, а с остановками (**прием «Чтение с остановками»).**

**II. Стадия осмысления.**Работа с художественным текстом. В данной части урока реализуется схема *«Вызов - осмысление – размышление».* Учащиеся получают следующий алгоритм работы:

-чтение текста от «остановки до остановки»;  
-вопрос – прогноз по поводу развития сюжетной линии в новелле;  
- ответ – предположение, его обоснование.

**Чтение 1 отрывка**  *(текст дается в сокращении).*

Как ни странно, но даже в Америке имеются люди, верящие, что черепахи приносят счастье. Однако можно с полной уверенностью сказать, что сами черепахи этого даже не подозревают.

У мистера Мишкоу есть приятель, который совершенно в этом убежден. Он играет на бирже и каждое утро, перед тем как туда идти, ставит свою черепаху перед маленькой лесенкой. Если черепаха делает попытки подняться по лесенке, он проникается уверенностью, что ценные бумаги, на которые он намеревается играть, поднимутся в цене. Если черепаха вбирает голову и лапы под щиток, бумаги будут иметь прежний твердый курс; если она отворачивается и уходит, он решительно играет на понижение. И это дело безошибочное.

Высказавшись как-то раз в таком духе, он зашел в магазин, где продавались черепахи, купил одну и вложил ее в руки мистеру Мишкоу:

- Попробуй, сам увидишь.

Мистер Мишкоу — особа впечатлительная. Неся домой черепаху (тьфу!), этот подвижный кругленький человечек весь охвачен дрожью — может быть, удовольствия, но, возможно, также и легкого отвращения. Ему крайне безразлично, что встречные прохожие удивленно оборачиваются, замечая у него в руках черепаху. Он дрожит при мысли, что эта вещь вроде неподвижного, холодного камня на самом деле нисколько не камень, напротив, под этим щитком живет таинственное животное, которое в любой момент может выпустить тут, у него на ладони, четыре кривые шершавые лапки и головку старой морщинистой монашки. Будем надеяться, что черепаха этого не сделает. Мистер Мишкоу швырнул бы ее на землю, содрогаясь с головы до ног.

Нельзя сказать, что дома его дочь Элен и сын Джон.

**Первая остановка**

- *Как отнеслись к черепахе дети?*

**Чтение 2 отрывка.**

-Пришли в особый восторг от черепахи, когда Мистер Мишкоу положил ее, как подобранный булыжник, на ковер в гостиной.

Просто невероятно, насколько старческими кажутся глаза обоих детей мистера Мишкоу по сравнению с удивительными глазами отца.

Дети роняют на черепаху, лежащую, словно булыжник, на ковре, тяжелый-тяжелый взгляд этих своих свинцовых глаз. Затем они смотрят на отца с абсолютно твердой уверенностью в том, что он не сможет дать им разумного объяснения неслыханной вещи, которую сделал, положив на ковер в гостиной черепаху, и бедный мистер Мишкоу весь как-то тускнеет, разводит руками, на губах его блуждает растерянная улыбка, и он выдавливает из себя, что, в конце концов, это всего-навсего совершенно безвредная черепаха, с которой можно бы даже поиграть.

Словно в доказательство того, что он всегда был славным парнем, по натуре немного ребячливым, он становится на четвереньки на ковер и осторожненько, деликатно принимается подталкивать черепаху сзади, побуждая ее таким образом выпустить из-под щитка лапки и голову и поползти. Но бог ты мой, поистине это стоило сделать, чтобы убедиться, каким веселым был этот красивый дом, весь стеклянный и зеркальный, куда он ее принес. Неожиданно сын его Джон…

**Вторая остановка.**

**-** *Каковы дальнейшие действия Джона?*

…Джон находит гораздо менее деликатный, но зато более действенный способ вывести черепаху из состояния окаменелости, в котором она упорно пребывает. Кончиком ботинка он опрокидывает ее на щиток, и тогда зверюшка начинает двигать лапками и с трудом вытягивать шейку, пытаясь вернуться в естественное свое положение.

Элен при виде этого, не меняя выражения своих старческих глаз, разражается громким смехом, похожим на скрип заржавленного колодезного блока при внезапном резком падении какого-нибудь спятившего ведра.

Легко понять, что на детей не производит никакого впечатления то обстоятельство, что черепахи приносят счастье. Напротив, все их поведение с яркой очевидностью свидетельствует о том, что терпеть в доме черепаху они станут, лишь поскольку смогут обращаться с ней, как с самой жалкой игрушкой, которую подбрасывают кончиком ботинка. А это весьма и весьма не нравится мистеру Мишкоу. Он смотрит на черепаху, которую сразу же перевернул спинкой вверх и которая вновь возвратилась к своей окаменелости; смотрит в глаза своих детей и…

**Третья остановка.**

*-Что видит мистер Мишкоу в глазах своих детей?*

…внезапно обнаруживает таинственное сходство между старческим выражением этих глаз и извечной каменной инертностью зверька на ковре. Он охвачен каким-то ужасом перед своей детской непосредственностью в том мире, который, обнаруживая столь неожиданные и странные сходства вещей и явлений, как бы расписывается в собственном одряхлении; ужасом перед тем, что он, сам того не зная, может быть, ожидал чего-то, чего уже не может произойти, так как дети на земле рождаются теперь столетними, как черепахи.

Он снова пытается изобразить на лице растерянную улыбку, еще более поблекший, чем когда-либо, и у него не хватает мужества признаться, по какой причине приятель подарил ему черепаху.

...Мистер Мишкоу на редкость не знает жизни. Жизнь для него не есть нечто вполне четкое, и общеизвестные вещи не имеют для него значения...

...И поэтому он никак не мог прийти в себя от изумления, когда жена его, вернувшись от своей матери, жившей в гостинице и уже собиравшейся возвращаться в Англию, и найдя его стоящим на четвереньках на ковре перед черепахой под холодно-издевательскими взглядами детей, не сказала ему ни слова, но, незамедлительно вернувшись к матери в гостиницу, через час прислала ему записку с самым ультимативным требованием; либо в доме не будет черепахи, либо через три дня она вместе с матерью уедет в Англию.

Как только к мистеру Мишкоу вернулась способность разумно мыслить, он сразу же понял…,

**Четвертая остановка.**

**-** *Что понял мистер Мишкоу?*

…что черепаха могла быть в данном случае только предлогом. И каким несерьезным, каким легко уязвимым! Но, может быть, именно поэтому гораздо более трудно устранимым, чем если бы жена потребовала, чтобы он полностью изменил свою внешность или хотя бы убрал с лица свой нос и заменил его другим, который был бы ей более по вкусу.

Однако он не хотел потерять ее. Он ответил жене, чтобы она спокойно возвращалась домой, а он уж найдет для черепахи другое, более подходящее место. Он взял ее, так как ему сказали, будто она приносит счастье. Но, принимая во внимание, что сам он уже не первой молодости, и у него такая супруга, как она, и двое таких ребят, как их дети, какого ему еще нужно счастья?

И вот он выходит из дому, снова с черепахой в руке и с намерением оставить ее в каком-нибудь месте, которое несчастной, неприкаянной зверюшке подойдет больше, чем их дом. Между тем наступил вечер, и он только сейчас с удивлением в этом убедился. Хотя он и привык к зрелищу своего огромного фантасмагорического города, но тем не менее сохранил способность всегда по-новому изумляться ему, притом с некоторой даже грустью, ибо все эти грандиозные сооружения как долговечные архитектурные памятники, и они высятся со всех сторон, словно колоссальная, но временная декорация некоей огромной ярмарки с этим неподвижным, пестроцветным, ярким светом бесчисленных ламп и фонарей, нагоняющим нечто вроде тоски, когда долго идешь под ним, и со множеством других вещей, столь же суетных и непрочных.

Идя по улице, он даже забыл, что держит в руке черепаху, но вдруг вспоминает о ней, и ему приходит в голову, что лучше бы он оставил ее в парке неподалеку от своего дома, вместо того чтобы идти дальше по направлению к магазину, где она была куплена, кажется, на 49-й улице.

Так он и идет себе, будучи вполне уверенным, что в такой час магазин уже наверняка закрыт. Но одолевшие его грусть и усталость словно требуют, чтоб он натолкнулся на запертую дверь.

Вот он подходит к этой двери и глядит на нее: магазин действительно закрыт,— потом на черепаху у себя в руке. Что с ней делать? Мимо проезжает такси, он садится *в*машину. Где-нибудь в подходящем месте он выйдет, а черепаху оставит внутри.

Жалко, что у этой зверюшки, все еще съежившейся под своим щитком, по-видимому, так мало воображения. Интересно представить себе, как черепаха ночью разъезжает по всему Нью-Йорку.

Нет, нет. Мистер Мишкоу охвачен раскаянием: это было бы жестоко. Он выходит из такси. Уже недалеко от Парк-авеню с бесконечной линией цветочных клумб посредине, окаймленных низеньким плетеным бордюром. Он собирается оставить черепаху на одной из этих клумб, он едва успевает положить ее наземь, как рядом вырастает фигура полицейского, наблюдающего за порядком движения па углу 50-й улицы под одной из гигантских башен Уолдорф Астории. Полицейский желает знать, что такое он положил на клумбу. Бомбу? Да нот же, не бомбу. И мистер Мишкоу улыбается ему, чтобы тот понял, что он на это не способен. Просто-напросто черепаху. Но полицейский велит ему немедленно ее убрать: пускать животных на клумбы запрещено. Да ведь какое же это животное? Это вроде камня, пытается объяснить мистер Мишкоу, она здесь не помешает, кроме того, ему, по некоторым семейным соображениям, необходимо избавиться от нее. Но теперь полицейскому кажется, что мистер Мишкоу над ним насмехается, и он заговаривает грубым тоном, а мистер Мишкоу тотчас же убирает с клумбы черепаху, которая по-прежнему неподвижна.

— Говорят, они приносят счастье,— произносит он с улыбкой,— не хотите ли взять ее? В подарок?

Тот яростно передергивает плечами и велит ему убираться.

И вот черепаха опять в руке мистера Мишкоу…,

**Пятая остановка**.

- *Как вы думаете, какой будет концовка новеллы?*

…а он до крайности растерян. Бог ты мой, да ведь ее можно оставить здесь же, на середине улицы, как только он выйдет из поля зрения этого полицейского, который был так груб явно потому, что не поверил в важные причины семейного характера. И тут мистера Мишкоу внезапно озаряет мысль. Конечно, для жены его черепаха только предлог, а устранишь этот предлог, она тотчас же найдет другой, но трудно ей будет найти более нелепый, более способный повредить ей в глазах судьи и всех прочих. Глупо с его стороны было бы не воспользоваться этим. И в конце концов он решает вернуться домой с черепахой.

Жену он находит в гостиной. Ни слова не говоря, наклоняется и кладет черепаху, словно камень, на ковер прямо перед ней. Жена вскакивает с места, устремляется в свою комнату и возвращается оттуда в шляпе.

— Скажу судье, что обществу своей жены вы предпочитаете общество черепахи.

И исчезает.

Словно услышав ее с ковра, зверюшка внезапно выпустила из-под щитка свои четыре лапки, хвост, голову и, слегка раскачиваясь, почти приплясывая, поползла по гостиной.

Мистеру Мишкоу не остается ничего другого, как радоваться этому, пока еще робко. Он слегка похлопывает в ладоши и, глядя на черепаху, думает, что он должен признать, хотя и без твердого убеждения:

— А счастье-то вот оно, счастье!

**III. Стадия рефлексии**.

На этом этапе возвращаемся *к ключевым словам,* записанным в *кластере*: *определяем верные и неверные утверждения, вносим изменения, дополнения, задаем вопросы, получаем ответы на них.*

Затем учащимся предлагается написать *синквейн*. Цель создания подобного стихотворения – рефлексивная оценка пройденной темы. Учащиеся с удовольствием пишут эти короткие стихи. Вот некоторые из них.

Семья

Самоуправляющаяся и саморегулирующаяся

Горчит, страдает,жаждет…  
 Семья-чувство-тревоги-и-беспокойства.  
 Семь “Я”.

(***Ташлинская Светлана***)

Счастье  
 красивое,полезное,  
 радует,возвышает,возвеличивает.  
 Творецсвоегосчастья-человек.  
 Судьба.

(***Варнавский Павел***)

Эмоции  
 положительные,отрицательные,  
 скорбят,страдают,тяготятдушу.  
 Живаясольнасвежейране  
 Крик.

*(****Иванов Женя****)*

P.S. Анализ анкеты, проведенной классе, показал, что дети на уроке литературы отдают предпочтение *технологии развития критического мышления.* Это проявляется в положительном эмоциональном настрое детей, их активности, разнообразии точек зрения, мнений, желании созидать и сотрудничать.

дом

мудрость

эмоции

семья

панцирь

выживание

защита

радость

счастье

Литературное произведение

Новелла

Луиджи Пиранделло

черепаха

**Библиографический список**

1. Громова О. «Критическое мышление – как это по-русски?»[Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm.- Загл. с экрана.](http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm.-%20Загл.%20с%20экрана.%203)

2. Клустер Дэвид «Что такое критическое мышление» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm>.- Загл. с экрана.

3. Максимова В.Н. «Проблемный подход к обучению в школе» [Текст]: Методическое пособие по спецкурсу / В.Н. Максимова. – Ленинград,1973 – 75 с.

4. Матюшкин А.М. «Проблемные ситуации в мышлении и обучении» [Текст]: Методическое пособие/ А.М. Матюшкин. – Москва: Педагогика, 1972 – 112 с.

5. Махмутов М.И. «Организация проблемного обучения» [Текст]: Методическое пособие/ М.И.Махмутов. - Москва: Педагогика, 1977 -89с.

6.**Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"** [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/> - Загл. с экрана.

7. Селевко Г.К. «Педагогические технологии по основе информационно-коммуникационных средств» [Текст]: пособие / Г.К. Селевко. - Москва: НИИ школьных технологий, 2005- 208 с.

8.Клустер Д. Что такое критическое мышление? //М.: Русский язык, 2002, №29. С.3

9.Заир-Бек С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методы, приемы // Директор школы. 2005, №4, С. 66.

10.Власова Т.А. Развитие критического мышления на уроках истории в старших классах. // Преподавание истории и обществознания в школе.2005, №3. С.44.

11.Вишнякова Е.Е. Не только о технологии РКМЧП // М.: Русский язык. 2004, №15. С.10.

12.Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления //Школьные технологии. 2004. №2.

13.Ковалева Л.В. Технология развития критического мышления./Л.В.Ковалева. - Горно-Алтайск: ИПКРОРА, 2005.

14.Низовская И. За и против. Критическое мышление - это… М.: Библиотека в школе, №16. С.3-4.

15.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.

16.Столбунова С.В. Развитие критического мышления. Апробация технологии. М.: Русский язык, 2003. №27 - 28.С.3.