Американский изобретатель и предприниматель *Томас Эдисон говорил:* ***«Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить».***

**1 слайд**

«Концепция модернизации российского образования» ставит задачу по формированию «целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть **формирование ключевых компетенций,** определяющих современное качество содержания образования». Главной проблемой учителя является «поиск средств и методов развития образовательных компетенций учащихся, обеспечивающих качественное усвоение программы».

**2 слайд**

С позиций компетентностного подхода основным результатом образовательной деятельности становится **формирование ключевых компетенций.**

Современный школьник должен получить не только знания, но и умение применять их на практике, ориентироваться в нестандартных условиях. ***На уроках литературы*** обучающийся должен уметь **работать с текстом**, а для этого необходимы творческий подход к решению проблем, умение задавать вопросы, обобщать, интегрировать информацию. Но, к сожалению, у учащихся мотивация к предмету снижена, что приводит к поверхностному, формальному чтению. Таким образом, возникает проблема: современное образование требует **развития информационной и коммуникативной компетенции,** а у большинства школьников культура работы с текстом низкая. Как повысить познавательный интерес учащихся к литературе?

На мой взгляд, эту проблему может решить **технология развития критического мышления через чтение и письмо (далее ТРКМЧП),** которая позволяет создать на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем. Критическое мышление формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них, позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности.

**3 слайд**

!!!!!!Именно эта технология **обращает внимание на текст** как никакая другая. Основой ее является **коммуникативно-деятельностный принцип** обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнерские» отношения между педагогом и обучаемыми.

В результате использования приемов данной технологии на уроках литературы у учащихся формируются **следующие компетенции**:

-коммуникативная (формирование навыков общения);

-интелектуально - познавательная (умение учиться);

-практико – ориентированная (умение принимать взвешенные решения);

-деятельностная (добывание знаний через деятельность);

-информационная или интерактивная (систематизация и обмен информацией).

**В основе ТРКМЧП** заложено **формирование базовых качеств личности**:

* критическое мышление;
* рефлективность;
* мобильность;
* толерантность;
* ответственность личности за результат своей деятельности.

На уроках литературы в рамках данной технологии учащиеся овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепочки доказательств, выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

**4 слайд**

**Главная цель данной технологии** - *научить ученика самостоятельно добывать знания, научить работе с информацией, чтобы эта информация понималась, осмысливалась, сопрягалась с собственным опытом - и, в конце концов, на ее основе формировалось бы собственное аналитическое суждение.*

**5 слайд**

В основу технологии положен базовый цикл, состоящий из трех этапов. Каждый этап (стадия) имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

**6 слайд -7 – 8 слайд (Стадии)**

**1.Прием «Прогнозирование по заголовку» (с помощью открытых вопросов) или «Прогнозирование по портрету»**

На уроках литературы возможно использование различных форм **прогнозирования:** прогнозирование темы урока или темы литературного произведения по

- отличительным признакам или ключевым деталям,

- прогнозирование времени написания произведения,

- можно прогнозировать тему произведения через связь с живописью.

**Применение.** При анализе стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»

из предложенных репродукций нужно выбрать ту, которая соответствует идее произведения, и объяснить свой выбор. На стадии рефлексии вновь обращаемся к этому приему. Задаем вопрос: изменил ли кто-нибудь свое мнение и почему?

**Прогнозирование по портрету**

*Пример:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации осмысления.

**Задание:** Если внимательно всмотреться в портреты писателя, созданные в разное время и разными художниками, может невольно прийти мысль: один ли это человек изображен на них?

**2.Прием «Верные – неверные утверждения».** Этот прием **помогает развивать умение прогнозировать.** На стадии вызова учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выдвигают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, ***выделяют ключевые моменты.*** На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие утверждения были верными.

Предлагаю утверждения к творчеству А.П. Чехова в 10 классе:

- написал пьесу «Чайка» (В)

- музей Чехова находится в Ялте (В)

- ему принадлежит рассказ «Муму» (Н)

- настоящее имя Антоша Чехонте (В)

**3.Прием «Мозговой штурм».** Сложная и нестандартная форма начала урока **- мозговая атака**. Это приём для генерирования идей, их оценки для выбора наиболее эффективной идеи, а также разработки способов её реализации на практике.

Пример. Урок по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» можно начать с генерации идей в малых группах: «Предложите свои идеи успешного пребывания на необитаемом острове».

*Возможный «банк идей».* **Прием «Корзина идей»**

1. Создание серии устройств для подачи сигналов бедствия.

2. Как обжить пещеру: устранение пустот в земле во избежание обвалов.

3. Оценка растительного и животного мира с точки зрения опасности и полезности.

Указанные идеи можно классифицировать как изобретательскую (1), конструкторскую и прогнозную (2), оценочную (3) и *перейти к проблематике творчества Салтыкова-Щедрина*: ***какую идею благоустройства на необитаемом острове выдвинули генералы из сказки «Как один мужик двух генералов прокормил».***

**4.Прием «Двойной дневник» или «Двухчастный дневник»** - состоит из двух частей: цитаты и мысли, чувства, ассоциации. При чтении нового текста обращается внимание на цитаты, которые заставили задуматься.

По ходу чтения необходимо заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали согласие, протест и даже непонимание; во второй графе дается объяснение, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали.

Вот пример такой работы на уроке **по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание) | Комментарий. Что заставило меня сомневаться? Почему? Какие мысли и ассоциации у меня возникли? |
| Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса  Я молился, проклинал, плакал, смеялся… нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!..  При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей  я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал. | Я согласен с тем, что Печорин называет себя безумным, ведь такое поведение несвойственно герою.  Я сомневаюсь, разве Печорин может испытывать такие чувства?  Не понимаю, почему он боится потерять Веру?  Почему Печорин заплакал как ребенок? |

**5.Прием «психорисунка» или «Нарисуй счастье».** Этот прием дает возможность выразить внутренний мир через зрительный образ.

Можно дать задание нарисовать месть, добро, зло. ( Например, **нарисовать совесть после изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).**

*Пример2:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия рефлексии.

**Задание:** Нарисовать обложку к повести «Капитанская дочка», не забыв при этом отобразить ключевые моменты, затронутые на уроке.

**9 слайд**

**Прием «ЗХУ»** - **таблица «Знаю» - «Хочу узнать» - «Узнал».** Данный прием используется для развития умения воспринимать информацию. Это работа с таблицей *на стадии вызова.* Ребята **разбиваются на пары** и заполняют первую графу таблицы (что я знаю по теме: это могут ***быть какие-то ассоциации, исторические сведения, предположения***), после обсуждения полученных результатов в классе учащиеся !!!!!**сами формулируют цели урока: что я хочу узнать?** Для устранения пробелов в собственных знаниях заполняют вторую графу. После изучения темы соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока, учатся рефлексировать собственную мыслительную деятельность.

Вот пример использования такой таблицы на уроках **по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:** учащиеся могут работать сначала самостоятельно, потом в парах или в группах. Когда учащиеся объединяются, происходит приращение мнений о герое за счет другого ученика, под сомнение ставятся личные взгляды, возникают вопросы и сомнения, которые и отразятся во втором столбике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что знаю о герое? | Хочу узнать | Что нового узнал? |
| Печорин  Холодный светский молодой человек  Равнодушный  Высокомерный  Умный смелый офицер  Живет для себя  Не может любить (сомневаюсь)  Он всегда носит маску равнодушия (сомневаюсь) | Может ли Печорин испытывать страсть и другие сильные чувства?  Может в глубине души Печорин совсем другой человек? И др. |  |

**10 слайд**

**Приём «Инсерт» -** очень эффективное чтение текста с помощью помет.

**Инсерт** – прием маркировки текста.

**Цель:** обучение вдумчивому чтению, формирование собственной точки зрения на информацию, содержащуюся в тексте.

**Применение.**

Обучающимся предлагается система маркировки текста, предполагающая следующие значки: **« V »,**  **« - »,**  **« + », « ?», «!».**

Этот **прием** используется, **ч**тобы снять проблему конспектирования. Во время чтения текста делаются на полях пометки в виде значков, а потом оформляются в таблицу.

**11 слайд**

**Прием «Корзина идей».** *Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации осмысления.

**Задание:** Главным действующим лицом повести Пушкина, по крайней мере, одним из главных действующих лиц, является Гринев. Это видно из кластеров. К нему же относится и эпиграф повести – «Береги честь смолоду». Почему же повесть называется «Капитанская дочка»? (корзина идей)

**12 слайд**

**Прием** **«Чтение с остановками»**. Материалом для использования приема "Чтение с остановками" служит повествовательный текст. **Непременное условие** для использования данного приема - **найти оптимальный момент в тексте для остановки**. Эти остановки - своеобразные границы: по одну сторону - известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового. Данный прием содержит все стадии технологии:

**I стадия - вызов**. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе учащиеся должны предположить, о чем будет текст. **Прогнозирование**

**IIстадия - осмысление**. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. ***Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос:*** **«Что будет дальше и почему?»**

**III стадия - рефлексия**. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. *Формы работы* с учащимися могут быть различными: *письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, творческие работы.*

**Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками».**

1.Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.

2.При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.

3.После каждой остановки необходимо задавать *вопросы разных уровней (***Приемы «Толстый и тонкий вопросы»,** **«Ромашка Блума».**

**13 слайд**

**Прием «Ромашка Блума».** Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»

**14-15 слайды**

**Прием «Зигзаг»** – обучение сообща.

**Цель:** изучение и систематизация большого по объёму материала.

**Применение.**

Предварительно разбивается материал на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп.

Например, на уроке литературы «Поэзия серебряного века» можно предложить карточку-инструкцию с пятью позициями, соответственно в рабочих группах должно быть пять человек.

**Карточка-инструкция.**

1.Общий взгляд на 900-е годы. // Баевский, В.С. История русской литературы 20 века. / В.С.Баевский – М., 1999.- Стр. 25 – 30.

2.Серебряный век. // Чалмаев, В.А., Зинин, С.А. Русская литература XX в. (1,2 части), 11 класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - М., Русское слово, 2009.

3.Символизм. Акмеизм. // Литература. – М., 2009.

4.Футуризм. Имажинизм. // Литература. – М., 2009.

5.Новокрестьянские поэты. Поэты вне течений. // Поэзия Серебряного века. Антология. – М., 2007. – Стр. 417, 451, 605-607.

Далее обучающиеся перегруппировываются: ребята с одноимёнными темами переходят в экспертные группы. Каждой группе выдаётся материал различного содержания. Обучающиеся работают с текстом, выделяя главное, либо составляя опорный конспект, либо используя одну из графических форм (кластер, таблицу). Завершив работу, переходят в свои рабочие группы.

Каждый эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией. В итоге каждый обучающийся не только принял участие в изучении и изложении материала урока, но и получил его в полном объёме и сжатом виде.

**16 слайд**

**Прием «Шесть шляп мышления»** - групповая дискуссия.

Цель дискуссии – не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её.

Применение: «Шесть шляп» – шесть разных способов мышления. Организуется шесть групп. Каждой предлагается выбрать «шляпу» определённого цвета и проанализировать ситуацию, проблему в соответствии со способом мышления, характерным для цвета выбранной шляпы.

*Белая шляпа* – бесстрастность и объективность.

*Красная шляпа* – гнев, ярость.

*Чёрная шляпа* – негативизм.

*Жёлтая шляпа* – оптимизм.

*Зелёная шляпа* – творческое начало.

*Синяя шляпа* – обобщение.

Пример.

Так урок «**Споры вокруг образа Базарова**» можно провести, используя этот приём.

Предлагается шесть цитат из критических статей, которые можно соотнести с одним из способов мышления и подтвердить примерами из текста или собственными аргументами.

***«Красная шляпа».***

М.А.Антонович: «О нравственном характере и нравственных качествах героя и говорить нечего; это не человек, а какое-то ужасное существо, просто дьявол, или, выражаясь более поэтически, асмодей». (Из статьи «Асмодей нашего времени».)

**17 слайд**

**Прием «Перепутанные логические цепочки».**

**18-22 слайды**

**Прием**  «**Кластер»** - гроздь винограда, составление информационной карты в графическом виде (графический систематизатор, схема). В стадии вызова можно использовать **прием «Кластер».** У каждого человека есть потребность в самовыражении. Это возможно через рисунки. Поэтому можно предложить ребятам оформить свою информацию - составить кластеры**.**

**Кластеры** - это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами и явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с этой темой или которые уже выбрал из текста. Это дает общее представление учащихся о герое, какой он.

**Романтизм**

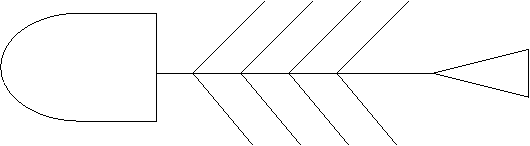
По мере изучения темы кластер может меняться.

* **Прием «Кластер»**

*Пример 2:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации осмысления.

**Задание:** три группы читают материал, вычленяя ключевые слова для построения кластеров – схем, где в центре имя «Неизвестный Грибоедов», затем нужно пририсовать лучи.

**Задание:** прочтите текст о творчестве Грибоедова, выделите ключевые слова, постройте кластер – фишбоун (рыбная кость)



**Вопрос:** Грибоедов – творец одного произведения? – **голова**

**Доказательства:** Произведения Грибоедова – **скелет**

**Ответ:** Путь Грибоедова – от классицизма до тенденций реализма - **хвост**

**23 слайд**

**Прием «Толстый и тонкий вопросы»** - фактический ответ   
и обстоятельный ответ, развернутый.

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова.

**Задание:** Итак, мы узнали с вами, что больше всего заинтересовало ребят по ходу чтения повести. А сейчас, давайте определим, насколько хорошо вы помните содержание произведения. Проведем небольшую разминку. И здесь нам поможет прием «Толстых и тонких вопросов». Я попрошу команды придумать по одному тонкому и толстому вопросу. В помощь вам таблица-помощница. Карточку получает игрок, который ответит быстрее в команде.

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие вопросы | Толстые вопросы |
| Кто...? Что...? Когда...? Как звать...?  Было ли...? Верно ли ...? Мог ли…? | Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Согласны ли вы ...? |

**24 слайд**

**Приемы устной и письменной рефлексии.** ***Устная рефлексия учит*** публично формулировать и обозначать свое отношение к объекту.

* Что на уроке показалось вам интересным? Необычным? Что вызвало затруднения?
* Какие предположения подтвердились?
* Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?
* Самая плохая новость, что…
* Я понял…

***Письменная рефлексия позволит*** ученикам остаться наедине со своими мыслями, учит внутреннему диалогу.

**25 слайд**

**Прием «Напиши письмо»** В методической литературе предлагается такой вид творческой работы, как письмо. Учащиеся могут написать письмо от имени Печорина, ведь он поскакал за Верой после прочтения письма от нее. Пусть ребята от имени героя объяснят его поведение.

В работе **над эпизодом «Андрей Болконский на Аустерлицком сражении»** можно предложить написать письмо от имени раненого Андрея или офицера, ставшего свидетелем ранения Болконского.

(Письмо от лица Раскольникова, страничка из дневника Базарова).

**Прием**  **«Составление телеграммы.»** Учит отбирать важную информацию из прочитанного в сжатом, лаконичном виде.

*Например:* Нахожусь на балу у Сатаны. Кругом одни грешники. Ужасно болит колено. Но я – королева! (телеграмма Маргариты с бала Сатаны).

**Прием «Письмо по кругу».** Предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь, ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления, тетради предаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

**26-30 слайды**

**Прием «Синквейн»** - эффективный инструмент для анализа, синтеза и обобщения. Он учит осознанно использовать понятие и определять свое отношение к проблеме.

**Синквейн** – стихотворение из пяти строк.

Цель: синтезирование, обобщение информации по теме, развитие речи, пополнение словарного запаса. Синквейн – быстрый, мощный инструмент для рефлексии, способ резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Строгие правила составления синквейна таковы:

1.первая строка – тема стихотворения, выраженная ОДНИМ словом, обычно именем существительным;

2.вторая строка – описание темы в ДВУХ словах именами прилагательными;

3.третья строка – описание действия в рамках темы ТРЕМЯ словами-глаголами;

4.четвёртая строка – фраза из ЧЕТЫРЁХ слов, выражающая отношение автора к данной теме;

5. (пятая строка – ОДНО слово-синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщённом уровне, повторяющее суть темы.

Пример составления синквейна по восприятию образа Обломова из одноимённого романа Гончарова:

Обломов.

Ленивый, беспомощный.

Ест, спит, наслаждается.

Излишняя забота портит человека.

Желе.

**М.Горький «На дне»**  Сатин.

Умный, дерзкий.

Играет, спорит, думает.

Не герой дела, а герой слова.

Правдолюбец.

**А. Платонов «Котлован»** Котлован.

Глубокий, черный.

Зияет, пугает, поглощает.

Строить общий дом – рыть могилу.

Бездна.

**А. Островский «Гроза»** Гроза

Страшная, ужасная

Губит, уничтожает, разрушает

В душе борьба светлого и грешного

Суд божий.

**31 слайд**

**Диаманта** – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

Например: Ленский

Романтичный, влюбленный.

Сочиняет, любит, ревнует.

От делать нечего друзья.

Скучает, играет, ищет.

Эгоистичный, разочарованный

Онегин.

ВЫВОД

Технология РКМЧП предполагает более *высокую организацию проблемного урока, когда учит, развивает и воспитывает не только тематический материал, но и приёмы его изучения.*

В результате участия в такой исследовательской работе на уроке литературы с применением приёмов ТРКМЧП учащиеся открывают в себе новые возможности:

1. обосновывать актуальность выбранной темы;
2. четко ставить цели и задачи;
3. самостоятельно определять методы достижения поставленных целей и задач;
4. ориентироваться на фактор научности, новизны;
5. самостоятельно исследовать;
6. находить нестандартные решения проблем;
7. пользоваться обширными и разнообразными источниками;
8. стремиться к оригинальности защиты работы;
9. строго придерживаться грамотности оформления;
10. глубоко владеть материалами, “погружаться в проблему” ;
11. обобщать и систематизировать информацию;
12. организовывать работу группы;
13. отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, спор;
14. владеть ораторским мастерством, умением держаться перед аудиторией, демонстрировать имидж.

Каждый из этих навыков, несомненно, пригодится обучающимся в жизни. Все эти навыки вместе формируют качества лидера, высокоинтеллектуального, социализированного, гуманного, то есть **происходит формирование ключевых компетенций**.

ТРКМЧП эффективно применять при анализе произведений, малых по объему. Но практика показывает, что при обучении анализу эпизода или отдельной главы эта методика тоже результативна.

При изучении биографии писателя можно заменить пассивное слушание и традиционное заполнение хронологической таблицы приемом «Знаю – хочу узнать – узнал».

Также эту технологию рекомендую применять и на уроках обобщения, при конспектировании критических статей, при изучении литературоведческих понятий.

Большинство этих методов хорошо знакомы учителям. Часто можно слышать удивленные комментарии от коллег - они давно используют методы кластер и синквейн, но понятия не имели, что это методы технологии РКМЧП. Применение данных методов очень помогают в процессе подготовки учащихся к ЕГЭ. Для успешного выполнения части В и С экзамена по литературе учащимся просто необходимо применение этих методов.

# Применение технологии РКМЧП позволяет реализовать ученический потенциал, а именно: развить личностные качества учащихся, их интеллектуальные способности, умение высказывать свое мнение и аргументировать его, способность творчески и нестандартно мыслить.

**Организация урока.** Основой является работа учащихся в динамических парах и группах.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Модели, рисунки, схемы, таблицы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. *Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.*

 После знакомства с приемами технологии РКМЧП подкупает, прежде всего, то, что *приоритетная роль отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, обсуждают, наконец, сочиняют.*

Учащемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

***Роль учителя – в основном координирующая.***