**Островский А. Н. Правда и счастье.**

Драматургия Островского создавалась для театра. Это обуславливает особое внимание к заглавию. Зритель сразу воспринимает пьесу, он не может, как читатель, вернуться к тексту и подумать. Он должен быть настроен автором на зрелище, которое ему предстоит увидеть. Текст спектакля начинается с афиши, названия, определение жанра и перечня действующих лиц. Уже афиша говорит о содержании. Нередко и об авторской позиции. Но жизнь усложнялась, поэтому автор называет жанр «сцены» - такой жанр появился у Островского в молодости. Тогда он был связан с поэтикой «натуральной школы» и представлял себе все вроде драматизированного очерка. В 1860-1870 – х годах уже иное. Фабула, последовательное развитие драматического действия, ведущего к развязке, конфликт. Есть две причины отказа Островского от традиционного жанрового определения. С одной стороны, забавный случай недостаточно типичен и масштабен. С другой стороны, в жизни героев слишком много печального и тяжелого, хотя финал благополучный. Герой пьес 1860-1870-х гг. обладает развитым личностным сознанием. Он может вызывать сочувствие, но еще не может стать героем драмы, для которой нужна активная борьба героя с обстоятельствами. В комедии «Правда – хорошо, а счастье лучше» автор сплетает любовную и деловую линии сюжета. Платон противостоит всем окружающим. Поликсена очень похожа на бабушку. Она влюбляется в Платона. Дом Барабошевых – аналог «фамусовского общества». Сквозной мотив, вынесенный в название, сопровождает героя и определяет его положение в жизни. Платон противопоставляет новое старому. К 1876 году написана пьеса, прошла эпоха 60-х гг с восторгами и ожиданиями катастрофы. В пьесе все перемены собирает и символизирует одно явление: свобода критике, гласность. Сама тема империи существует в соотношении с Платоном Зыбкиным и его речами как проблемой этой империи. Речь Платона стилизована. Вся пьеса построена на словесных сражениях – баталия слов. В центре – Платон. Особенно характерна для этого сцена с украденным письмом. Наивная вера Платона подкреплена его нравственной стойкостью, вызывающей уважение писателя. Не в том дело, чье добро он бережет, а в том, что не позволяет сломить себя перед лицом житейской катастрофы, оберегает свою профессиональную честь, защищает свое достоинство и Правду. Платон думает, что победил словом правды. На помощь Платону приходит самая стихия жизни, воплощенная в Филицате. Это дает привести драматический конфликт к комедийной развязке. В чем же смысл названия? Называть комедии, а особенно водевили, пословицами – давняя традиция, укрепившаяся задолго до Островского. Пословица метафорически описывает основное сюжетное событие или однозначно формулирует некий нравственный вывод. Например, «Бедность не порок», «За чем пойдешь, то и найдешь». Но есть и сложные случаи. Многозначность слова «счастье». Даль дает такое понятие «счастья». Это рок, судьба, часть и участь, доля, удача, успех в делах, благополучие, жизнь без горя, покой, довольство. Итак, правда – это результат выбора ума, понимания и воли самого человека, лично твой. Счастье – это тебе дается вне твоей воли, как говорится – свыше. Каждое значение слова «счастье» Даль иллюстрирует группой пословиц, поговорок. А вот такое «Правда – хорошо, а счастье лучше» - сложное. Название активизирует многие значения ключевого слова одновременно. Это диспут, его организация о событиях и людях пьесы. В памяти читателя и зрителя вызывает такое название разные пословицы с ключевыми словами Платона – ум, счастье, правда. Например: всякому свое счастье, глупому счастье, умному Бог дает, Бог тому дает, кто правдой живет. Определение Даля «счастье – вообще все желанное, что покоит и доволит человека, по убеждениям, вкусам и привычкам его». Для разных героев пьесы счастье – разное. И зрителю оставлен выбор, кому из них пожелать счастья. Остается ждать и надеяться, что это будет Платон. (МЖ)