**Рабочая программа**

**по литературе для 11а,б**

**классов**

**на 2014-2015 учебный год**

Пояснительная записка

**Статус документа.**

Рабочая программа составлена учителем на основе программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (Москва, «Просвещение», 2011год), на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

**Структура документа.**

Программа включает в себя следующие разделы:

* пояснительная записка
* тематический план
* требования к уровню подготовки учащихся
* методическое обеспечение учащихся и учителя.

**Общая характеристика предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цели обучения:**

* способствовать духовному становлению личности;
* формировать нравственные позиции старшеклассников развивать эстетический вкус;
* продолжить работу над устной и письменной речью;
* привить любовь к чтению высоко художественной литературы.

**Задачи обучения**:

* формировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* помочь освоить теоретические понятия для постижения художественных произведений;
* способствовать формированию гуманистического мировоззрения;
* воспитать чувство любви и патриотизма.

**Предполагаемые формы обучения.**

Чтение фрагментов из произведений, включённых в программу по литературе для 11 класса, чтение наизусть отрывков из прозаических и лирических произведений, монологов из драматических произведений, чтение и анализ литературно-критических статей, чтение мемуарной литературы, работа со справочной литературой, тесты, рефераты, конспекты, сочинения, уроки-обзоры, уроки-дискуссии, уроки-зачёты, лекции учителя с элементами беседы.

**Предполагаемые результаты обучения.**

Предполагаемые результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки учащихся 11 класса, которые содержат компоненты, связанные с умениями и навыками целостного анализа текста, литературоведческими знаниями и эстетическим воздействием литературного произведения на читателя.

**Место предмета в федеральном базисном плане.**

Согласно федеральному базисному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы отводится 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

**Тематический план.**

1. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века. Характеристика литературного процесса в России. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направление философской мысли начала столетия . 1 час.

2. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли автора. Тонкий лиризм пейзажной лирики И.А. Бунина. Рассказы И.А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщения («Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в прозе И.А.Бунина. 6 часов.

3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Анализ рассказа «Гранатовый браслет». 3 часа.

4. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). «Иуда Искариот» как отклик на состояние русской общественной жизни. 3 часа.

5. М.Горький. Ранние романтические рассказы. «На дне» как философская и социальная драма. 6 часов.

6. Русский символизм и его истоки. 3 часа.

7. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. 3 часа.

8. Футуризм как литературное направление. 1 час.

9. А.А. Блок. Жизнь и творчество. 6 часов.

10. С.А Есенин. Судьба поэта. Основные темы лирики С.А. Есенина. 5 часов.

11. Литература 20 годов 20 века. Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии данного периода. 3 часа.

12. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. 4 часа.

13. Литература 30 годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб. 1 час.

14. М.А. Булгаков. Анализ романа «Мастер и Маргарита». 6 часов.

15. А.П. Платонов. Обзор повести «Котлован». 2 часа.

16. А.А. Ахматова. Судьба поэтессы. Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. 4 часа.

17. О.Э Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. 2 часа.

18. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. 2 часа.

19. М.А. Шолохов. Судьба и творчество. 8 часов.

20. Литература периода Великой Отечественной войны. 1 час.

21. Литература второй половины 20 века (обзор). 2 часа.

22. Новое осмысление военной темы в литературе 50 -90 ых годов. 2 часа.

23.А.Т. Твардовский. Лирика. 2часа.

24. Б.Л. Пастернак. Общая характеристика романа «Доктор Живаго». 2 часа.

25. А.И. Солженицын. «Лагерная» тема в творчестве писателя. 2 часа.

26. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Их поэтика и проблематика. 1 час.

27. «Деревенская» тема в прозе В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. 4 часа.

28. И. А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики. 2 часа.

29. «Городская» проза в современной литературе. 1 час.

30. Темы и проблемы современной драматургии. 1 час.

31. Основные тенденции развития современной литературы. 2 часа.

32. Зарубежная литература 20 века (обзор). 4 часа.

33. Обобщающее повторение курса русской литературы 19 -20 веков. Консультации по подготовке к экзаменам. 6 часов.

**Содержание программы**

**Введение – 1 ч.**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**И.А.Бунин – 6 ч.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Последний шмель» (возможен выбор других стихотворений) Философский и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Митина любовь», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А.И.Куприн – 3 ч.** Жизнь и творчество ( обзор).«Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Л. Н.Андреев – 3ч.**Жизнь и творчество (обзор).

«Иуда Искариот» как отклик на состояние русской общественной жизни.

**М.Горький – 6 ч.** Жизнь и творчество (обзор). Роль М. Горького в судьбе русской культуры. Ранние романтические произведения: «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Девушка и смерть», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Макар Чудра». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов. Горький-драматург. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое истолкование: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Смысл названия пьесы.

**Символизм и его истоки – 3ч.** Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Музыкальность стиха. «Старые символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт,
Ф.К.Сологуб, И.Ф.Анненский) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Основные темы и мотивы поэзии.

**Акмеизм – 3 ч.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва (обзор). Основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.

**Футуризм – 1 ч.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового» искусства. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

**А.А.Блок – 6 ч .** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», « Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» ( цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» и др. Поэма «Соловьиный сад». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихов. Тема города в творчестве. Образы «страшного мира». Тема исторического пути России. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Иисуса Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

**С.А. Есенин – 5 ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь уходящая», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» и другие стихи. Традиции А.С.Пушкина А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Тема гражданской войны в литературе XX века– 3 ч.**

**В.В.Маяковский – 4 ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Дешёвая распродажа», «Вам!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Небоскрёб в разрезе», «Домой», «Облако в штанах»,«Про это»,

«Во весь голос», «Клоп», «Баня» и др. произведения.

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (рифма, ритмика, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Литература 30 годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб – 1ч.**

**М. А. Булгаков – 6 ч.** Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Литературный мир на страницах романа. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Тема милосердия и раскаяния, свободы и независимости.

**А.П.Платонов. Обзор повести «Котлован» - 1ч.**

**А.А.Ахматова** **– 4 ч.**  Жизнь и творчество (обзор). Стихи «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»; «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**О.Э.Мандельштам – 2ч.** Жизнь и творчество (обзор). Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей» Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

**М.И.Цветаева – 2ч.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»; «Идёшь, на меня похожий…», «Куст» и другие. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**М.А.Шолохов – 8 ч.** Жизнь и творчество (обзор). «Донские рассказы» (избранные рассказы). Семейные трагедии в ходе гражданской войны в изображении писателя. Выбор героев. Авторская позиция. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа Шолохова.

Рассказ «Судьба человека».

**Литература периода Великой Отечественной войны – 1ч.**

**Литература второй половины ХХ века – 2часа.**

**Новое осмысление военной темы в литературе 60-90годов – 2ч.**

**А.Т.Твардовский – 2ч.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», « Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом…», «Утро», «Кружились белые берёзки…», «О Родине», «Жестокая память», « Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем» и другие стихотворения. Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью – даль…», «По праву памяти». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого. Лирика и публицистика в поэмах. Размышления о судьбе народа, страны. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Б.Л.Пастернак – 2 ч.**

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**А.И.Солженицын – 2 ч.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» - 1ч. «Деревенская» тема в прозе В.П. Астафьева, В.Г. Распутина – 4.**

**И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта – 2ч.**

**«Городская» проза в современной литературе – 1ч.**

**Темы и проблемы современной драматургии – 1ч.**

**Основные тенденции развития современной литературы – 2ч.**

**Зарубежная литература ХХ века – 4ч.**

**Обобщающее повторение курса литературы IХ – ХХ веков. Консультации по подготовке к экзаменам – 7ч.**

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен:

1. **знать/понимать:**
* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;
1. **уметь:**
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения ( или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
1. **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** **для:**
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Литература для учащихся.**

1. Русская литература ХХ века. Учебник для 11 кл.: в 2ч./ Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение,2011.

2. Русская литература ХХ века: Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2011.

**Литература для учителя.**

1. Литература в 11 классе: Метод.советы / Под редакцией В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2003.

2. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2003.

3. Литература в 11 классе. Урок за уроком: в 2 ч. / Б.И. Турьянская, Л. Н. Гороховская, Т.М. Миллиощикова. – М.: Русское слово,2005.

4. Поурочные разработки по русской литературе ХХ век. / Н.В.Егорова, И.В. Золотарёва. – М.: ВАКО,2003

5. Русская литература ХХ века. Учебник для 11 кл.: в 2ч./ Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение,2011.

6. Русская литература ХХ века: Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2011.