**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 11 «А, Б» классах**

**на 2014 – 2015 учебный год**

**учителя Сергеевых С.А.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата проведения | № п/п | Тема урока |
|  | 1 | Введение.  Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство. Реализм и модернизм. Советская литература и литература русской эмиграции |
|  | 2-7 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.  Лирика Бунина. Темы лирики, художественное своеобразие стихотворений.  Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».  Рассказы Бунина о любви. |
|  | 8-10 | А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества  Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Тема социального неравенства в рассказе. Любовь Желткова и его трагедия.  Р/Р Сочинение по произведениям Бунина и Куприна. |
|  | 11-13 | Л.Андреев. Жизнь и творчество (общий обзор).  «Иуда Искариот» как отклик на состояние русской общественной жизни. Мир героев Андреева. |
|  | 14-19 | М.Горький. Очерк жизни и творчества.  Романтизм Горького. Сказка «Девушка и смерть». Рассказы « Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».  Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Образы обитателей и хозяев ночлежки.  Сатин и Лука. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их истолкование. Смысл названия пьесы  Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького. |
|  | 20-23 | Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Основные темы и мотивы поэзии «старших символистов» ( В.Я. Брюсова, К.Д.Бальмонта, Ф.К.Сологуба) и «младосимволистов» (А.Белого, А.А.Блока). Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор).  Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма».  Основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие лирических сюжетов. Анализ стихов Гумилёва. |
|  | 24-26 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. |
|  | 27 | Футуризм. Манифесты футуристов.  Общий обзор творчества футуристов (И.Северянина, В.В.Хлебникова). |
|  | 28-33 | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.  Анализ стихов цикла «Стихи о Прекрасной Даме».  «Страшный мир» в поэзии Блока.  Анализ стихов о любви.  Тема Родины в творчестве Блока.  Поэма «Соловьиный сад».  Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие.  Р/Р Письменный анализ стихов А.Блока |
|  | 34-38 | С.А.Есенин как национальный поэт.  Характеристика раннего творчества.  Тема Родины и природы в творчестве поэта.  Любовная лирика Есенина.  Художественный мир Есенина. |
|  | 39-42 | Личность В.В.Маяковского. Маяковский в воспоминаниях современников. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.  Раннее творчество Маяковского. Поэма «Облако в штанах».  Маяковский и революция.  Маяковский о поэте и поэзии.  Тема любви в лирике Маяковского.  Сатирические произведения Маяковского.  Р/Р Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского. |
|  | 43-45 | Литература 20 годов ХХ века. Тема революции и гражданской войны. И.Бабель. Сборник рассказов «Конармия». А.А.Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.  Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. |
|  | 46 | Литература 30 годов ХХ века. Сложность творческих поисков и писательских судеб. |
|  | 47-52 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.  Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и жанра. Три мира в романе. Иешуа Га Ноцри и Понтий Пилат. Москва и москвичи. Образ Воланда. Любовь и творчество в романе.  Р/Р Сочинение по творчеству М.Булгакова |
|  | 53-54 | А.П.Платонов. «Котлован». Обзор повести |
|  | 55-58 | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Художественный мир Ахматовой. Эволюция образа лирической героини. Стилистические особенности лирики.  Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.  Поэма «Реквием». История создания и публикации. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции.  Тема народного страдания и скорби в поэме. Образ лирической героини поэмы.  Р/Р Письменный анализ стихов А.А.Ахматовой |
|  | 59-60 | О.Э. Мандельштам. Конфликт поэта и эпохи. |
|  | 61-62 | Поэтический мир Марины Цветаевой. Анализ отдельных стихов М.Цветаевой. |
|  | 63-70 | М.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Тема гражданской войны в творчестве М.Шолохова. «Донские рассказы» (избранные рассказы). Роман-эпопея «Тихий Дон». Общий обзор. Конфликт природного и социального в романе. Любовь и война в романе. Выбор человека в исторической буре. Трагедия Григория Мелехова. |
|  | 71 | Литература периода Великой Отечественной войны. |
|  | 72-75 | Обзор русской литературы 2-ой половины 20века. Тема Великой Отечественной войны в новом осмыслении. |
|  | 76-77 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика. |
|  | 78-79 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (общий обзор). Лирика поэта.  Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго.  Р/Р Сочинение по теме гражданской войны в литературе 20 века. |
|  | 80-81 | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.  Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»  Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. |
|  | 82 | В.Т Шаламов. «Колымские рассказы». Их поэтика и проблематика. |
|  | 83-86 | «Деревенская» тема в прозе В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. |
|  | 87-88 | И.А. Бродский. Лирика. |
|  | 89 | «Городская» тема в современной литературе. |
|  | 90 | Темы и проблемы современной драматургии. |
|  | 91-92 | Основные тенденции развития современной литературы. |
|  | 93-96 | Зарубежная литература ХХ века (обзор) |
|  | 97-102 | Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 веков. |