**ТЕМА УРОКА: СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. В ГОСТЯХ У ПОЭТА. «НЕСКАЗАННОЕ, СИНЕЕ, НЕЖНОЕ…» (по стихотворениям Сергея Есенина)**

**Цель:**познакомить учащихся с жизнью и творчеством Есенина; показать народность его поэзии, чувство родства с окружающим миром.

продолжить  работу  над  цветописью  и  звукописью  поэзии Есенина.

О Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку, –

Люблю до радости и боли

Твою озерную тоску.

*С. Есенин*

ХОД УРОКА:

1. **Организованное начало урока**
2. **Объявление темы и целей урока урока**
3. **Изучение нового материала**

1. Слово учителя.

Сергей Александрович Есенин, пожалуй, самый читаемый в России поэт. Он единственный среди великих русских поэтов, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Все написанное им проникнуто «чувством родины». Как писал сам поэт: «Чувство родины – основное в моем творчестве».

Есенин – народный, национальный поэт не только потому, что он родился в самой что ни на есть российской деревне, что писал о родной природе, что язык его стихотворений прост и понятен, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин. Поэт выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды.

Есенин настолько «свой», что нам кажется, что о нем-то мы все знаем. И все же этот человек за свою очень короткую жизнь оставил литературное наследие, которое содержит, как оказывается, еще много загадок. В самом звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее – и никаких псевдонимов, столь популярных в то время.

2. Чтение статьи учебника о поэте

3. Чтение и анализ стихотворений.

1) «Мелколесье. Степь и дали…».

*Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.*

– Какие традиционные фольклорные образы возникают в стихотворении? *(Образ березки, русской бойкой тройки с бубенцами, «неприглядной дороги».)*

– Чем дороги поэту родные места?

– Отчего возникает мотив грусти? Чем объяснить сочетание удали и горечи – «зарыдали бубенцы»?

2) «Пороша».

*Выразительное чтение стихотворения.*

– Какие чувства вы испытываете, слушая это стихотворение?

– Какие художественные приемы передают красоту, зачарованность зимнего леса? *(Сравнения, олицетворения.)*

– Найдите аллитерацию в стихотворении; объясните смысл этого приема. *(«...Валит снег и стелет шаль...».)*

 4. Выделение особенностей лирики С. Есенина.

*Записать в тетради.*

1) Внутренняя близость стихотворений к устному народному творчеству; лиризм, напевность.

2) Особая любовь, взаимопонимание лирического героя с природой; чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром.

3) Мир природы необыкновенно красочен.

5. Анализ стихотворений. Понятие звукописи.

– Давайте  прочтем  стихотворение  «За  горами,  за  желтыми  долами…» *(подготовленный ученик)* и те стихи, которые вы выбрали дома (2– 3 стихотворения). Найдите в них существительные, которые указывают на то, что видит поэт, вспоминая о родине.*(«Тропа деревень», «лес», «вечернее полымя» (закат), «плетень», «церковные главы», «озера», «монастырь на высокой горе».)*

– Можно ли какой-то одной строкой из стихотворения выразить его смысловую суть? *(Это довольно трудно, потому что стихи Есенина наполнены множеством выразительных деталей.)*

– Прочитаем стихотворение, строки из которого стали эпиграфом к уроку: «Запели тесаные дроги…»

– В первой строфе поэт создает пейзажную зарисовку: часовенки, кресты на кладбище, придорожные кусты, равнины, поле, и воспроизводит звуки: «запели тесаные дроги…», «О, Русь – малиновое поле…», «звенят родные степи».

– Почему слова «малиновое поле» можно рассматривать как прием *звукописи* в данном стихотворении? Знаете ли вы, что означает выражение «малиновый звон»?

– Приведите примеры звукописи из других стихотворений поэта.

6. Введение понятия цветописи.

– С помощью каких еще приемов Есенин передает свои впечатления от окружающего мира? *(Поэт активно использует в своих стихах цветопись.)*

– Приведите примеры цветописи из стихотворений Есенина. *(«Лунное поле», «лес зеленый», «маковая заря», «голубеет песок», «синь туманится», «алый цвет зари», «малиновая ширь», «осень – рыжая кобыла», «в желтой пене облака» и др.)*

*Понравившиеся примеры учащиеся записывают в тетрадь.*

– Какие краски больше всего любил Есенин и чаще других использовал в стихотворениях? *(Цветовая гамма многообразна, нельзя выделить отдельные цвета.)*

Учитель. Права юная поэтесса Лена Хисамутдинова, написавшая о Есенине такие строки:

И вздохнув, светлым каплям дождинок,

Что текут по окну, улыбнусь.

Осень дарит нам россыпь слезинок,

А Есенин – прекрасную грусть.

Дарит миг наслаждения миром,

И любовь, что в душе хранил,

Чтобы мир стал немного счастливей,

Чтобы мир красоту не забыл.

7. Продолжение анализа стихотворений.

Учитель. Но не только звукописью и цветописью богата поэзия Есенина. В его произведениях можно увидеть самые разнообразные художественные языковые средства. Вспомним, что такое троп? *(****Тропы*** – *слова, обороты речи, употребленные для достижения большей выразительности, иначе говоря, художественные средства языка.)*

– Какие тропы вы знаете? Раскройте эти понятия. *(Эпитет, метафора, сравнение.)*

– Приведите примеры этих тропов из стихотворений Есенина. *(Эпитеты: «рыжий месяц», «листва золотая», «в кустах багряных» и т. д.*

*Сравнения: «как сережки, прозвенит девичий смех», «и березы стоят, как большие свечки» и др.*

*Метафоры: «желтые поводья месяц уронил», «как повиснет заря на мосту», «лижут сумерки золото солнца».)*

*Учащиеся записывают в тетрадь яркие примеры тропов.*

1. **Подведение итогов урока**
2. **Домашнее задание:** выучить одно из стихотворений наизусть.