

**Тема: «Жизнь и творчество Федора Ивановича Тютчева»
(литературная гостиная)**

Цели. 1. Обучающие:

- Познакомить учащихся с биографией Тютчева.
- Познакомить учащихся с лирикой Тютчева.

2. Развивающие:

- Развивать связную монологическую речь учащихся.
- Развивать и совершенствовать навыки выразительного чтения.
- Развивать умение слушать классическую музыку и соотносить её с лирикой.

3. Воспитательные:

- Воспитывать эстетические чувства, любовь к русской поэзии.
- Прививать любовь к родному краю, природе.
- Воспитывать бережное отношение к чувствам.

Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- выставка книг «Без него нельзя жить...»;
- рисунки учащихся;
- цитата «Поэзия Тютчева принадлежит к самым значительным созданиям русского духа» (В.Я.Брюсов).
- портреты жён;
- портрет Ф.Тютчева;
- фотографии дома писателя;
- запись Вивальди «Времена года. Весна»;
- запись романса С.Рахманинова «Весенние воды»;
- запись романса «Я встретил вас, и все былое...» в исполнении Дм. Хворостовского;
- запись Чайковский «Сентиментальный вальс»;
- запись Чайковский «Времена года. Осенняя песня»;
- слайды;
- свечи.

Сценарий.

I. Организационный момент. (Слайд №1)

Ведущий. Добрый день! Мы рады приветствовать вас в нашей литературной гостиной!

II. Постановка темы литературной гостиной.

В. Приглашаем вас в литературную гостиную, которая посвящена жизни и творчеству Федора Ивановича Тютчева.

III. Основная часть. (Слайд №2)

В. Не было и нет бесталанных мест на Руси. Проедешь по ее бескрайним просторам – в любом краю назовут тебе наперечет своих именитых земляков, назовут литературные памятники и литераторов, прославивших историю края. И вот приведут тебя пути-дороги на окраину Орловской губернии, в край древних легенд и прекрасных былей сегодняшнего дня...

1 ученик. (Слайд №3)

Здесь, в родовом дворянском имении – селе Овстуг, в семье Ивана Николаевича и Екатерины Львовны Тютчевых 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1803 года родился сын Федор. В Овстуге под сенью усадебных лип и тополей прошло его детство.

"Старинный садик, четыре большие липы, хорошо известные в округе, довольно хилая аллея шагов во сто длиною и казавшаяся мне неизмеримой, весь прекрасный мир моего детства, столь населенный и столь многообразный, – все это помещается на участке в несколько квадратных сажень", – так писал поэт в 1846 году, а через три года, снова оказавшись в Овстуге, он сказал о родных местах:

...Где мыслил я и чувствовал впервые –
И где теперь туманными очами,
При свете вечеряющего дня,
Мой детский возраст смотрит на меня.

2 ученик. 205 лет прошло со дня рождения замечательного поэта, но и сегодня он современен. Его стихи воспринимаются так, как будто они написаны только что. Необыкновенные дарования и способность к учению проявились у Тютчева рано. Первоначальное образование будущий поэт получил дома под руководством С.Е. Раича – прекрасного педагога, поэта и переводчика. Под влиянием учителя Тютчев занимался литературным творчеством и уже в 12 лет успешно переводил Горация. Осенью 1819 года Ф.И Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета. А

в 1821 году, в день своего восемнадцатилетия, получает кандидатскую степень.

3 ученик: После окончания университета в начале 1822 года Ф.И.Тютчев приезжает в Петербург и поступает на службу в Государственную коллегия иностранных дел. Через несколько месяцев его назначают на должность младшего секретаря русского посольства в Мюнхене. Тютчев уезжает за границу. Ни он сам, ни его друзья и родные не могли предположить, что его отъезд обернется для него 22-хлетней разлукой с Родиной. Столь долгое пребывание за границей не умалило его любви к Родине, не заслонило от его чуткой души её проблем. Глубокое чувство Родины звучит в его стихах:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

4 ученик. Имя Тютчева – поэта в XIX веке открывалось трижды. Тютчев не искал славы, не спешил печатать стихи. Свою карьеру дипломата он ценил выше, чем свою поэзию. Впервые в 1836 году сослуживец Тютчева князь Гагарин привез в Петербург рукопись Тютчева. Стихи попали к Пушкину, который напечатал их в своем журнале «Современник» под названием «Стихотворения, присланные из Германии» (24 стихотворения). Но они замечены не были.

1 ученик. В 1850 году в этом же журнале Некрасов печатает те же стихотворения. Но был придуман ловкий журналистский ход. Стихи предваряла восторженная статья Некрасова, где Тютчев поставлен в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым. Эта статья положила начало поэтической известности Тютчева.

Первая книга стихов была выпущена в 1854 году Тургеневым. Поэту перевалило за 50. Случай единственный в русской литературе.

В 1870 году интерес к поэту угас.

2 ученик. Третье открытие Тютчева состоится в эпоху серебряного века. Русские символисты Владимир Соловьев, Брюсов, Бальмонт в 1890 году увидели в Тютчеве предшественника поэзии 20 века.

В: Четыре стихии владели душою и жизнью Тютчева: политика, любовь, поэзия, природа...

Чтец:

(«*Тени сизые смешались...*»), слайд №4)

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул –

Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул...
Мотылька полёт незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всём!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, томный, благовонный,
Всё залей и утиши.
Чувства – мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!

В: Природа для Тютчева – живое, одухотворённое существо.

Чтец:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

В: И в этот многоликий, насыщенный звуками и красками мир природы приглашает нас поэт. В его творчестве нашли отражение все времена года. Тютчев рисует первое пробуждение природы, перелом от зимы к весне.

Чтец:

(«**Ещё земли печален вид**», слайд №5)

Ещё земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мёртвый в поле стебель колыхет,
И елей ветви шевелит.
Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...
Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...

Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

В. В стихотворении "Зима не даром злится..." происходит столкновение времен года, оно представлено в виде сказочного сражения, мы видим картину наступления весны.

Чтец:
(«**Зима не даром злится...**»)
Зима не даром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та её в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

В: Природа только пробудилась: разве в торопливом говоре вешних ручейков не слышится нам песня тютчевских весенних вод, "славящих приход молодой весны"?! Композитор Сергей Рахманинов воплотил ее хрустальную мелодию в одном из самых известных романсов на стихи Тютчева.

(Звучит романс «Весенние воды».)

В. А вот и самый настоящий гимн лету.

Чтец:

(«Сияет солнце, воды блещут...», слайд №6)

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоён.

Но и в избытке упоенья
Нет упоения сильней
Одной улыбки умиленья
Измученной души твоей...

В. Что, кажется, может быть лучше лета? Но вот приходит осень, и для нее поэт находит сокровенные строки. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» высоко оценил Лев Николаевич Толстой. Он отметил, как поэт точно употребил слово «праздная» по отношению к осенней полевой борозде. Лев Толстой говорил: «...этим словом сразу сказано, что работы кончены, все убрали, и получается полное впечатление. В уменье находить такие образы и заключается искусство писать стихи, и Тютчев на это был великий мастер».

Чтец:

(«Есть в осени первоначальной...», слайд №7)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и светлая лазурь
На отдыхающее поле...

В. Стихотворение «Осенний вечер» – предвестие зимы.

Чтец:

(«**Осенний вечер**»)

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.

В. (Слайд №8)

Пришла зима, и в стихи Тютчева вошла сказка, похожая на сон.
Чудная жизнь природы ощущается даже под покровом «Чародейки Зимы». В стихотворениях о зиме часто присутствует эпитет "чародей".

Чтец:

(«**Чародейкою Зимой**», слайд)

Чародейкою Зимой
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, -
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

В. Тютчев всегда показывает природу в движении, в непрерывной смене явлений, в переходных состояниях – от зимы к весне, от лета к осени, от грозы к успокоению, от дня к ночи, от ночи к утру.

Чтец:

(«**День вечереет, ночь близка...**», слайд №9)

День вечереет, ночь близка,
Длинней с горы ложится тень,
На небе гаснут облака...
Уж поздно. Вечереет день.

Но мне не страшен мрак ночной,
Не жаль скудеющего дня, -
Лишь ты, волшебный призрак мой,
Лишь ты не покидай меня!..

Крылом своим меня одень,
Волненья сердца утиши,
И благодатна будет тень
Для очарованной души.

Кто ты? Откуда? Как решить,
Небесный ты или земной?
Воздушный житель, может быть, -
Но с страстной женскою душой.

В. Тютчевская ночь многолика. Она воплощается не только в тревожных, мрачных видениях. Она щедро дарит поэту мгновения живой красоты, поднимает завесу над волшебной мощью одухотворенной природы.

Чтец:

(«**Как хорошо ты, о море ночное...**», слайд №10)

Как хорошо ты, о море ночное, -
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою –

О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

В. Это стремление улавливать процесс изменения в природе – новое и важное достижение русской лирики, которому у Тютчева будут учиться и поэты, и прозаики. Нельзя, говоря о поэзии Тютчева, не вспомнить и о любимых образах поэта – это гроза и буря. Гроза у Федора Ивановича дается во всей реальности – чувственной, зрительной, слуховой, и все же это не только образ грозы. Это одновременно образ молодости, жизни, взволнованности, обновления.

Чтец:

(«**Весенняя гроза**», слайд 11)

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Чтец:

(«**Как весел грохот летних бурь**», слайд 12)

Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно
Вдруг на дубраву набегит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой,
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины,
Как совещаюсь меж собой, -
И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен птичий свист,
И кой-где первый жёлтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу...

В. Позже мир грозы и бури дается ночью, и ночь эта – грозовая, пронизанная молниями, оглашаемая воем ночного ветра. Стихотворение «Не остывшая от зноя...» создано в дороге. Чтобы лучше понять его, нужно представить себе коляску одинокого путника, затерянную в ночи под бескрайним грозовым небом. Вспышки молний во тьме напоминают путнику зеницы, то есть глаза фантастического существа.

Чтец:

(«**Не остывшая от зною...**»)

Не остывшая от зною,
Ночь июльская блистала...
И над тусклою землёю
Небо, полное грозою,
Всё в зарницах трепетало...

Словно тяжкие ресницы
Подымались над землёю,
И сквозь беглые зарницы
Чьи-то грозные зеницы
Загорались порою...

В. Но поэт сближает бурные стихии в природе со стихиями человеческими. Эти стихи обнаруживают в певце необычайную силу мятежной страсти и тягу к роковому, трагическому, к хаосу стихии и природы души.

Чтец:

(«**О чем ты воешь, ветер ночной?..**», слайд 13)

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке –
И роешь, и взрываешь в нём
Порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сиз не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвётся он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!..
О, бурь заснувших не буди –
Под ними хаос шевелится!..

В. Часто в картинах природы, рисуемых поэтом, резко проступают социальные мотивы. Недостигаемым образцом христианского смирения и "долготерпения" выступает в его творчестве полная страданий жизнь русского народа.

Чтец:

(«**Эти бедные селенья...**», слайд №14)

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!

Не поймёт и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.

Удручённый ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.

В. Тютчев очеловечивает природу. Он наделяет ее движением, языком. Природа у него "смеется", "тоскует", "спит", "смотрит тоскующими очами". Собирательный образ природы представлен поэтом в лице женщины – "великой матери".

Чтец:

(«**Летний вечер**», слайд 15)

Уж солнца раскалённый шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

Уж звёзды светлые взошли
И тяготеющий над ними
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.

Река воздушная полней
Течёт меж небом и землёю,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобождённая от зною.

И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.

В. Человек в поэзии Тютчева двуедин: он слаб и величествен одновременно. Для него несомненно величие человека, оказавшегося участником или хотя бы свидетелем решающих исторических свершений:

Счастлив, кто посетил сей мир
В его минуты роковые...

Чтец:

(«**Цицерон**», слайд 16)

Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал – и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
Так!.. но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всём величье видел ты
Закат звезды её кровавой!..

Блажен, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!

В. Одной из центральных в зрелой лирике Тютчева стала тема любви. Увлекательный собеседник, тонкий остро слов, он пользовался успехом у

женщин. Все, кому дорога поэзия, должны до земли поклониться женщинам, вдохновлявшим поэта.

(Слайд17)

Свое первое стихотворение о любви Тютчев посвятил Амалии Лерхенфельд, юной красавице, зажёгшей в душе поэта чистую, восторженную нежность.

Чтец:

(«Я помню время золотое», Слайд18).

Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,
Руина замка вдаль глядит,
Стояла ты, младая фея,
На мшистый опершись гранит,

Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой;
И солнце медленно, прощаясь
С холмом, и замком, и тобой.

И ветер тихий мимолетом
Твоей одеждою играл.
И с диких яблонь цвет за цветом
На плечи юные слетал.

Ты беззаботно вдаль глядела...
Край неба дымно гас в лучах;
День догорал; звучнее пела
Река в померкших берегах.

И ты с веселостью беспечной
Счастливый провожала день;
И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.

(Звучит вступление к романсу «Я встретил Вас...»)

В. Им не суждено быть вместе. *(слайд 19)*

...Прошли годы. 67-летний Тютчев тяжело болен. Он приезжает лечиться в Карлсбад. И судьба подарила ему ещё одну встречу с Амалией,

теперь уже Крюденер. Ей за 60... И снова – признание в стихах. Для него она не изменилась.

(Звучит романс «Я встретил Вас...»)

В. *(Слайд 20)*

Первой женой Ф.И.Тютчева стала прекрасная и несчастная Элеонора Петерсон, урождённая графиня Ботлер. Не владея русским языком, она не знала поэзию мужа. Узнав о тайном романе своего супруга с Эрнестиной Дернберг, пытается покончить жизнь самоубийством. Потом ещё одно жестокое испытание – пожар на корабле «Николай I», где Элеонора оказалась с тремя детьми. Она спасла детей и выбралась на берег сама. Но оправиться от потрясения не смогла. И в сентябре 1838 года она скончалась.

В. Тютчев тяжело переживал утрату жены. За одну ночь поседел от горя. Памятью сердца продиктовано стихотворение-признание, написанное через 10 лет после её смерти.

Чтец:

(«Ещё томлюсь тоской желаний...»)

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой –
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...

В. И через 20 лет он вспоминает её *(слайд 21)*:

(«В часы, когда бывает...»)

В часы, когда бывает
Так тяжко на груди,
И сердце изнывает,
И тьма лишь впереди;

Без сил и без движенья,
Мы так удручены,
Что даже утешенья
Друзей нам не смешны,-

Вдруг солнца луч приветный
Войдет украдкой к нам
И брызнет огнецветной

Струею по стенам;

И с тверди благосклонной,
С лазуревых высот
Вдруг воздух благовонный
В окно на нас пахнет...

Уроков и советов
Они нам не несут,
И от судьбы наветов
Они нас не спасут.

Но силу их мы чуем,
Их слышим благодать,
И меньше мы тоскуем,
И легче нам дышать...

Так мило-благодатна,
Воздушна и светла
Душе моей стократно
Любовь твоя была.

В. (Слайд 22)

Через год после смерти первой жены Тютчев сочетался браком с молодой вдовой Эрнестиной Дернберг, которая оставалась с ним до последнего часа. Она выучила русский язык, чтобы читать стихи, прежде всего посвященные ей, выдержала его долгий роман с Денисьевой

Чтец:

(«Люблю глаза твои, мой друг...»)

Люблю глаза твои, мой друг.
С игрой их пламенно-чудесной,
Когда их приподымешь вдруг.
И словно молнией небесной,
Окинешь бегло целый круг.

Но есть сильнее очарованья,
Глаза, потупленные ниц.
В минуты страстного лобзанья,
И сквозь опущенных ресниц
Угрюмый, тусклый огонь желанья.

В. Через два года после смерти мужа Эрнестина обнаружила самое главное для неё стихотворение, о её значении в жизни Тютчева. Она была потрясена этим признанием.

Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти успокоенье,
Мне благодатью ты б была –
Ты, ты моё земное провиденье!

Звучит «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского.

В. Беспрецедентной летописью любви называют стихи, посвящённые Елене Александровне Денисьевой. «Денисьевский цикл» - это своеобразный роман в стихах, включающий в себя 21 стихотворение. В 47 лет Тютчев влюбляется в Елену Денисьеву. Их мучительная любовь длилась 14 лет.

Чтец:

(«Последняя любовь», слайд №23)

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, -
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О, ты, последняя любовь!
Ты и блаженство, и безнадежность.

В. 4 августа 1864 года Е.А.Денисьева скончалась от скоротечной чахотки. Её смерть стала для Тютчева тяжелейшим ударом. «Не живётся, не живётся, не живётся,» - повторял он в письмах этого времени. Поэт в стихах выражает боль, утрату, тоску. Накануне годовщины 4 августа 1864года он написал:

Вот бреду я вдоль большой дороги
В тихом свете гаснущего дня...
Тяжело мне, замирают ноги...
Друг мой милый, видишь ли меня?

Всё темней, темнее над землёю –
Улетел последний отблеск дня...
Вот тот мир, где жили мы с тобою,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Завтра день молитвы и печали,
Завтра память рокового дня...
Ангел мой, где б души ни витали,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Чтец:

(«Всё отнял у меня казнящий бог...»)

Все отнял у меня казнящий Бог:
Здоровье, силу воли, воздух, сон,
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я Ему ещё молиться мог.

Чтец:

(Из стихотворения «Брат, столько лет сопутствовавший мне...»)

Дни сочтены, утрат не перечесть,
Живая жизнь давно уж позади.
Передового нет, и я, как есть,
На роковой стою очереди.

В. Его черёд пришёл 15 июля 1873 года. *(Слайд 24)*

Чтец:

(А. Апухтин «Памяти Ф.И. Тютчева», 1875)

Ни у домашнего, простого камелька,
Ни в шуме светских фраз и суеты салонной
Нам не забыть его, седого старика,
С улыбкой едкою, с душою благосклонной!

Ленивой поступью прошел он жизни путь,
Но мыслью обнял все, что на пути заметил,
И перед тем, чтоб сном могильным отдохнуть,
Он был как голубь чист и как младенец светел.

Искусства, знания, события наших дней -
Все отклик верный в нем будило неизбежно,
И словом, брошенным на факты и людей,
Он клейма вечные накладывал небрежно...

Вы помните его в кругу его друзей?
Как мысли сыпались нежданные, живые,
Как забывали мы под звук его речей
И вечер длившийся, и годы прожитые!

В нем злобы не было. Когда ж он говорил,

Язвительно смеясь, над жизнью или веком,
То самый смех его нас с жизнью мирил,
А светлый лик его мирил нас с человеком!

В. Но остались стихи Тютчева, которые сам он так мало ценил, так небрежно хранил. Их не коснулась рука забвения. Его стихи несут на себе живой отпечаток русского ума, русской души. Интерес к творчеству Ф.И. Тютчева не угасает.

Чтец:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

В. И его, тютчевское, слово отозвалось в сердцах потомков. И как отозвалось! Ныне к поэзии Тютчева приобщены миллионы людей, она получила всенародное признание.

Тютчева любят и знают не только в нашей стране, но и за рубежом. Сборники его стихотворений изданы на многих иностранных языках: французском, английском, немецком, венгерском, итальянском, японском, чешском, болгарском и других.

Тысячи экскурсантов со всех уголков нашей Родины приезжают в Овстуг — взглянуть на тютчевские места, посетить музей, пройти по дорожкам парка, постоять на берегу пруда, послушать шелест вековых деревьев, полюбоваться тополем в шесть обхватов, припасть к родниковой струе тютчевского ключа.

И поэт, навечно вставший в бронзе на поляне парка, приветствует своих многочисленных почитателей.

(Слайды 24, 25, 26, 27.)

IV. Заключение

В. Конечно, вы сегодня услышали малую часть произведений Тютчева. Те, кого они тронули, заинтересовали, могут найти сборники со стихами поэта в библиотеках.

Спасибо за внимание! До новых встреч!