

**Тема: «Жизнь и творчество Федора Ивановича Тютчева»  
(литературная гостиная)**

**Цели.** 1. Обучающие:

- Познакомить учащихся с биографией Тютчева.
- Познакомить учащихся с лирикой Тютчева.

2. Развивающие:

- Развивать связную монологическую речь учащихся.
- Развивать и совершенствовать навыки выразительного чтения.
- Развивать умение слушать классическую музыку и соотносить её с лирикой.

3. Воспитательные:

- Воспитывать эстетические чувства, любовь к русской поэзии.
- Прививать любовь к родному краю, природе.
- Воспитывать бережное отношение к чувствам.

**Оборудование:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- выставка книг «Без него нельзя жить...»;
- рисунки учащихся;
- цитата «Поэзия Тютчева принадлежит к самым значительным созданиям русского духа» (В.Я.Брюсов).
- портреты жён;
- портрет Ф.Тютчева;
- фотографии дома писателя;
- запись Вивальди «Времена года. Весна»;
- запись романса С.Рахманинова «Весенние воды»;
- запись романса «Я встретил вас, и все былое...» в исполнении Дм. Хворостовского;
- запись Чайковский «Сентиментальный вальс»;
- запись Чайковский «Времена года. Осенняя песня»;
- слайды;
- свечи.

## Сценарий.

### I. Организационный момент. (Слайд №1)

**Ведущий.** Добрый день! Мы рады приветствовать вас в нашей литературной гостиной!

### II. Постановка темы литературной гостиной.

**В.** Приглашаем вас в литературную гостиную, которая посвящена жизни и творчеству Федора Ивановича Тютчева.

### III. Основная часть. (Слайд №2)

**В.** Не было и нет бесталанных мест на Руси. Проедешь по ее бескрайним просторам – в любом краю назовут тебе наперечет своих именитых земляков, назовут литературные памятники и литераторов, прославивших историю края. И вот приведут тебя пути-дороги на окраину Орловской губернии, в край древних легенд и прекрасных былей сегодняшнего дня...

#### 1 ученик. (Слайд №3)

Здесь, в родовом дворянском имении – селе Овстуг, в семье Ивана Николаевича и Екатерины Львовны Тютчевых 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1803 года родился сын Федор. В Овстуге под сенью усадебных лип и тополей прошло его детство.

"Старинный садик, четыре большие липы, хорошо известные в округе, довольно хилая аллея шагов во сто длиною и казавшаяся мне неизмеримой, весь прекрасный мир моего детства, столь населенный и столь многообразный, – все это помещается на участке в несколько квадратных сажень", – так писал поэт в 1846 году, а через три года, снова оказавшись в Овстуге, он сказал о родных местах:

...Где мыслил я и чувствовал впервые –  
И где теперь туманными очами,  
При свете вечеряющего дня,  
Мой детский возраст смотрит на меня.

**2 ученик.** 205 лет прошло со дня рождения замечательного поэта, но и сегодня он современен. Его стихи воспринимаются так, как будто они написаны только что. Необыкновенные дарования и способность к учению проявились у Тютчева рано. Первоначальное образование будущий поэт получил дома под руководством С.Е. Раича – прекрасного педагога, поэта и переводчика. Под влиянием учителя Тютчев занимался литературным творчеством и уже в 12 лет успешно переводил Горация. Осенью 1819 года Ф.И Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета. А

в 1821 году, в день своего восемнадцатилетия, получает кандидатскую степень.

**3 ученик:** После окончания университета в начале 1822 года Ф.И.Тютчев приезжает в Петербург и поступает на службу в Государственную коллегия иностранных дел. Через несколько месяцев его назначают на должность младшего секретаря русского посольства в Мюнхене. Тютчев уезжает за границу. Ни он сам, ни его друзья и родные не могли предположить, что его отъезд обернется для него 22-хлетней разлукой с Родиной. Столь долгое пребывание за границей не умалило его любви к Родине, не заслонило от его чуткой души её проблем. Глубокое чувство Родины звучит в его стихах:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.

**4 ученик.** Имя Тютчева – поэта в XIX веке открывалось трижды. Тютчев не искал славы, не спешил печатать стихи. Свою карьеру дипломата он ценил выше, чем свою поэзию. Впервые в 1836 году сослуживец Тютчева князь Гагарин привез в Петербург рукопись Тютчева. Стихи попали к Пушкину, который напечатал их в своем журнале «Современник» под названием «Стихотворения, присланные из Германии» (24 стихотворения). Но они замечены не были.

**1 ученик.** В 1850 году в этом же журнале Некрасов печатает те же стихотворения. Но был придуман ловкий журналистский ход. Стихи предваряла восторженная статья Некрасова, где Тютчев поставлен в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым. Эта статья положила начало поэтической известности Тютчева.

Первая книга стихов была выпущена в 1854 году Тургеневым. Поэту перевалило за 50. Случай единственный в русской литературе.

В 1870 году интерес к поэту угас.

**2 ученик.** Третье открытие Тютчева состоится в эпоху серебряного века. Русские символисты Владимир Соловьев, Брюсов, Бальмонт в 1890 году увидели в Тютчеве предшественника поэзии 20 века.

**В:** Четыре стихии владели душою и жизнью Тютчева: политика, любовь, поэзия, природа...

*Чтец:*

(«*Тени сизые смешались...*»), слайд №4)

Тени сизые смешались,  
Цвет поблекнул, звук уснул –

Жизнь, движенье разрешились  
В сумрак зыбкий, в дальний гул...  
Мотылька полёт незримый  
Слышен в воздухе ночном...  
Час тоски невыразимой!..  
Всё во мне, и я во всём!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,  
Лейся в глубь моей души,  
Тихий, томный, благовонный,  
Всё залей и утиши.  
Чувства – мглой самозабвенья  
Переполни через край!..  
Дай вкусить уничтоженья,  
С миром дремлющим смешай!

**В:** Природа для Тютчева – живое, одухотворённое существо.

*Чтец:*

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

**В:** И в этот многоликий, насыщенный звуками и красками мир природы приглашает нас поэт. В его творчестве нашли отражение все времена года. Тютчев рисует первое пробуждение природы, перелом от зимы к весне.

*Чтец:*

(«**Ещё земли печален вид**», слайд №5)

Ещё земли печален вид,  
А воздух уж весною дышит,  
И мёртвый в поле стебель колыхет,  
И елей ветви шевелит.  
Ещё природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну послышала она  
И ей невольно улыбнулась...  
Душа, душа, спала и ты...  
Но что же вдруг тебя волнует,  
Твой сон ласкает и целует  
И золотит твои мечты?..  
Блестят и тают глыбы снега,  
Блестит лазурь, играет кровь...

Или весенняя то нега?..  
Или то женская любовь?..

**В.** В стихотворении "Зима недаром злится..." происходит столкновение времен года, оно представлено в виде сказочного сражения, мы видим картину наступления весны.

*Чтец:*  
(«**Зима недаром злится...**»)  
Зима недаром злится,  
Прошла её пора –  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
Всё нудит Зиму вон –  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та её в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

**В:** Природа только пробудилась: разве в торопливом говоре вешних ручейков не слышится нам песня тютчевских весенних вод, "славящих приход молодой весны"?! Композитор Сергей Рахманинов воплотил ее хрустальную мелодию в одном из самых известных романсов на стихи Тютчева.

*(Звучит романс «Весенние воды».)*

**В.** А вот и самый настоящий гимн лету.

*Чтец:*

*(«Сияет солнце, воды блещут...», слайд №6)*

Сияет солнце, воды блещут,  
На всем улыбка, жизнь во всем,  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,  
Любовью воздух растворен,  
И мир, цветущий мир природы,  
Избытком жизни упоён.

Но и в избытке упоенья  
Нет упоения сильней  
Одной улыбки умиленья  
Измученной души твоей...

**В.** Что, кажется, может быть лучше лета? Но вот приходит осень, и для нее поэт находит сокровенные строки. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» высоко оценил Лев Николаевич Толстой. Он отметил, как поэт точно употребил слово «праздная» по отношению к осенней полевой борозде. Лев Толстой говорил: «...этим словом сразу сказано, что работы кончены, все убрали, и получается полное впечатление. В уменье находить такие образы и заключается искусство писать стихи, и Тютчев на это был великий мастер».

*Чтец:*

*(«Есть в осени первоначальной...», слайд №7)*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь –  
И льётся чистая и светлая лазурь  
На отдыхающее поле...

**В.** Стихотворение «Осенний вечер» – предвестие зимы.

Чтец:

(«**Осенний вечер**»)

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землёю,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всём  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовём  
Божественной стыдливостью страданья.

**В.** (Слайд №8)

Пришла зима, и в стихи Тютчева вошла сказка, похожая на сон.  
Чудная жизнь природы ощущается даже под покровом «Чародейки Зимы». В стихотворениях о зиме часто присутствует эпитет "чародей".

Чтец:

(«**Чародейкою зимою**», слайд)

Чародейкою зимою  
Околдован, лес стоит –  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, -  
Не мертвец и не живой –  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет  
На него свой луч косой –  
В нём ничто не затрепещет,  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.

**В.** Тютчев всегда показывает природу в движении, в непрерывной смене явлений, в переходных состояниях – от зимы к весне, от лета к осени, от грозы к успокоению, от дня к ночи, от ночи к утру.

*Чтец:*

(«**День вечереет, ночь близка...**», слайд №9)

День вечереет, ночь близка,  
Длинней с горы ложится тень,  
На небе гаснут облака...  
Уж поздно. Вечереет день.

Но мне не страшен мрак ночной,  
Не жаль скудеющего дня, -  
Лишь ты, волшебный призрак мой,  
Лишь ты не покидай меня!..

Крылом своим меня одень,  
Волненья сердца утиши,  
И благодатна будет тень  
Для очарованной души.

Кто ты? Откуда? Как решить,  
Небесный ты или земной?  
Воздушный житель, может быть, -  
Но с страстной женскою душой.

**В.** Тютчевская ночь многолика. Она воплощается не только в тревожных, мрачных видениях. Она щедро дарит поэту мгновения живой красоты, поднимает завесу над волшебной мощью одухотворенной природы.

*Чтец:*

(«**Как хорошо ты, о море ночное...**», слайд №10)

Как хорошо ты, о море ночное, -  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе  
Блеск и движенье, грохот и гром...  
Тусклым сияньем облитое море,  
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,  
Чей это праздник так празднуешь ты?  
Волны несутся, гремя и сверкая,  
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,  
Весь, как во сне, я потерян стою –



О, как охотно бы в их обаянье  
Всю потопил бы я душу свою...

**В.** Это стремление улавливать процесс изменения в природе – новое и важное достижение русской лирики, которому у Тютчева будут учиться и поэты, и прозаики. Нельзя, говоря о поэзии Тютчева, не вспомнить и о любимых образах поэта – это гроза и буря. Гроза у Федора Ивановича дается во всей реальности – чувственной, зрительной, слуховой, и все же это не только образ грозы. Это одновременно образ молодости, жизни, взволнованности, обновления.

*Чтец:*

(«**Весенняя гроза**», слайд 11)

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный –  
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

*Чтец:*

(«**Как весел грохот летних бурь**», слайд 12)

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь  
И опрометчиво-безумно  
Вдруг на дубраву набежит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой,  
Лесные гнутся исполины;  
Тревожно ропщут их вершины,  
Как совещаюсь меж собой, -  
И сквозь внезапную тревогу  
Немолчно слышен птичий свист,  
И кой-где первый жёлтый лист,  
Крутясь, слетает на дорогу...

**В.** Позже мир грозы и бури дается ночью, и ночь эта – грозовая, пронизанная молниями, оглашаемая воем ночного ветра. Стихотворение «Не остывшая от зноя...» создано в дороге. Чтобы лучше понять его, нужно представить себе коляску одинокого путника, затерянную в ночи под бескрайним грозовым небом. Вспышки молний во тьме напоминают путнику зеницы, то есть глаза фантастического существа.

*Чтец:*

(«**Не остывшая от зною...**»)

Не остывшая от зною,  
Ночь июльская блистала...  
И над тусклою землёю  
Небо, полное грозою,  
Всё в зарницах трепетало...

Словно тяжкие ресницы  
Подымались над землёю,  
И сквозь беглые зарницы  
Чьи-то грозные зеницы  
Загорались порою...

**В.** Но поэт сближает бурные стихии в природе со стихиями человеческими. Эти стихи обнаруживают в певце необычайную силу мятежной страсти и тягу к роковому, трагическому, к хаосу стихии и природы души.

*Чтец:*

(«**О чем ты воешь, ветер ночной?..**», слайд 13)

О чём ты воешь, ветер ночной?  
О чём так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
То глухо жалобный, то шумно?  
Понятным сердцу языком  
Твердишь о непонятной муке –  
И роешь, и взрываешь в нём  
Порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сиз не пой  
Про древний хаос, про родимый!  
Как жадно мир души ночной  
Внимает повести любимой!  
Из смертной рвётся он груди,  
Он с беспредельным жаждет слиться!..  
О, бурь заснувших не буди –  
Под ними хаос шевелится!..

**В.** Часто в картинах природы, рисуемых поэтом, резко проступают социальные мотивы. Недостигаемым образцом христианского смирения и "долготерпения" выступает в его творчестве полная страданий жизнь русского народа.

*Чтец:*

(«**Эти бедные селенья...**», слайд №14)

Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа –  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!

Не поймёт и не заметит  
Гордый взор иноплеменный,  
Что сквозит и тайно светит  
В наготе твоей смиренной.

Удручённый ношей крестной,  
Всю тебя, земля родная,  
В рабском виде царь небесный  
Исходил, благословляя.

**В.** Тютчев очеловечивает природу. Он наделяет ее движением, языком. Природа у него "смеется", "тоскует", "спит", "смотрит тоскующими очами". СобираТЕЛЬНЫЙ образ природы представлен поэтом в лице женщины – "великой матери".

*Чтец:*

(«**Летний вечер**», слайд 15)

Уж солнца раскалённый шар  
С главы своей земля скатила,  
И мирный вечера пожар  
Волна морская поглотила.

Уж звёзды светлые взошли  
И тяготеющий над ними  
Небесный свод приподняли  
Своими влажными главами.

Река воздушная полней  
Течёт меж небом и землёю,  
Грудь дышит легче и вольней,  
Освобождённая от зною.

И сладкий трепет, как струя,  
По жилам пробежал природы,  
Как бы горячих ног ея  
Коснулись ключевые воды.

**В.** Человек в поэзии Тютчева двуедин: он слаб и величествен одновременно. Для него несомненно величие человека, оказавшегося участником или хотя бы свидетелем решающих исторических свершений:

Счастлив, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые...

*Чтец:*

(«**Цицерон**», слайд 16)

Оратор римский говорил  
Средь бурь гражданских и тревоги:  
«Я поздно встал – и на дороге  
Застигнут ночью Рима был!»  
Так!.. но, прощаясь с римской славой,  
С Капитолийской высоты  
Во всём величье видел ты  
Закат звезды её кровавой!..

Блажен, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!  
Его призвали всеблагие  
Как собеседника на пир.  
Он их высоких зрелищ зритель,  
Он в их совет допущен был –  
И заживо, как небожитель,  
Из чаши их бессмертье пил!

**В.** Одной из центральных в зрелой лирике Тютчева стала тема любви. Увлекательный собеседник, тонкий остро слов, он пользовался успехом у

женщин. Все, кому дорога поэзия, должны до земли поклониться женщинам, вдохновлявшим поэта.

*(Слайд17)*

Свое первое стихотворение о любви Тютчев посвятил Амалии Лерхенфельд, юной красавице, зажёгшей в душе поэта чистую, восторженную нежность.

*Чтец:*

*(«Я помню время золотое», Слайд18).*

Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,  
Руина замка вдаль глядит,  
Стояла ты, младая фея,  
На мшистый опершись гранит,

Ногой младенческой касаясь  
Обломков груды вековой;  
И солнце медленно, прощаясь  
С холмом, и замком, и тобой.

И ветер тихий мимолетом  
Твоей одеждою играл.  
И с диких яблонь цвет за цветом  
На плечи юные слетал.

Ты беззаботно вдаль глядела...  
Край неба дымно гас в лучах;  
День догорал; звучнее пела  
Река в померкших берегах.

И ты с веселостью беспечной  
Счастливый провожала день;  
И сладко жизни быстротечной  
Над нами пролетала тень.

*(Звучит вступление к романсу «Я встретил Вас...»)*

**В.** Им не суждено быть вместе. *(слайд 19)*

...Прошли годы. 67-летний Тютчев тяжело болен. Он приезжает лечиться в Карлсбад. И судьба подарила ему ещё одну встречу с Амалией,

теперь уже Крюденер. Ей за 60... И снова – признание в стихах. Для него она не изменилась.

*(Звучит романс «Я встретил Вас...»)*

**В.** *(Слайд 20)*

Первой женой Ф.И.Тютчева стала прекрасная и несчастная Элеонора Петерсон, урождённая графиня Ботлер. Не владея русским языком, она не знала поэзию мужа. Узнав о тайном романе своего супруга с Эрнестиной Дернберг, пытается покончить жизнь самоубийством. Потом ещё одно жестокое испытание – пожар на корабле «Николай I», где Элеонора оказалась с тремя детьми. Она спасла детей и выбралась на берег сама. Но оправиться от потрясения не смогла. И в сентябре 1838 года она скончалась.

**В.** Тютчев тяжело переживал утрату жены. За одну ночь поседел от горя. Памятью сердца продиктовано стихотворение-признание, написанное через 10 лет после её смерти.

*Чтец:*

*(«Ещё томлюсь тоской желаний...»)*

Ещё томлюсь тоской желаний,  
Ещё стремлюсь к тебе душой –  
И в сумраке воспоминаний  
Ещё ловлю я образ твой...  
Твой милый образ, незабвенный,  
Он предо мной везде, всегда,  
Недостижимый, неизменный,  
Как ночью на небе звезда...

**В.** И через 20 лет он вспоминает её *(слайд 21)*:

*(«В часы, когда бывает...»)*

В часы, когда бывает  
Так тяжко на груди,  
И сердце изнывает,  
И тьма лишь впереди;

Без сил и без движенья,  
Мы так удручены,  
Что даже утешенья  
Друзей нам не смешны,-

Вдруг солнца луч приветный  
Войдет украдкой к нам  
И брызнет огнецветной

Струю по стенам;

И с тверди благосклонной,  
С лазуревых высот  
Вдруг воздух благовонный  
В окно на нас пахнет...

Уроков и советов  
Они нам не несут,  
И от судьбы наветов  
Они нас не спасут.

Но силу их мы чуем,  
Их слышим благодать,  
И меньше мы тоскуем,  
И легче нам дышать...

Так мило-благодатна,  
Воздушна и светла  
Душе моей стократно  
Любовь твоя была.

**В.** (Слайд 22)

Через год после смерти первой жены Тютчев сочетался браком с молодой вдовой Эрнестиной Дернберг, которая оставалась с ним до последнего часа. Она выучила русский язык, чтобы читать стихи, прежде всего посвященные ей, выдержала его долгий роман с Денисьевой

*Чтец:*

*(«Люблю глаза твои, мой друг...»)*

Люблю глаза твои, мой друг.  
С игрой их пламенно-чудесной,  
Когда их приподынешь вдруг.  
И словно молнией небесной,  
Окинешь бегло целый круг.

Но есть сильнее очарованья,  
Глаза, потупленные ниц.  
В минуты страстного лобзанья,  
И сквозь опущенных ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь желанья.

**В.** Через два года после смерти мужа Эрнестина обнаружила самое главное для неё стихотворение, о её значении в жизни Тютчева. Она была потрясена этим признанием.

Но если бы душа могла  
Здесь, на земле, найти успокоенье,  
Мне благодатью ты б была –  
Ты, ты моё земное провиденье!

*Звучит «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского.*

**В.** Беспрецедентной летописью любви называют стихи, посвящённые Елене Александровне Денисьевой. «Денисьевский цикл» - это своеобразный роман в стихах, включающий в себя 21 стихотворение. В 47 лет Тютчев влюбляется в Елену Денисьеву. Их мучительная любовь длилась 14 лет.

*Чтец:*

*(«Последняя любовь», слайд №23)*

О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит сиянье, -  
Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
О, ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство, и безнадежность.

**В.** 4 августа 1864 года Е.А.Денисьева скончалась от скоротечной чахотки. Её смерть стала для Тютчева тяжелейшим ударом. «Не живётся, не живётся, не живётся,» - повторял он в письмах этого времени. Поэт в стихах выражает боль, утрату, тоску. Накануне годовщины 4 августа 1864года он написал:

Вот бреду я вдоль большой дороги  
В тихом свете гаснущего дня...  
Тяжело мне, замирают ноги...  
Друг мой милый, видишь ли меня?

Всё темней, темнее над землёю –  
Улетел последний отблеск дня...  
Вот тот мир, где жили мы с тобою,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?



Завтра день молитвы и печали,  
Завтра память рокового дня...  
Ангел мой, где б души ни витали,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?

*Чтец:*

*(«Всё отнял у меня казнящий бог...»)*

Все отнял у меня казнящий Бог:  
Здоровье, силу воли, воздух, сон,  
Одну тебя при мне оставил он,  
Чтоб я Ему ещё молиться мог.

*Чтец:*

*(Из стихотворения «Брат, столько лет сопутствовавший мне...»)*

Дни сочтены, утрат не перечесть,  
Живая жизнь давно уж позади.  
Передового нет, и я, как есть,  
На роковой стою очереди.

**В.** Его черёд пришёл 15 июля 1873 года. *(Слайд 24)*

*Чтец:*

*(А. Апухтин «Памяти Ф.И. Тютчева», 1875)*

Ни у домашнего, простого камелька,  
Ни в шуме светских фраз и суеты салонной  
Нам не забыть его, седого старика,  
С улыбкой едкою, с душою благосклонной!

Ленивой поступью прошел он жизни путь,  
Но мыслью обнял все, что на пути заметил,  
И перед тем, чтоб сном могильным отдохнуть,  
Он был как голубь чист и как младенец светел.

Искусства, знания, события наших дней -  
Все отклик верный в нем будило неизбежно,  
И словом, брошенным на факты и людей,  
Он клейма вечные накладывал небрежно...

Вы помните его в кругу его друзей?  
Как мысли сыпались нежданные, живые,  
Как забывали мы под звук его речей  
И вечер длившийся, и годы прожитые!

В нем злобы не было. Когда ж он говорил,

Язвительно смеясь, над жизнью или веком,  
То самый смех его нас с жизнью мирил,  
А светлый лик его мирил нас с человеком!

**В.** Но остались стихи Тютчева, которые сам он так мало ценил, так небрежно хранил. Их не коснулась рука забвения. Его стихи несут на себе живой отпечаток русского ума, русской души. Интерес к творчеству Ф.И. Тютчева не угасает.

*Чтец:*

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, —  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

**В.** И его, тютчевское, слово отозвалось в сердцах потомков. И как отозвалось! Ныне к поэзии Тютчева приобщены миллионы людей, она получила всенародное признание.

Тютчева любят и знают не только в нашей стране, но и за рубежом. Сборники его стихотворений изданы на многих иностранных языках: французском, английском, немецком, венгерском, итальянском, японском, чешском, болгарском и других.

Тысячи экскурсантов со всех уголков нашей Родины приезжают в Овстуг — взглянуть на тютчевские места, посетить музей, пройти по дорожкам парка, постоять на берегу пруда, послушать шелест вековых деревьев, полюбоваться тополем в шесть обхватов, припасть к родниковой струе тютчевского ключа.

И поэт, навечно вставший в бронзе на поляне парка, приветствует своих многочисленных почитателей.

*(Слайды 24, 25, 26, 27.)*

#### **IV. Заключение**

**В.** Конечно, вы сегодня услышали малую часть произведений Тютчева. Те, кого они тронули, заинтересовали, могут найти сборники со стихами поэта в библиотеках.

Спасибо за внимание! До новых встреч!