***Итоговый урок по творчеству***

***М. Ю. Лермонтова***

**Цели:** выявить усвоение темы.

**Ход урока**

**1. Тестовая работа.**

**Задание 1**

*Михаил Юрьевич Лермонтов жил:*

1. В 1814—1841 гг.

2. В 1824—1849 гг.

3. В 1812—1837 гг.

**Задание 2**

*Определите мотивы (темы) лирики М Ю. Лермонтова по группам названий стихотворений:*

1. «Письмо», «Чаша жизни», «Монолог», «Ангел»,

2. «Монолог», «Кладбище», «Исповедь», «Смерть», «Земля и небо».

3. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».

4. «Новгород», «Жалобы турка», «Парус», «Желание», «Прощай, немытая Россия...», «Кинжал».

5. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия...».

6. «И скучно и грустно...», «Утес», «На Севере диком», «Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь».

7. «Я к вам пишу», «Кавказ».

 тема поэта и поэзии

 любовная лирика

 мотив богоборчества

 тема родины

 тема природы

 философская лирика

 вольнолюбивая лирика

**Задание 3**

*Определить размер стихосложения:*

И гордый демон не отстанет,

Пока живу я, от меня,

И ум мой озарять он станет

Лучом небесного огня.

Покажет образ совершенства

И вдруг отнимет навсегда.

И, дав предчувствие блаженства,

Не даст мне счастья никогда.

1. Ямб.

2. Хорей.

3. Дактиль.

4. Амфибрахий.

5. Анапест.

**Задание 4**

*Укажите количество стоп в стихе:*

«Сижу за решеткой в темнице сырой...».

1. 2 стопы.

2. 3 стопы.

**Задание 5**

Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова:

1. «Мцыри», «Демон», «Что толку жить...».

2. «Молитва», «Памяти А. И. Одоевского», «Завещание».

 романтический

 реалистический

**Задание 6**

*Найдите метафоры и сравнения в приведенных строках:*

1. «В пространстве брошенных светил...».

2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»

 метафора

 сравнение

**Задание 7**

*Гипербола — это:*

1. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобии художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.

2. Такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

3. Один из тропов: художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

**Задание 8**

*Подчеркните гиперболы, использованные в тексте:*

Я тот, чей взор надежду губит,

Я тот, кого никто не любит,

Я бич рабов моих земных.

Я царь познанья и свободы.

Я враг небес.

Я зло природы.

И, видишь, — я у ног твоих!

Тебе принес я в умиленьи

Молитву тихую любви,

Земное первое мученье

И слезы первые мои.

**Задание 9**

*По идейному содержанию произведений Лермонтова определите их названия:*

1. Возвеличивание человека в его стремлении к свободе, к неограниченному познанию мира, поиск «вечного обновления», «вечного возрождения», «история души» главного героя — могучей личности с нереализованными возможностями.

2. Протест против порабощающей человека душной неволи, поэтизация борьбы как естественного выражения человеческих сил, призыв к свободе, утверждение любви к родине.

3. Защита чести, прав и достоинства человека, призыв к свободе, столкновение двух противоборствующих сил.

 «Песня про купца Калашникова...»

 «Мцыри»

 «Демон»

**Задание 10**

*К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:*

1. Романтизм.

2. Критический реализм.

3. Сентиментализм.

4. Просветительский реализм.

5. Классицизм.

**Задание 11**

*Тема художественного произведения — это:*

1. Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определенным образом преображенные в системе данного художественного мира.

2. Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.

3. Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

**Задание 12**

*Определите идею романа «Герой нашего времени»:*

1. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.

2. Осуждение типической личности дворянского круга и породившей ее социальной среды.

**Задание 13**

*О ком сказано:*

«Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя».

1. Печорин.

2. Онегин.

3. доктор Вернер.

4. Грушницкий.

**Задание 14**

*В чем трагедия Печорина:*

1. В конфликте его с окружающими.

2. В неудовлетворенности окружающей действительностью и в свойственном ему индивидуализме и скептицизме. В ясном понимании им своей противоречивости, пропасти между глубокостию натуры и жалкостию действий» (В. Г. Белинский).

3. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.

4. В эгоистичности.

**Задание 15**

*Определите, кому принадлежат приведенные характеристики:*

1. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничижения, смиренный, верноподданный.

2. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.

3. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный.

4. Непосредственная, стихийно-страстная, жертвенно любящая.

5. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.

 Грушницкий

 княжна Мери

 Максим Максимiiч

 доктор Вернер

 Бэла

**Задание 16**

*О ком из героев романа идет рассказ:*

«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один. Бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь от смеха... да-с, с большими был странностями...».

1. Грушницкий.

2. Печорин.

3. Максим Максимыч.

4. доктор Вернер.

**Задание 17**

*Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий в «Герое нашего времени».*

1. «Бэла».

2. «Максим Максимыч».

3. Предисловие к журналу Печорина.

4. «Тамань».

5. Окончание журнала Печорина.

6. «Княжна Мери».

7. «Фаталист».

**Задание 18**

*Определите, чей это портрет?*

«...Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, — поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок... Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли, В его одежде были вкус и опрятность, его худощавые маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета».

1. Грушницкий.

2. Печорин.

3. Вернер.

4. Максим Максимыч.

**Задание 19**

*Психологичность пейзажа в романе предваряет состояние героев, события, их итог. Какому событию предшествует данный пейзаж:*

«...Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась: там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозою и временем, ожидали своей добычи».

1. Дуэль Печорина и Грушницкого.

2. Похищение Карагеза.

З. Гибель Бэлы.

4. Выстрел Вулича.

**Задание 20**

*По характерным признакам определите, к какому жанру относится произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:*

1. В русской средневековой литературе так называлось любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии.

2. Короткий динамичный рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой.

3. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

**Задание 21**

*Печорина звали:*

1. Максим Максимыч.

2. Григорий Александрович.

3. Сергей Александрович.

4. Александр Григорьевич.

**Ответы к тесту**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | 1 |
| 2 | 1 — любовная лирика  2 — мотив богоборчества  3 — тема поэта и поэзии  4 — вольнолюбивая лирика  5 — тема родины  6 — философская лирика  7 — тема природы |
| 3 | 1 |
| 4 | 2 |
| 5 | 1 — романтический  2 — реалистический |
| 6 | 1 — метафора  2 — сравнение |
| 7 | 3 |
| 8 | - |
| 9 | 1 — «Демон»  2 — «Мцыри»  3 — «Песня про купца Калашникова...» |
| 10 | 2 |
| 11 | 3 |
| 12 | 1 |
| 13 | 1 |
| 14 | 2 |
| 15 | 1 — Максим Максимыч  2 — Грушницкий  3 — Вернер  4 — Бэла  5 — княжна Мери |
| 16 | 2 |
| 17 | 4—«Тамань»  6 — «Княжна Мери»  7 — «Фаталист»  1 — «Бэла»  2 — «Максим Максимыч»  3, 5 — журнал Печорина |
| 18 | 3 |
| 19 | 1 |
| 20 | 3 |
| 21 | 2 |

**II. Итог урока.**

Г. М. Фридлендер пишет: «Печорин одновременно актер и режиссер своей жизненной драмы; попадая в новые обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же герой играет главную роль. Каждая новелла является очередной такой «пьесой», поставленной и разыгранной самим героем».

Какая из поставленных и сыгранных Печориным «пьес» ему больше всего удалась? В какой из ролей он показывает свое истинное лицо?

**Домашнее задание:**

повторить биографию Гоголя