

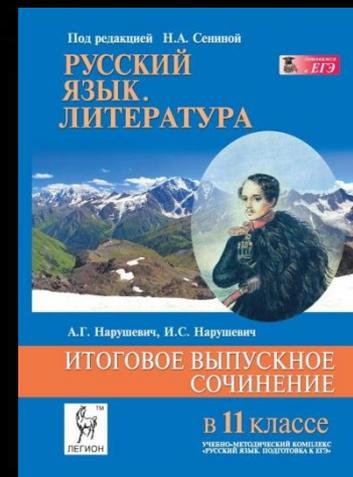
## Нарушевич Андрей Георгиевич

кандидат филологических наук, доцент  
заведующий кафедрой русского и иностранных языков

Таганрогского института имени А.П. Чехова

Ростовского государственного экономического университета («РИНХ»),

специалист отдела русского языка издательства «Легион»



# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ В 11 КЛАССЕ

**В 2014 – 2015 учебном году  
итоговое сочинение (изложение)  
проводится:**

- 3 декабря 2014 года
- 4 февраля 2015 года
- 6 мая 2015 года

# Тематические направления

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)
2. Вопросы, заданные человечеству войной
3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе
4. Спор поколений: вместе и врозь
5. Чем люди живы?

# Привлечение текстов художественных произведений

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

# Темы сочинений

При составлении тем сочинений **не используются узко заданные формулировки** и осуществляется опора на следующие принципы: **посильность, ясность и четкость постановки проблемы.**

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

- *На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?*
- *Почему люди пишут стихи?*
- *Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?*

# Формулировка задания

Выберите только **ОДНУ** из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

# Критерии оценивания сочинения

**Критерий 1. Соответствие теме**

**Критерий 2. Аргументация. Привлечение  
литературного материала**

---

**Критерий 3. Композиция**

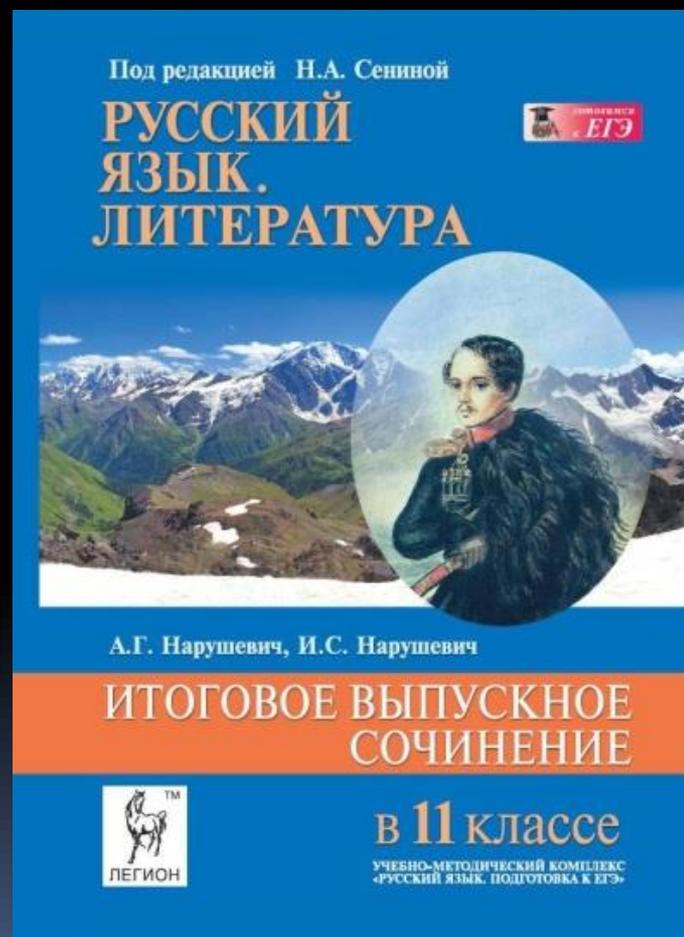
**Критерий 4. Качество речи**

**Критерий 5. Грамотность**



# Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Итоговое сочинение в 11 классе. Ростов н/Д: Легион, 2014

- Требования к итоговому сочинению
- Разбор тематических направлений 2014-2015 учебного года
- Система творческих заданий
- Примеры готовых работ



# Выбор темы сочинения

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

Внимательно прочитайте тему сочинения



Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл



Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)



Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы



Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы



Составьте план сочинения

Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения



Сформулируйте свою точку зрения (тезис) по данному вопросу



Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения



Продумайте композицию (построение) работы.  
Напишите план сочинения



Напишите черновой вариант работы



Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста



Напишите окончательный вариант работы



Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

Тема:  
**«Война — страшное слово»**

Проблемный вопрос:  
**«Почему война страшное слово?»**

**Тезис 1**

Война — это смерть  
и страдания  
(примеры)

**Тезис 2**

Война — это  
разрушения, голод,  
болезни  
(примеры)

**Тезис 3**

Война духовно  
калечит людей:  
ожесточает, оставляет  
незаживающие  
душевные раны  
(примеры)

**Тезис 4**

Война, особенно  
гражданская,  
разрушает связи  
между людьми, может  
сделать врагами даже  
близких.  
(примеры)

Вывод:

**Люди должны сделать всё, для того чтобы избежать войн**

# План в виде схемы-кластера

Схема-кластер



# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод  Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод  Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

## Задания

- 1 Прочитайте предложенные темы сочинений и сформулируйте заключенный в них проблемный вопрос.

Например: *«Поэт в России — больше, чем поэт (Е. Евтушенко)»* —  
*В чём заключается назначение поэта и поэзии?*

- 1) *«Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н. М. Карамзин).*

---

---

- 2) *«Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д. С. Лихачёв).*

---

---

- 3) *«Обломов, без своего «Сна», был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас...» (А. В. Дружинин).*

---

---

- 3 Включите в предложенный план сочинения иллюстративный материал: примеры из художественного (-ых) произведения (-ий), подтверждающие тезисы. Продумайте, каким может быть вступление и заключение.

Тема: Человек и природа в русской литературе

I. Вступление.

---

---

---

---

---

II. Основная часть. Отражение взаимоотношений человека и природы в литературе.

1. Красота природы и её значение в жизни человека.

---

---

---

---

---

2. Отрицательное воздействие человека на природу.

---

---

---

---

---

3. Охранять природу — значит охранять родину.

---

---

---

---

---

4. Норма жизни каждого человека — бережное отношение к природе.



**Тематическое направление 1.  
«Недаром помнит вся Россия...»  
(200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)**



**Почему «помнит вся Россия» о поэте  
Михаиле Юрьевиче Лермонтове?**

## Примерные темы

- Почему мы сегодня читаем стихи М.Ю.Лермонтова?
- Как творчество М.Ю.Лермонтова повлияло на моё миропонимание?
- Почему в лирике М.Ю.Лермонтова любовь к родине названа «странной»?
- Какие нравственные ценности утверждаются в произведениях М.Ю.Лермонтова?

## **Цель работы:**

**Ответить на вопрос, поставленный  
в формулировке темы,  
(с обязательным использованием  
текста произведения (произведений)  
М.Ю. Лермонтова)**

# Перечитываем классику

## Стихотворения:

«Листок», «Парус»,

«И скучно, и грустно...», «Дума»,

«Смерть Поэта»,

«Как часто, пёстрою толпою окружен...»,

«Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Выхожу один я на дорогу...», «Благодарность», «Родина»,  
«Ангел».

Поэма «Мцыри»

Роман «Герой нашего времени»

# Варианты вступления и заключения

Исполнилось 200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова, а мы по-прежнему обращаемся к его поэтическому слову. Оно волнует и заставляет задуматься о вечных вопросах человеческого бытия, которые когда-то так же, как и нам сегодня, не давали покоя великому поэту.

<...>

Произведения М.Ю. Лермонтова позволяют нам, людям XXI века, лучше понять окружающий мир и своё место в нём. Каждый читатель, соприкасаясь с творчеством великого поэта, находит отражение своих мыслей и чувств, восхищается красотой художественного слова, над которой не властно время.

- 4 Используя план, напишите сочинение на тему «Печорин — герой своего времени. (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)»

### План

I. Вступление. Особенность поэтики Лермонтова: «История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа» (Предисловие к журналу).

II. Основная часть. Понятие «герой» в интерпретации Лермонтова. Печорин как представитель поколения. *Смысл романа — трагедия поколения, обречённого на бездействие.*

#### 1. Особенности композиция романа.

*Автор сознательно нарушает хронологию событий. Изображая героя с разных точек зрения (глазами простодушного штабс-капитана Максима Максимыча, искушённого рассказчика (портрет), наконец изнутри, глазами самого Печорина — журнал-исповедь), автор позволяет нам постепенно проникнуть во внутренний мир Печорина.*

#### 2. Романтизм и реализм в романе.

*Лермонтов пишет роман-исследование, в котором реалистически изображает действительность, и в то же время использует традиции романтизма. Это отражено в противопоставлении внутреннего мира героя внешнему миру, в конфликте между идеалом и действительностью.*

#### 3. Место Печорина в системе персонажей.

Печорин и Грушницкий.

*(Грушницкий — кривое зеркало Печорина — оттеняет истинность и значительность переживаний этого «страдающего эгоиста».)*



**Тематическое направление 2.**  
**Вопросы, заданные человечеству войной**

**Какие вопросы (проблемы)  
ставит перед человеком  
война?**



# Примерные темы

- Каковы нравственные уроки войны?
- Можно ли остаться человеком на войне?
- В чём заключается подвиг? (Кого можно назвать подлинным героем?)
- В чём заключается нравственный выбор человека на войне?
- Какие нравственные качества необходимы человеку на войне?
- Почему мы сегодня читаем произведения о войне?

### **Художественные произведения об Отечественной войне 1812 г.**

- Василий Андреевич Жуковский. «Певец во стане русских воинов».
- Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
- Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

### **Художественные произведения о гражданской войне 1918–1920 гг.**

- Исаак Эмильевич Бабель. Сборник рассказов «Конармия».
- Михаил Александрович Булгаков. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных». Рассказы «Налёт», «Я убил», «Красная корона», «Необыкновенные приключения доктора».
- Борис Леонидович Пастернак. Роман «Доктор Живаго».
- Михаил Александрович Шолохов. Сборник рассказов «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».
- Александр Александрович Фадеев. Повесть «Разгром».

### **Художественные произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.**

- Борис Николаевич Полевой. Повесть «Повесть о настоящем человеке».
- Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
- Александр Трифонов Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
- Борис Львович Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...», роман «В списках не значился».

## Задание. Используя подсказки, напишите сочинение на тему «Какие вопросы задаёт человечеству война?»

Война — это особое состояние бытия, которое заставляет человека задуматься над вечными вопросами...

Каждому из нас часто приходилось слышать или читать о людях, совершавших подвиги на войне. Что же такое подвиг и кого можно назвать стоящим героем? На эти вопросы позволяет ответить произведение ...

Таким образом, писатель подводит нас к мысли о том...

Тем, кого мы сегодня называем героями, пришлось столкнуться с проблемой нравственного выбора на войне. Почему одни люди, остаются верны чести и долгу, а другие становятся предателями? Над этим вопросом размышляет (...) в произведении...

Как видим, автор приводит нас к следующему выводу...

В заключение сочинения я хочу сказать, что главный вопрос, который ставит перед человечеством война, можно сформулировать так: как не допустить новых войн, новых человеческих страданий, как уберечь наш хрупкий мир от вселенской катастрофы, способной уничтожить всё живое на земле? И эту проблему предстоит решать нам — людям XXI века.



Тематическое направление № 3  
Человек и природа  
в отечественной и мировой литературе

Как изображаются  
взаимоотношения  
человека и природы  
в литературе?

# Примерные темы

- Зачем мы читаем стихотворения о природе?
- Чему учат нас произведения о природе?
- Какова роль пейзажа в литературе?
- Человек и природа: единение или
- противостояние?
- «Не то, что мните вы, природа...»  
(Ф.И.Тютчев).

- Сергей Александрович Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...»
- Борис Леонидович Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Иней», «Сосны», «Июль» и др.

### **Экологические проблемы в русской литературе**

- Чингиз Торекулович Айтматов. Роман «Плаха».
- Леонид Максимович Леонов. Роман «Русский лес».
- Валентин Григорьевич Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар».
- Борис Леонидович Васильев. Повесть «Не стреляйте в белых лебедей».
- Виктор Петрович Астафьев. Повесть «Царь-рыба».
- Сергей Павлович Залыгин. «Экологический роман».

## План

I. Вступление. Прав ли человек, считая себя «царём природы»?

II. Основная часть. Человек и природа в изображении русских писателей.

1. Виктор Астафьев. «Царь-рыба».

*Автор размышляет о том, правильно ли люди используют природные богатства. Движимые жадной наживы, браконьеры истребляют рыбу, а значит, постепенно губят природу, растрачивают то ценное, что есть на земле. Единоборство Игнатъича с царь-рыбой заставило героя понять, что природа — это храм, где человек не может хозяйничать по своему усмотрению.*

2. Борис Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».

*Главный герой Егор Полушкин тесно связан с природой, при виде того, как уничтожаются её богатства, страдает всей душой. После долгих поисков он наконец находит своё призвание — работу лесничего. Единственными друзьями Егора становятся белые лебеди, о которых он заботится с особой нежностью. Но однажды его счастье кончается — в лес приходят браконьеры, с которыми герой вступает в неравный бой. Словами Егора: «Все мы в одном доме живём, да не все хозяева. А почему? А природа она покуда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей... вредно это — царём-то звать. Сын он её, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку», — автор формулирует основную мысль повести.*

3. Валентин Распутин. «Прощание с Матёрой».

*В произведении описан один из самых ярких примеров бездумного отношения человека к природе. На примере трёх поколений семьи Пинигиных мы наблюдаем, как меняется*

4

Прочитайте сочинение на тему «Зачем мы читаем стихотворения о природе?» и составьте его развёрнутый план.

План	Сочинение
	<p>Наверное, каждый человек на земле ощущает и в той или иной степени понимает душу природы, её язык, как выразился замечательный русский поэт Ф. И. Тютчев. Но наиболее глубоко и тонко проникаются этим чувством люди творческие — художники, поэты, композиторы. Чтобы ответить на вопрос «Зачем мы читаем стихотворения о природе?» я хочу обратиться к произведениям моих любимых поэтов: М. Ю. Лермонтова, Б. Л. Пастернака и Н. А. Заболоцкого.</p>
	<p>В творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова мы находим удивительно проникновенные строки, навеянные красотой природы. Так, в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» каждая деталь: жёлтое поле, шум леса, серебристый ландшафт, студёный ключ — находит отклик в душе лирического героя, рождая особое состояние:</p> <p style="padding-left: 40px;">Тогда смирятся души моей тревога, Тогда расходятся морщины на челе, — И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу бога.</p> <p>Именно в единении с природой герой находит гармонию, которой так не хватает в жизни людей и которую почти невозможно описать словами. Это невыразимое, едва уловимое ощущение, такое тонкое и хрупкое, что, кажется, малейшее неосторожное движение — и нежная связь оборвётся.</p> <p>Похожее настроение передано в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...». С невероятной искренностью поэт описывает гармонию, которая разлита в мире природы, видит в ней идеал, к ко-</p>



## **Тематическое направление 4. Спор поколений: вместе и врозь**

**Какие семейные ценности необходимы людям?  
В чём заключаются проблемы во  
взаимоотношениях разных поколений?**



# Примерные темы

- Возможны ли гармоничные отношения между поколениями?
- Как научиться решать спорные вопросы и конфликтные ситуации?
- Каковы последствия неразрешенных конфликтов между поколениями?

# Художественные произведения

- Дмитрий Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль»
- Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
- Алексей Николаевич Островский. Драма «Гроза»
- Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ «Телеграмма»
- Валентин Григорьевич Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой»

# Вступление и заключение

Жизнь человека сложна и противоречива. Сколько трагических ошибок делаем мы, даже не пытаясь понять своих предшественников! В классической литературе трудно найти писателя, в творчестве которого не отражалась бы эта проблема.

<...>

Разумеется, идеал всегда далёк от реальной действительности. Но мне кажется, что гармоничными можно назвать такие отношения между поколениями, когда старшие открыты для диалога с детьми, а младшие готовы принимать старших такими, какие они есть.

## Используя план, напишите сочинение на тему «Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?»

- I. Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?
- II. Литература учит нас тому, что гармоничные отношения между родителями и детьми существуют.
  1. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
  2. Образы Аркадия и Николая Петровича Кирсановых в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- III. Стремление понять и принять друг друга — залог гармоничных отношений между поколениями.

## Задания

- 1 Используя план, напишите сочинение на тему «Как изображается конфликт поколений в русской литературе 1-й половины XIX века?»

### План

I. Вступление. «Вечные вопросы» в творчестве русских писателей.

II. Основная часть. Конфликт поколений в русской литературе.

1. Конфликт поколений в лирике М. Ю. Лермонтова. («Дума», «Бородино», «Валерик»).

*Размышляя о судьбах разных поколений, Лермонтов с горечью констатирует, что его современники, поколение 30-х гг. XIX в., — люди, недостойные подвига своих «отцов», победивших врага в Отечественной войне 1812 г. Старшее поколение отличает героизм и сплочённость перед опасностью, готовность пожертвовать собой ради общего блага. А в среде своих сверстников поэт находит лишь фальшь «бездумьем скованных масок». Современное Лермонтову поколение дремлет в бездействии, и автору остаётся лишь завидовать «великому прошедшему, столь полному славы и великих дел» (В.Г. Белинский)*

2. Конфликт поколений в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

*Особенно ярко конфликт «отцов» и «детей» показан в романе «Герой нашего времени». Печорин — это личность, воплотившая в своей неповторимой индивидуальности противоречия целого поколения. В первых двух частях романа главный герой противопоставлен непритязательному и честному служаке Максиму Максимычу. Если Печорин — это, по словам автора, «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в их полном развитии», то Максим Максимыч воплощает в себе лучшие черты настоящего «кавказского офицера». Он, может быть, и недалёк, но зато великодушен и искренен.*

3. Конфликт поколений в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*Конфликт поколений — основа всей пьесы. Чацкий, представитель молодого поколения, озвучивает жизненную позицию*

## **Источник для формулировки направления – рассказ Л.Н. Толстого «Чем люди живы»**

**... «И живы все люди не тем, что они сами себя обдумывают, а тем, что есть любовь в людях.**

**Знал я прежде, что бог дал жизнь людям и хочет, чтобы они жили; теперь понял я ещё и другое...**

**Понял я теперь, что кажется только людям, что они заботой о себе живы, а что живы они одною любовью. Кто в любви, тот в боге и бог в нём, потому что бог есть любовь»...**



## **Тематическое направление 5.**

### **Чем люди живы**

**Какие ценностные ориентиры являются главными в жизни людей?**



# Чем люди живы?

- **Любовью**
- **Совестью**
- **Милосердием**
- **Состраданием**
- **Взаимопониманием**
- **Добротой**
- **Честью**
- **Благородством**
- **Порядочностью**
- **Верой**
- **Бескорыстием**
- **Надеждой**
- **Культурой**
- **Памятью**
- **Семьёй**
- **Мечтой**
- **Милосердием**
- **Достоинством**
- **Открытостью**
- **Честностью**
- **Взаимопомощью**
- **Правдивостью**
- **Патриотизмом**
- **Честность**
- **Душевной щедростью**

# Примерные темы

- Как раскрывается проблема поиска смысла жизни в русской литературе?
- Для чего живёт человек?
- В чём ценность человеческой жизни?
- Как прожить жизнь, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»?
- Важно ли иметь цель и мечту в жизни?
- Что такое счастье (совесть, честь, благородство)?
- В чём состоит активная жизненная позиция?
- Можно ли научить человека любить?
- Что такое «красота души»?
- Почему нельзя достигать своей цели любыми средствами?

# Вступление и заключение

Всякий человек, достигнув определённого возраста, задумывается над вечными вопросами, мучившими человечество не одно столетие. Зачем я живу? В чём смысл моего существования? Каким путём надо идти, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? Мыслители всех времён пытались ответить на эти вопросы.

<...>

Закончено произведение, но творческий поиск писателя на этом не обрывается. Автор неизменно идёт дальше, отыскивая новые пути, открывая новые законы бытия. Так и человек, взрослея, глубже постигает мир и лучше понимает своё место в нём. Не остановиться, не предать себя — не в этом ли сокровенный смысл человеческой жизни?

## Используя подсказки, напишите сочинение на тему «Что такое любовь?»»

Любовь — одно из самых загадочных чувств в жизни человека. Любовь может сделать человека счастливым или несчастным. Одних она окрыляет, другие из-за неё страдают и мучаются. Многие поэты и писатели обращались к вечной теме любви, и каждый из них описывал это чувство по-своему. Например, ... в своём произведении...

Таким образом, ...

Над вечной тайной любви размышляет и ... в произведении...

Как видим,...

Итак, истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, преображая его. Умение жертвовать собой ради любви — это инастоящий дар, данный свыше.



# Контактная информация

Нарушевич Андрей Георгиевич –  
[anarushevich@yandex.ru](mailto:anarushevich@yandex.ru)

