|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  | | | | |
|  | | | | |
| *«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,*  *а, прежде всего, воспитание человека».*  В.А. Сухомлинский  **Уважаемые родители!**  Я очень рада, если Вы читаете эту статью, потому что через наш общепедагогический сайт мне хочется обратиться в первую очередь к Вам.  Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве. Глубоко был прав Д.Б. Кабалевский, говоря, что «интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней - обязательное условие того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту для того, чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль».  Звуки, качественная музыка являются неотъемлемыми элементами жизни каждого современного человека. Однако все чаще и чаще из наушников плееров, радиоприемников и всевозможных музыкальных вещателей можно услышать неестественные звуки электронного формата. Это, как правило, музыка, которая производится благодаря современной компьютерной технике, и которая вряд ли принесет какую–то пользу здоровью Вашего ребенка. Лишь качественное музыкальное звучание, слушание музыки «живьем» позволяет человеку расслабиться и прочувствовать те или иные эмоции, т.е. способствует улучшению здоровья.  Наступило время, когда нужно определять, куда же отдать свое любимое чадо, направить его желания в нужное русло, благо, выбор есть: спорт, танцы, музыкальная школа. И мне бы хотелось, чтобы Вы обратили свое внимание и внимание своих детей на замечательный, красивый инструмент – аккордеон (хотя, судя по своему опыту, не ошибусь, предположив, что Ваши симпатии уже отданы фортепиано или, скажем, гитаре…).  Полвека назад - в 60-е годы прошлого столетия - аккордеон был одним из самых популярных музыкальных инструментов, и умение владеть им, играть на нем было очень востребовано. К сожалению, в силу ряда причин в последние десятилетия музыкальные школы вынуждены сокращать набор учащихся на этот инструмент: заметный провал в наборе детей ощущался в 1996-1998 годах, в а 2000-х годах в целом «упал спрос» на народные инструменты... Эту пустоту хочется устранить и восстановить статус аккордеона, как равнозначного другим музыкальным инструментам, вернув подобающий ему престиж.  За свою почти 40-летнюю педагогическую деятельность я подготовила много учеников, о которых вспоминаю с благодарностью: так, в годы работы во Фрязино (1980-2013 гг.) ими стали Саша Рунов, Лена Семенычева, Денис Фомин, Илья Волков, Ира Выборнова, Лена Кректунова, Алексей Шаров и другие. И пусть не все стали музыкантами, но, думаю, что наши уроки общения через музыку, через звуки аккордеона, помогли им в становлении личности и раскрытии их способностей.  Еще хотелось бы сказать несколько слов об этом инструменте.  Аккордеон в переводе с французского – означает «гармонь». Это один из самых популярных инструментов не только в России, но и за рубежом. Особую популярность аккордеон завоевал среди исполнителей народной музыки в России, Италии, Германии, Франции, Болгарии, Латвии, США и во многих других странах.  Название «аккордеон» инструмент получил в 1829 году в Вене, когда мастер Кирилл Демиан изготовил вместе с сыновьями гармонику с аккордовым аккомпанементом в левой руке. С того времени все гармоники, имевшие аккордовый аккомпанемент, во многих странах стали называться аккордеонами. От звуков аккордеона пробегают мурашки по коже. Переливы мелодий этого инструмента вызывают взрывы эмоций у слушателя: музыка то роняет в глубины подсознания, то подбрасывает под облака - так может играть только аккордеон...  По статистике именно аккордеон является одним из самых любимых инструментов жителей России, ведь этот музыкальный инструмент позволяет создавать уникальные мелодии и оригинальное звучание музыки в разной тональности. Нужно заметить также, что аккордеон сейчас является одним из самых совершенствующихся и развивающихся музыкальных инструментов: с каждым годом увеличиваются регистровые и тембровые возможности, что делает инструмент поистине уникальным.  Аккордеон - инструмент еще сравнительно молодой, получивший широкое развитие лишь во второй половине 20-го столетия. В течение нескольких десятков лет продолжалась эволюция аккордеона, формировались школы игры на нем, совершенствовалось педагогическое мастерство. Это был долгий и тернистый путь, приведший в тридцатые годы прошлого столетия к высокой популярности аккордеона почти во всем мире.  Состоявшаяся в 2001 году встреча президента России Владимира Путина с канцлером ФРГ Герхардом Шрёдером проходила под аккордеонную музыку: Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая, аккордеонисты из Санкт-Петербурга, более 45-ти минут исполняли популярные эстрадные композиции, обработки для аккордеона народной музыки и классических произведений. По окончании саммита руководителя двух стран подошли к музыкантам, тепло поблагодарили Владимира и Светлану за музыкальное сопровождение встречи и пожали им руки. «Больше всего меня порадовало не то, что выступить были приглашены именно мы, а тот факт, что для музыкального сопровождения был востребован именно аккордеон. И это можно смело назвать большим достижением, так как ещё раз наглядно демонстрирует популярность аккордеона даже на таком высоком уровне, каким являются главы государств», – сказал позже Владимир Ушаков.  Несмотря на страну происхождения этого инструмента, на сегодняшний день именно российские аккордеонисты владеют самой виртуозной техникой игры и становятся бессменными призерами и лауреатами всевозможных музыкальных конкурсов, что демонстрирует русскую любовь и привязанность именно к этому клавишному музыкальному инструменту: показательно, что в годы Великой Отечественной войны солдаты везли в качестве трофея из Германии немецкие аккордеоны, а из 4-х музеев гармоник и аккордеонов, существующих в мире, один находится именно у нас, в России (прочие – в США, Италии и Германии).  Широкое распространение аккордеона способствовало появлению талантливых музыкантов, совершенствованию сольного исполнительского мастерства. Интересно, что в 2010г. победителем телепроекта «Минута славы» стал 10-тилетний школьник Максим Токаев, юный аккордеонист.  Игра на аккордеоне развивает координацию движении, зрительную и осязаемую ориентацию, навыки беглости чтения, математические способности, укрепляет физическую выдержку. Ребенок, обучающийся игре на аккордеоне, помимо приобретения исполнительских навыков, может представлять и воспроизводить высоту музыкальных звуков, что предполагает развитие умственных способностей – умения сравнивать, анализировать, способность к запоминанию.  Воспитание при обучении игре на аккордеоне охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, развивает интеллект, а также формирует художественный вкус. Так давайте поможем нашим детям открыть мир музыки через соприкосновение с этим замечательным и прекрасным инструментом, название которому - АККОРДЕОН!  Приводите своих детей в класс аккордеона!  **С уважением,**  **Людмила Анатольевна Пушкова,**  **преподаватель высшей категории по классу аккордеона** | | | | |