|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Литература |
| **Класс** | 6А |
| **Тема урока** | Молитва в стихотворениях русских писателей XIX века |
| **Цель урока (образовательная)** | **С позиции учителя:** углубление знаний о духовной литературе; совершенствование навыков анализа поэтического текста, знакомство со стихотворениями русских поэтов, в которых использованы библейские мотивы. |
| **Планируемые образовательные результаты:****предметные**  | 1. расширение знаний о духовной литературе; 2. умение анализировать литературные произведения, понимать и формулировать тему, характеризовать героев;3.приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; |
| **Метапредметные** | 1. формирование умения работать с информацией;2. формирование навыков устной и письменной, монологической и диалогической речи. |
| **Личностные** | совершенствование духовно-нравственных качеств личности учащегося. |
| **Решаемые учебные проблемы** | Роль молитвы в стихотворениях русских поэтов XIX века |
| **Основные понятия, изучаемые на уроке** | Литературоведческие термины: духовная литература, лирика, притча, житие;Культурологические термины: вера, молитва. |
| **Вид используемых на уроке средств ИКТ** | Презентация, видеоролик. |
| **Методическое назначение средств ИКТ** | 1. Презентация – наглядное сопровождение хода урока, ситуативные задания, теоретический материал для ребят, испытывающих сложности в восприятии информации в устной форме;2. Видеоролик – обращение к личному опыту учащихся, определение слова «молитва» |
| **Используемые дидактические материалы и пособия** | Коровина В.Я. [Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по **литературе**. 6 **класс**](http://ruknigi.net/books/2513-chitaem-dumaem-sporim-didakticheskie-materialyi-po-literature-7-klass/). |
| **Средства для фиксации достижений учащихся** | Пятибалльная система оценивания. |
| **Основной вид учебной деятельности обучающихся** | 1. Анализ лирических произведений, сопоставление, интерпретация;2. Применение на уроке ранее полученных знаний по предметам «Литература», «История»;3. Формирование устных и письменных связных высказываний, соответствующих теме урока.  |
| **Основные виды деятельности учителя** | 1. Контроль знаний;2. Управление ходом урока, сопровождение обучающихся;3. Корректировка знаний;4. Мотивация и поддержка обучающихся. |
| **Методы обучения** | Объяснительно-иллюстративный |
| **Формы организации деятельности учащихся** | Фронтальная, в группах. |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

 **«Молитва в стихотворениях русских поэтов XIX века»**

1. **Организационный момент:** проверка готовности к уроку. Деление класса на группы.
2. **Определение цели урока**.

**Учитель**: Дорогие друзья, прежде чем начать наш урок, я хотела бы рассказать вам небольшую историю.

*Жил один старик. Был он старым, неграмотным, работал в поле, чтобы было ему пропитание. Каждый день и после тяжелой работы, и принимая пишу, и, просыпаясь по утрам, говорил он «Спасибо». Слово это было простым, но исходило из самого сердца.*

*Однажды, проснувшись рано утром, старик вышел из своей лачуги, умыть лицо перед работой и вкусить свой скудный завтрак. К нему подошел странник и попросил поделиться с ним хлебом. Разделив пропитание на двоих, старик быстро съел свой хлеб, произнес по привычке «Спасибо» и хотел уж и попрощаться со странником, но тот спросил его, что он сказал? Старик ответил, что за каждый прожитый день, за каждый съеденный кусок хлеба, за каждый урожай он говорит «Спасибо».*

*Странник сказал: «Послушай, ты ведь неправильно молишься, хочешь, я научу тебя?» И стал странник учить старика. Нелегкая это была работа – научить неграмотного старика молитве. Много времени прошло, но научил странник старика одной молитве.*

 *Пришло время прощаться, и странник ушел, думая, что сделал доброе дело. А старик, позабыв свое душевное спасибо, стал каждый день произносить выученную молитву, он очень старался, с трудом произносил незнакомые слова и старался не перепутать фразы. Тяжело ему давалось это непонятное повторение, да и времени совсем не хватало, и решил он бросить это непосильное занятие, прекратил произносить молитву, и совсем позабыл свое душевное «спасибо».*

**Учитель**: Как вы думаете, ребята, о чем эта история?

*О молитве.*

**Учитель**: Не просто о молитве, а о молитве в стихотворных произведениях поэтов XIX века. В нашем учебнике нет этой темы, как вы думаете, почему я выбрала именно ее для нашего сегодняшнего разговора?

*Скоро пасха – один из самых главных и самых светлых православных праздников.*

**Учитель**: А знаете ли вы что-то об истории этого праздника?

Юлия Раввина подготовила для вас небольшое сообщение.

*Пасха – это праздник воскрешения Иисуса Христа.* *К Пасхе готовятся заранее. Самому главному празднику предшествует семинедельный пост – время покаяния и духовного очищения. Непосредственно празднование начинается с участия в пасхальном богослужении.* *На пасхальной литургии все верующие стараются обязательно причаститься Тела и Крови Христовых. А после того, как окончится служба, верующие «христосуются» – приветствуют друг друга целованием и словами «Христос воскресе!» и отвечают «Воистину Воскресе!». Празднование Пасхи продолжается сорок дней – ровно столько, сколько Христос являлся Своим ученикам после Воскресения. На сороковой день Он вознесся к Богу Отцу. В течение сорока дней Пасхи, а особенно на первой неделе – самой торжественной – люди ходят друг к другу в гости, дарят куличи и крашеные яйца.* *По преданию, обычай красить яйца восходит к апостольским временам, когда Мария Магдалина, прибывшая в Рим для проповеди Евангелия, преподнесла в дар императору Тиберию яйцо. Нищая проповедница не могла купить более дорогой подарок. С приветствием «Христос воскресе!», Мария вручила яйцо императору и пояснила, что Христос восстал из гроба, как цыпленок, который вылупится из этого яйца. «Как может мертвый воскреснуть? – последовал вопрос Тиберия. – Это все равно, что яйцо сейчас превратилось бы из белого в красное». И на глазах у всех произошло чудо – яичная скорлупа стала ярко-красного цвета, как бы символизируя Кровь, пролитую Христом.*

**Учитель**: Ну что же, вернемся к нашему уроку. Обратите внимание на то, что сегодня вы работаете в группах. Работая в группах нужно помнить ряд правил, напомните, пожалуйста, нам эти правила.

В прошлом году мы знакомились с подобными произведениями. Давайте вспомним, что вам уже известно об этой литературе.

**Выполняют задание № 1.**

Перед вами слова, вспомните, что они обозначают. Используя слова и их определения, составьте рассказ. Подумайте, как эти термины связаны с темой нашего урока.

*Духовная литература, Библия, книга книг, ветхий завет и новый завет, притчи Иисуса Христа, жития.*

**Примерный план ответа:**

*Духовная литература – это литература, которая вобрала в себя все духовные знания о Боге, мире, человеке.*

* На что опирается духовная литература?

*На священное писание (Библию) и священное предание.*

* Как вы считаете, почему Библию называют книгой книг?

*Потому что эта книга происходит от самого Бога.*

* По какому принципу Библия делится на новый завет и ветхий завет?

*До рождения Иисуса Христа и после его рождения*.

* Что такое притчи Иисуса Христа?

*Притчи – короткие поучительные истории, которые Иисус Христос рассказывал своим ученикам.*

* Какие жанры духовной литературы вам уже известны?

*Жития – повествования о жизни человека, посвятившего свою жизнь Богу, соблюдающего библейские заповеди.*

1. **Изучение новой темы.**

**Учитель**: Молодцы!

Предмет нашего разговора сегодня – духовная поэтическая литература, основная цель нашего урока, узнать какова роль молитвы в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Но что же такое молитва? Для того, чтобы вы смогли ответить на этот сложный вопрос, давайте посмотрим небольшой видеоролик.

**Просмотр видеоролика.**

**Отвечают на вопросы:**

*Что такое молитва? Для чего мы обращаемся к Богу? Почему так назван фильм?*

**Учитель:** Дорогие друзья, вера – это сложный и сугубо индивидуальный вопрос, это нравственный выбор каждого человека. Главное – понимать, что молитва – это не просто обращение к Богу со своими проблемами и желаниями, но, в первую очередь, духовное единение с Богом.

* **Какая молитва самая главная?** Отче наш.

«Отче наш» - первые слова молитвы, которой сам Иисус Христос сам научил своих учеников. Перед тем, как научить своей молитве, Иисус говорит о том, что молиться нужно искренне, не для виду, а полностью уходя от мира в глубину своей души. Молитесь же так:

Отче наш, иже еси на небеси,

Да святится имя твое,

Да прибудет царствие твое,

Да будет воля твоя,

Яко на небеси и на земли,

Хлеб наш насущный даждь нам днесь,

И остави нам долги наши,

Якоже мы оставляем должникам нашим,

И не введи нас во искушение,

И избави нас от лукавого,

Ибо твое есть царство, и сила, и слава

Во веки веков, аминь.

В этой молитве лишь все самое важное, самое существенное для всех людей, кем бы они ни были.

**Учитель:** Как вы думаете, а это молитва:

"Отец людей, Отец Небесный!

Да имя вечное Твое

Святится нашими сердцами;

Да придет царствие Твое,

Твоя да будет воля с нами,

Как в небесах, так на земли.

Насущный хлеб нам ниспошли

Своею щедрою рукою;

И как прощаем мы людей,

Так нас, ничтожных пред Тобою,

Прости, Отец, Своих детей;

Не ввергни нас во искушенье,

И от лукавого прельщенья

Избави нас"!..

* Что отличает это произведение от настоящей молитвы?

(интонация, рифма).

*Это стихотворение А.С. Пушкина. Многие факты из жизни А.С. Пушкина свидетельствуют о том, что он часто опирается в своих произведениях на текст Святого писания, на жития святых. Все чаще в его стихах звучат отголоски молитв. По свидетельству Вяземского «он был проникнут красотою многих молитв, знал их наизусть и часто твердил их». Таким образом, Библия является не только источником отдельных произведений Пушкина, но и ключом к мировосприятию поэта.*

1. **Практическая работа.**

**Учитель:** Молитва – это не только церковное слово или молитва перед иконой. Это переводы, стихи, фрагменты эпоса, картины, иконы (образ молитвы), песнопения.

 А.С. Пушкин не единственный поэт, размышляющий в своих произведениях о вечном, о предназначении человека, о вере в нашей жизни. Давайте познакомимся с другими произведениями на эту тему.

 Перед вами стихотворения разных поэтов, прочитайте их и выполните следующие задания:

1. Определите тему стихотворений;
2. Выпишите ключевые слова;
3. Охарактеризуйте лирического героя;
4. Определите, что сближает эти стихотворения.
5. **Выступления команд. Подведение итогов.**

**Учитель:** Как вы считаете, почему разные поэты в разные периоды их жизни обращаются к Богу, приходят к вере?

*В жизни человека порой наступают моменты, когда он может полагаться только на себя и на Бога.*

**Учитель:** Подведем итоги нашей работы. Я понимаю, что порой о таких вещах, как вера, личный внутренний мир говорить вслух очень сложно, поэтому я попрошу вас написать несколько предложений о том, как вы думаете, в чем же заключается «неугасающая сила молитвенного слова» и почему многие поэты обращаются в своих произведениях к этой теме?

1. **Домашнее задание.**