**Тема:** Пейзажная лирика Б. Пастернака

**Цель:** Выяснить, из чего складывается пейзажная лирика Пастернака и какую роль в ней играет поэтический образ.

**Задачи:** 1. Проанализировать стихотворения Пастернака «Как бронзовой…», «Февраль», «Ты в ветре, веткой пробующем…»

2. Развитие навыков анализа по ключевым словам и отбора материала

3. Рассмотреть представление о человеческой душе как цветущем саде, как о целом мире

**План урока**

1. Приветствие. На партах – раздаточный материал (3 листка со стихотворениями). Объявление темы, записываем её в тетради: Пейзажная лирика Б. Пастернака.
2. Сегодня мы проанализируем три стихотворения Пастернака, чтобы выяснить, какие есть общие составляющие у его пейзажной лирики.
3. У вас по три листка со стихами. Вы работаете в парах, то есть вдвоём на каждом листке.

**Анализ1**

1. Возьмите «Как бронзовой золой жаровень…». Прочитаем стихотворение. Читает учитель. Прочтём комментарий к незнакомым словам. Читает ученик. Прочитайте инструкцию по работе в парах.
2. Составим топонимическую схему. Что наверху, что внизу? Что связывает верх и низ? (яблоня, тополь, сад - деревья). Вертикаль продолжается в отражении пруда. Деревья как сваи, небо – как крыша. Явленная тайна – таинство, ритуал, священнодействие (как в веру). Сад как храм. Свеча – символ души.
3. Выпишите слова, которые означают границу (рядом с прудом): вровень, перехожу, межа, прибой. Сад как мир. По какому принципу, который мы проходили на примерах стихов Маяковского, построено это стихотворение? – Двоемирие. Какие тут два мира? – Сад обычный и сад как отдельный мир, мир природы, стихии.
4. За счёт каких средств создаётся наложение одного мира на другой? За счёт метафор и так далее. Худ. средств. Заполните таблицу, работая в парах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **сравнения** | **метафоры** | **оксюмороны** | **олицетворения** |
| Сад как жаровень | Яблони прибой | Явленная тайна | Сонный сад |
| Сад постройкой свайной | Расцветшие миры |  | Шепчет прибой |
| В ночь как в веру |  |  |  |

1. Запишем **вывод** по стихотворению. Образные средства служат для создания двоемирия, которое показывает, что сад – это мир.

**Анализ 2**

1. Возьмите «Февраль». Наизусть читают два человека, затем – учитель. Прочтём комментарий к незнакомым словам. Читает ученик.
2. Заполните таблицу, работая в парах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **звук** | **цвет** | **вода** |
| Плакать | Чернил | Плакать |
| Навзрыд | Чёрною | Слякоть |
| Грохочущая | Чернил | Ливень |
| Благовест | Обугленные | Слёз |
| Клик колёс | Грачи | Лужи |
| Шумней | Чернеют | Проталины |
| Криками | Проталины |  |
| Навзрыд  |  |  |

1. Что передают звуки? Шум. Напоминают какое весеннее явление природы? Гром. В начале и в конце навзрыд – повторение, усиление.
2. Почему так много чёрного, если стихотворение называется «Февраль»? Найдите в стихе признаки зимы. Признаки какого времени года там есть? Автор радуется приходу весны? – Нет. Почему он пишет о феврале со слезами? Ему жаль, что он ушёл. Весна – это плач по зиме. А обычно как авторы относятся к весне? Как к пробуждению природы.
3. Запишем **вывод:** февраль представлен в виде воспоминания, лирический герой грустит о его уходе, весна символизирует плач об ушедшей зиме. В этом необычность раскрытия темы Пастернаком.

**Анализ 3**

1. Возьмите «Ты в ветре, веткой пробующем…». Читает учитель. Прочтём комментарий к незнакомым словам. Читает ученик.
2. Заполните таблицу, работая в парах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **слёзы** | **цвет** | **звук** | **время** |
| Намокшая | Сирень | Петь | Не время ль |
| Капель | Синих | Капель | Ночью нынешней |
| Обрызганный | Красный | Забормотал | Всю ночь |
| Закапанный |  | Торкался | Тех времён |
| Слёз |  | Дребезжал | День теперешний |
| Тоскою |  |  |  |
| Сырой |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. Какого цвета анемон? (включает учитель проектор) - Синий, Фиолетовый, Красный. Смотрим слайд. Какое настроение передают колонка звуков и колонка слёз? Как связана колонка времени с тем, что анемон облетает? Выберите наиболее подходящее значение анемона из комментария на листке. – Страдание Христа.
2. Запишем **вывод:** в этом стихотворении анемон является символом страданий Христа, искупивших первородный грех человечества.

**Поэтический образ**

1. Найдите общий образ в этих стихотворениях. Что вы представляли, когда читали все три стихотворения? САД.
2. В «Как бронзовой золой жаровень…» - висячие сады Семирамиды. Сообщение ученика о садах Семирамиды, затем – презентация. Сообщение ученика о садах Гесперид, затем – презентация.
3. В «Феврале» - Эдем, плодовый сад. Сообщение ученика об Эдеме, затем – презентация.
4. В «Ты в ветре…» - Гефсимания. Сообщение ученика, за тем – презентация. Обратите внимание на перекличку: есть змей-дракон, три яблока и три листка анемона, которые символизируют троицу, сад-храм в «Как бронзовой…» и сад-храм в «Ты в ветре…», где Гефсимания – место, где Христос говорит с Богом-отцом.
5. Записываем на листках центральный поэтический образ – Эдем, Гефсимания, сады Семирамиды, сад Гесперид.
6. Итак, что такое сад в этих стихотворениях? Записываем в тетрадях: САД - человеческая душа, мир. Этот образ создаётся за счёт многоплановости изображения (таблицы), яркости.
7. Из чего стоит пейзажная лирика Пастернака? Записываем общий вывод:

- мифологические параллели (на основе образа сада)

- многоплановость (на основе таблиц)

- организована за счёт центрального поэтического образа

25.Учебник с. 190 – со слов «Поэтически образ многозначен…» и до «Так в стихотворении…». Читают ученики. Сформулируйте определение поэтического образа.

26. Записываем определение. Поэтический образ – обобщающее начало множества значений, обращённое ко всем органам чувств, характеризующее как предмет, так и отношение к нему автора.

**Творческое задание**

27. Подобрать к саду метафоры, эпитеты, олицетворения.

28. Два четверостишия с поэтическим образом сада – каждый за себя, в тетради. Чтение двух стихотворений учениками.

29. **Выставление оценок.**

30**. Выдать домашнее задание**. Учитель читает его вслух и комментирует задание.