**Методы и приемы работы по овладению нетрадиционными художественными техниками**

*Объяснительно-иллюстративный*(педагог, используя различные средства, сообщает детям готовую информацию – объяснение данной техники, как называется материал, как правильно пользоваться инструментом)

*Репродуктивный*(ребенок учится действовать по образцу, приобретая умения и навыки использования знаний)

*Частично-поисковый и исследовательский*(ребенок самостоятельно находит различные варианты для решения поставленной задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения данной работы, использует полученные знания).

*Методы развивающего обучения*

**- метод проблемных вопросов –** ребенок думает, анализирует, сравнивает;

**- метод творческих заданий –** развитие творческого воображения, фантазии, нестандартного мышления, уход от шаблонов;

**-«сказочная педагогика» -** использование сказочного сюжета на протяжении всего занятия, цикла занятий позволяет детям «входить» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации, способствует увлеченности и захваченности деятельностью;

**- прием «оживления окружающего мира» -** развитие образного восприятия, воображения, когда знакомые предметы (например: кисточка) наделяются признаками живого;

**- нарочитая ошибка –** побуждает ребенка к самостоятельности суждениям, помогает воспитателю оценить степень осознанного овладения ребенком материала;

- **прием «социализация»** - все что сделано ребенком должно быть обнародовано, обсуждено, все мнения услышаны;

- **прием «работа в паре, микрогруппе**» - совершенствует коммуникативные навыки у детей.

***«Как плохой инструмент не стимулирует к определенным достижениям в музыке, так и бедный изоматериал не даёт ребенку соответствующих импульсов в работе»***

***Художник-педагог Я.Башилов***

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №3 «Ручеёк»

## **«Использование**

## **нетрадиционных**

## **техник в рисовании»**

окружное методическое объединение по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Подготовлено старшим воспитателем

М.А.Сергеевой

Городской округ город Выкса 2013г

**Характеристики нетрадиционных художественных техник**

**2 - 3 года**

* Оттиск пробкой
* Оттиск печаткой из картофеля
* Обрывание бумаги
* Тычковая живопись
* Рисование пальчиками, ладошкой

**4 - 5 лет**

* Оттиск поролоном
* Оттиск пенопластом
* Оттиск печатками из ластика
* Оттиск смятой бумагой
* Восковые мелки + акварель
* Свеча + акварель
* Гуашь с добавками

**5 - 6 лет**

* Печать по трафарету
* Монотипия предметная
* «знакомая форма – новый образ»
* Черно-белый граттаж
* Кляксография обычная
* Кляксография с трубочкой
* Кляксография с ниточкой
* Набрызг
* Отпечатки листьев
* Тиснение
* Акварельные мелки
* Тычкование
* Расчесывание краски
* Рисование от «пятна»
* Рисование по сырому

**6 - 7 лет**

* Цветной граттаж
* Монотипия пейзажная
* Рисование по восковому подмалевку
* Батик
* Рисование солью
* Рисование скотчем
* Водяная печать
* Раздувание краски

**Задачи работы с детьми:**

младший – средний возраст**:**

1. Формирование интереса к изодеятельности;
2. Овладение простейшими техническими приемами работы с различными материалами;
3. Развитие воображения, видиния необычного в обычных предметах.

старший дошкольный возраст:

1. Продолжение формирования интереса к изодеятельности;
2. Продолжение знакомства детей с нетрадиционными техниками, через овладение более сложными приемами работы;
3. Развитие умения подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
4. Стимулирование активности, самостоятельности, инициативы детей в придумывании содержания и способов изображения;
5. Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых и оригинальных замыслов;
6. Развитие эстетического вкуса;
7. Развитие у детей самоанализа.