**Муниципальное образовательное учреждение « Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38»**

**ПРОГРАММА**

 **элективного курса**

**по литературе**

***«Специфика воплощения авторского идеала в русской прозе Мордовии конца ХХ − начала XXI веков»***

для учащихся 9-11 классов

**Автор -составитель:**

Уторова Екатерина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

I квалификационная категория

2014-2015 г.

**Пояснительная записка**

**Актуальность.** Особый интерес в непрерывном образовании приобретают вопросы о воспитании высоконравственной личности.В связи с этим важное значение приобрела проблема идеала и идеального не только в литературе , но в жизни в целом.  Идеал, как ценность, в которой выражено объективное эстетическое значение явлений, осваивается через субъективные оценки, сквозь призму вкусов и мировоззрение людей. Важной задачей эстетического воспитания является формирование и развитие способности осознания подлинной ценности идеала. Таким образом, через идеальное человек материально и духовно утверждает себя в мире. В исследуемой эстетической категории современной русской литературы Мордовии сливаются личные и общественные интересы, соответствующие эстетическим и нравственным ценностям эпохи.

Воспитательная и гедонистическая функции литературы реализуются в художественном произведении только в том случае, если писатель точно передает идеал эпохи и раскрывает наиболее острые проблемы современности. Понятие о совершенстве должно быть доступно восприятию любого человека. В русской прозе Мордовии конца ХХ − начала XXI веков писатели решают проблемы бездуховности общества, что находит свое отражение в поиске эстетического, религиозного, риторического и женского идеалов.

**Новизна** данного курсасостоит в том, что работа является первым опытом внедрения в учебный процесс изучения авторского идеала в русской прозе Мордовии конца ХХ − начала XXI веков. Впервые изучаются и подробно анализируются представления об идеале ряда современных прозаиков Мордовии, таких как В. Н. Косыркин, Н. Рузанкина, С. Новокрещенова и др.

Необходимость введения данного курса обусловлена прежде всего малоизученностью региональной литературы в школе.

Программа элективного курса «Специфика воплощения авторского идеала в русской прозе Мордовии конца ХХ − начала XXI веков» предназначена для учащихся 9-11 классов общеобразовательных учебных заведений, а также частично может быть использована в 7-8 классах. Курс рассчитан на полугодие, занятия проводятся 1 раз в неделю. Данный курс призван вызвать живой интерес учащихся национальной литературе, через осмысление историко-культурных сведений, рассмотрение нравственно-эстетических представлений, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения.

**Особенность** данного курса заключается в том, что он включает произведения современных прозаиков Мордовии. В изучаемых текстах заложен нравственный, познавательный и воспитательный потенциал, что позволяет успешно выполнить задачи нравственного, эстетического, этнокультурного воспитания, приобщения школьника к самостоятельному чтению и анализу литературных произведений.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как русский язык, риторика, русская литература, история, философия.

Нами переработаны авторские материалы – диссертационное исследование «Специфика воплощения авторского идеала в русской прозе Мордовии конца ХХ − начала XXI веков» (Уторова Е. А.), являющиеся основанием данного курса.

Данный курс преследует **цель** дать представлениео литературном наследии Мордовского края, а так же выявить художественно-эстетическое своеобразие авторского идеала в литературе Мордовии;

В ходе достижения цели решаются следующие **задачи**:

– формировать познавательную активность, мыслительные и исследовательские умения учащихся;

- развивать творческое воображение учащихся, формировать умение воссоздавать и рисовать словесную картину художественного образа в литературном произведении;

- развивать у учащихся склонность к исследовательской деятельности;

- расширять кругозор средствами литературы в области национальной проблематики, истории и культуры мордовского народа;

- совершенствовать умения филологического анализа текста;

- совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

 В результате прохождения программного материала **обучающийся имеет представление о** современном литературном процессе Мордовии, об авторском и риторическом идеале в произведениях национальных авторов;

**знает** :

 - содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества русскоязычных писателей Мордовии;

- теоретико-литературные понятия;

**умеет:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;

- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью региона и страны;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять темы и ключевые проблемы русской и национальной литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- **владеть** устной и письменной речью.

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы курса | Количество часов |
| 1 | Понятие о русскоязычной литературе. Концепция двуязычия. Сущность художественного билингвизма. | 1 |
| 2 | Этапы развития русскоязычной литературы | 1 |
| 3 | Современный литературный процесс Мордовии | 2 |
| 4 | Современное представление об авторском идеале в художественной литературе.  | 2 |
| 5 | Особенности изображения личности через идеальное представление о человеке. Типы героев. Обзор произведений. | 2 |
| 6 | Авторский идеал как эквивалент мировоззрения писателя (трилогия В. Косыркина) | 4 |
| 7 | Риторический идеал как способ отражения позиции писателя | 5 |
|  | **ИТОГО** | **17** |

**Содержание разделов курса:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1**  | **1 Понятие о русскоязычной литературе. Концепция двуязычия. Сущность художественного билингвизма.** | **1** |
| **2** | **Этапы развития русскоязычной литературы** | **1** |
| **3** | **Современный литературный процесс Мордовии** | **2** |
| 1.Жанр рассказа в русскоязычной литературе Мордовии (Т. Багрова, Е. Батмазова, Е. Мучникова) | 1 |
| 2. Повесть и ее разновидности (Н . Рузанкина, М. Фролова, Ю. Самарин) | 1 |
| **4** | **Современное представление об авторском идеале в художественной литературе** | **2** |
| **5** | **Особенности изображения личности через идеальное представление о человеке. Типы героев. Обзор произведений.** | **2** |
| **6** | **Авторский идеал как эквивалент мировоззрения писателя (трилогия В. Косыркина)** | **4** |
| 1. Понятие «историческия проза». Творчество В. Косыркина. | 1 |
| 2. «Похищение орла» как опыт «художественного исследования». Владимир Леонтьев – выражение авторского «Я». | 1 |
| 3.Роман «Крестьяне», «Мужики». Повелий Овчаров – образец народного характера. | 1 |
| 4. Тема добра и зла в трилогии. Образ Федора Коротина. | 1 |
| **7** | **Риторический идеал как способ отражения позиции писателя** | **5** |
|  | 1. Понятие риторического идеала. **(1 час)**
 | 1 |
| 1. Риторический идеал В. Косыркина (на примере образа Вл. Леонтьева «Похищение орла») **(1 час)**
 | 1 |
| 1. Языковая личность как способ выражения авторской системы ценностей (В. А. Юрченков «Лики»). **(1 час)**
 | 1 |
| 1. Творчество как способ выражения авторского риторического идеала (Н. Рузанкина «Девочка и слово») **(1 час)**
 | 1 |
| 5.Семья как представление автора о совершенстве(С. Новокрещенова «Кукла Саша») | 1 |
|  | **Итого:** | **17** |

 Программа предусматривает проведение традиционных уроков, чтение установочных лекций, проведение экскурсий, практических занятий, семинаров, диспутов.

**Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. Тексты художественных произведений.
2. Труды по проблемам теории и истории литературы в национальном литературоведении.

**Материально-техническое обеспечение курса**

**Для обеспечения данной дисциплины необходимы**

оборудованные кабинеты;

технические средства обучения;

аудио- и видеоаппаратура;

наглядные пособия;

укомплектованная современной литературой библиотека.

 Изучение курса заканчивается написанием рецензии и отзыва на понравившееся произведение

**Список использованной литературы:**

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для вузов / Л. Г. Бабенко. – М. : Академический Проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2004. – 464 с.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин − М. : Искусство, 1986. – 445 с.
3. Бахтин, М. М. К методологии литературоведения / М. М. Бахтин. // Контекст. 1974. – М. : Наука, 1976. – С. 203-212.
4. Большая литературная энциклопедия / В. Е. Красовский и др. – М. : Филол. о-во «Слово»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 845 с.
5. Бондалетов, В. Д. Русская ономастика : учеб. пособие для студ. пед. ин­ститутов / В. Д. Бондалетов. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
6. Бочаров, С. Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер / В. Д. Бондалетов. – М. : Изд-во Аккад. наук СССР, 1962. − 452 с.
7. Брыжинский, А. И. Современная мордовская проза / А. И. Брыжинский. − Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1995. − 229 с.
8. Верли, М. Общее литературоведение / М. Верли. – М. : Изд-во иностранной литературы, 1957. − 243 с.
9. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика /А. Н. Веселовский. – М. : Высшая школа, 1989. – 406 с.
10. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. − М. : Наука, 1981. – 139 с.
11. Гинзбург, Л. Я. О литературном герое / Л. Я. Гинзбург. – Л. : Советский писатель, 1979. – 222 с.
12. Голубков, М. М. Русская литература ХХ в. : после раскола : учеб. пособие для студентов вузов. / М. М. Голубков. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 267 с.
13. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. − М. : Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1955. − 556 с.
14. Дремов, А. Действительность – идеал – идеализация / А. Дремов // Октябрь. – № 1. – 1964. – С. 190-207.
15. Дремов, А. Действительность – идеал – идеализация / А. Дремов // Октябрь. – № 2. – 1964. – С. 192-206.
16. Жиндеева, Е. А. По координатам жизни / Е. А. Жиндеева. – Саранск: Изд-во Мордов. гос. пед. ин-т, 2006. – 160 с.
17. История мордовской литературы : учеб. для вузов / Н. И. Черапкин, Б. Е. Кирюшкин, И. К. Инжеватов, П. А. Бардин и др. − Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1968. – 486 с.
18. История мордовской литературы: Учеб.для вузов / Н. И. Черапкин, Б. Е. Кирюшкин, И. К. Инжеватов, П. А. Бардин и др. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1981. – 382 с.
19. Каминский, В. Прекрасное и нравственное. Об эстетическом идеале в литературе / В. Каминский // Нева. – 1958. − № 10. − С. 194-200] его в категорию прекрасного. ственно-этическое и политическое как основное в общественной жизни человека, возводя его в кате.
20. Кирюшкин, Б. Е. Мордовский советский роман / Б. Е. Кирюшкин. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1965. – 184 с.
21. Климов, Ю. Д. Проблема эстетического идеала в раннем творчестве К. А. Федина (1919 – 1924): автореф. дис… к. филол. н. / Ю. Д. Климов. – Иркутск, 1966. – 25 с.
22. Корман Б. О. Практикум по изучению художественного произведения: Учебное пособие / Б. О. Корман. − Изд. 3-е. − Ижевск : Издательство ИУУР, 2003. − 88 с.
23. Корман, Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов / Б. О. Корман // Проблемы истории критики и поэтики реализма. – Куйбышев, 1981. – С. 39-54.
24. Косыркин, В. Крестьяне: роман / В. Косыркин. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. – 400 с.
25. Косыркин, В. Мужики / В. Косыркин. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2002. – 416 с.
26. Косыркин, В. Похищение орла: Роман / В. Косыркин. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1996. – 356 с.
27. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950 – 1990-е годы : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2т. − Т. 2 : 1968 – 1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Академия, 2003. – 688 с.
28. Лекторский, В. А. «Гуманизм как идеал и реальность» / В. А. Лекторский // Идеал, утопия, критическая рефлексия. – М. : РОССПЕН, 1996. – С. 103-114.
29. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М. : Просвещение, 2003. – 1596 с.
30. Литературная энциклопедия : Словарь литературных терминов : в 2-х т. – М. ; Л. : Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Т.1. А-П. – 1367 с.
31. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2-х т. – М. ; Л. : Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. Т. 2. П–Я. – 1121 с.
32. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. − М. : Советская энциклопедия, 1987. − 752 с.
33. Новокрещенова, С. Кукла Саша / С. Новокрещенова // Странник. – 2008. – №3. – С. 3-35.
34. Педагогический энциклопедический словарь / под. ред. Б. М. Бид-Бад. – М. : Большая российская энциклопедия, 2002. – 527 с.
35. Рузанкина, Н. Девочка и слово / Н. Рузанкина // Возраст, которого не было: повести, рассказы. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2005. – С. 33-57.
36. Хализев, В. Е. Теория литературы. Учеб. / В. Е. Хализев. − 2-е изд. − М. : Высшая школа, 2000. − 398 с.
37. Уторова Е. А. Специфика воплощения авторского идеала в русской прозе Мордовии конца ХХ − начала XXI веков / Е. А. Уторова. – Саранск, 2009. – 193 с.
38. Хигир, А. Имя и день Ангела / А. Хигир. – М. : Эксмо, Яуза, 2005. – 336 с.
39. Хигир, Б. Ю. Имя. Отчество. Фамилия / Б. Ю. Хигир. – М. : Астрель, 2004. – 944 с.
40. Хмара, В. Н. Эстетический идеал и индивидуальный стиль художника : автореф. дис… к. филол. н. / В. Н. Хмара. − М., 1968. − 16 с.
41. Юрченков, В. А. Лики: рассказ // Родные напевы : литературно-художественный сборник / В. А. Юрченков. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1986. – С. 162 – 169.