План-конспект открытого урока учителя музыки ГОУ СОШ №425 САО

Руденко Инги Ивановны

Дата проведения 14.04.2011г. 7 класс.

**Тема: Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича**

**Цель:** сформировать у учащихся музыкально-образное мышление на примере «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича.

**Задачи:**

1. формирование эстетической компетенции учащихся и навыков аналитического мышления;
2. развитие образного восприятия мира через музыку;
3. углубить представления учащихся о многогранных связях музыки с историей, литературой и живописью;
4. обобщить и систематизировать знания материала «Музыкальная композиция»;
5. воспитание национального самосознания, патриотизма, любви к своему отечеству.

**Музыкальный материал:**

* Д. Д. Шостакович «Ленинградская симфония» I часть фрагменты.
* Джазовая сюита №2, Вальс.
* Песенный материал: слова В. Попкова, музыка Е. Лучникова «Не отнимайте солнце у детей».

**Дополнительный материал:** портреты Д.Д. Шостаковича, фотографии 40-х годов, презентация «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича», стихи О Бергольц.

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

Построение под музыку Д.Д. Шостаковича, учащиеся проходят и садятся на свои места.

**2. Повторение пройденного материала.**

2.1. Анализ музыкального фрагмента:

1. послушайте музыкальный фрагмент, определите содержание и образ данного музыкального произведения;
2. подберите изображение, которое наиболее полно отражает содержание музыки, обоснуйте свой выбор.

2.2. Предположите и обоснуйте:

1) какой музыкальный жанр использовал композитор?

2) какую музыкальную форму использует композитор для создания образа Родины: рондо, двухчастная, сонатная?

**3.Знакомство с новой темой.**

3.1. Объяснение нового материала.

* История создания симфонии.
* Краткий обзор творчества композитора данного периода, интересные факты из биографии композитора.
* Постановка проблемы: основная идея произведения – показать и противопоставить образ Родины, как символ созидания, творчества, мира, добра, образу войны, как символу разрушения, жестокости, зла.
* Выявить способность человечества к сопротивлению, преодолению этого зла через анализ музыкальных интонаций данного произведения.

3.2. Слушание музыки в записи «Эпизод фашистского нашествия».

Задания к прослушиванию:

* какими средствами музыкальной выразительности достигается образная сфера произведения;
* как развивается основная музыкальная тема;
* определите какой конфликт лежит в основе драматургии данного музыкального произведения?

3.3. Рефлексия.

* Прохлопать остинатный ритм, подчеркивающий образ войны, нашествия.
* Пропеть и проанализировать мелодическую интонацию.

3.4. Анализ музыкальной формы.

Проанализировать представленную в презентации схему, выявить особенности формы вариаций «Эпизода фашистского нашествия».

**4. Закрепление темы:**

* «Ленинградская» симфония– это музыкальная хроника Великой Отечественной войны, в которой неразрывно слиты яркая выразительность и изобразительная сила интонаций музыкального языка.
* «Ленинградская» симфония вскрыла проблему войны и хрупкого мира, волнующую человечество во все времена.
* Д.Д. Шостакович– выдающийся композитор 20 века, патриот своей Родины, летописец русской истории в симфоническом жанре.

**5. Хоровое пение:**

- распевка;

- разучивание песни«Не отнимайте солнце у детей».

**6. Итог урока.**

«Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича обладает яркой кинематографичностью, правдивостью отражения событий ВОВ. Приобщение к музыке симфонии помогает сформировать у учащихся навыки образного восприятия мира через музыку. Проблема, поставленная композитором в симфонии актуальна и в наши дни. Музыка Д.Д. Шостаковича занимает достойное место в культурном наследии человечества.

**7. Домашнее задание:** подобрать интересный дополнительный материал о жизни и творчестве Д.Д. Шостаковича.