

Тверские «жемчужины»

(вокальное мастерство Д.М.Леоновой и Е.А. Лавровской)

Соловьева В.П.,
преподаватель высшей
категории ГОУ СПО «Старицкий колледж»

2011г.

Зори небо красят,
Цветы – землю,



а в музыке и песне
вся краса, вся душевная
сила народа.

(А. Землянский)

- *Цель исследования* – развитие интереса к музыкальной культуре Тверского края, своего региона, формирование патриотических чувств к своей малой Родине.
- *Предмет исследования* – вклад в мировую музыкальную культуру представителей Тверского края певиц Д.М.Леоновой и Е.А.Лавровской.
- *Гипотеза исследования*: успешное формирование музыкально-эстетического кругозора у студентов, возможно посредством применения в учебном процессе данных материалов по музыкальной культуре родного края.

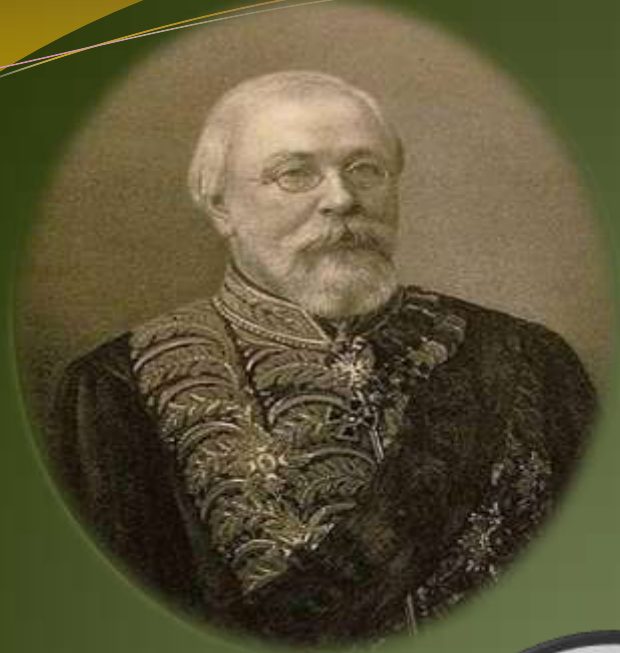
Задачи исследования:

1. Познакомиться с биографией и проследить творческий путь Д.М.Леоновой .
2. Познакомиться с биографией Е.А.Лавровской, проанализировать её педагогическую деятельность.
3. Выяснить вклад обеих «жемчужин» вокального мастерства в развитие мировой музыкальной культуры.
- 4.Развивать чувство гордости достижениями своих земляков.

Тверская область

Уроженцами этой земли было немало видных ученых, писателей, художников, музыкантов





Т.И. Филиппов



Н.А. Львов



С.А. Кусевичий



Б.А. Александров

Организатор первого
оркестра
русских народных
инструментов
В.В. Андреев.



Выдающиеся певцы, такие,
как *С. Я. Лемешев,*

А.П.Иванов



Леонова Дарья Михайловна



(1829-1896)

Родилась в Вышнем Волочке.
Дочь бывшего крепостного
Осташковского уезда.

В удивительных по красоте
местах Тверского края Даша
услышала, запомнила и
начала петь народные песни.
Здесь впервые зазвучал ее
дивный певческий голос.

Лавровская Елизавета Андреевна

Родилась в Кашине,
Тверской губернии . Отец ее
(чиновник) переехал в Москву,
где она и воспитывалась в
Елизаветинском институте.
под покровительством
Великой Княгини Елены
Павловны, Лавровская
продолжала свое образование.



(1845- 1919)

Творческая дружба Д.М.Леоновой



М.И. Глинка



А.П.Бородин



М.П.Мусоргский

Турне Леоновой и Мусоргского



Остановились в Твери 17 октября 1879 года , дали концерт в зале Дворянского собрания.

Весной 1880 года музыканты вновь приехали в Тверь. Их концерты состоялись 27 и 30 апреля.



« Дарья Михайловна звучала необыкновенно свежо и сильно, а экспрессии ей не занимать стать... Честь и слава ей, гордо держит знамя русского музыкального искусства!«



Пение Д.М.Леоновой производило на публику неотразимое влияние, она «владела тайной обворожить сердца», потому что в ней сосредоточивался целый мир человеческих страстей, чаяний, страданий, притом не вообще людей, а людей русских. Своими песнями она освобождала народ от умственной дремоты, будила мысль, наводила на глубокие раздумья о социальном строе.

Гастрольные поездки Д.М.Леоновой



С триумфом гастролировала в России, Вене, Париже, Варшаве, Берлине, Лондоне, Китае, Японии, где исполняла произведения русских и зарубежных композиторов

Камерный репертуар включал произведения М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева, А. Бородина Н. Римского-Корсакова, Ц. Кюи и больше всего сочинений М. Мусоргского.

Д.М.Леонова. Лучшие партии

Ваня - "Жизнь за царя" М.И. Глинка
Ратмир - "Руслан и Людмила" Глинки,
Княгиня - "Русалка" А. С. Даргомыжского,
Рогнеда - "Рогнеда" А. Н. Серова,
Хозяйка корчмы - "Борис Годунов"
Марфа - "Хованщина" М. П. Мусоргского

Ученики профессора Д.М.Леоновой

П. Богатырев, И. Виноградов, К. Данаев, Н. Дементьев, А. Додонов, Л. Донской, А. Каратаева, С. Логинова, П. Оленин, О. Павлова, И. С. Петров, Ю. Редер, Л. Собинов, В. Шкафер, Д. Южин, А. Якубовская.

"Леонова отличалась там, где требовалось показать романс или арию — особенно наших "русских" классиков: здесь каждое ее замечание было драгоценным».

Лавровская Елизавета Андреевна

Лавровская первая из русских оперных певиц получила высшее музыкальное образование в своём отечестве. Рецензенты восторгались незабвенным тембром, чарующей красотой голоса. При этом подчёркивали её величавую простату, скромность, неподкупную честность, неповторимое обаяние.



- ❖ Лучший итальянский музыкальный критик профессор эстетики Биаджи говорил: «..метод госпожи Лавровской – итальянский, интонация и качество звука безупречны.
- ❖ Она обладает всеми характеризующими первоклассную артистку свойствами: чувством и экспрессией, тонким вкусом, безукоризненной чистотой стиля».
- ❖ Е.А. Лавровская пела в Мариинском театре ; была солисткой Большого театра в Москве.

Творческая дружба Е.А.Лавровской



❖ Чайковский



Рахманинов



В.Маковский



Танеев



Крамской

Лучшие партии



Ваня - "Жизнь за царя" М. Глинки

Ратмир - "Руслан и Людмила»

Глинки

Княгиня - "Русалка" Даргомыжского

Арзаче - «Семирамида" Россини

Зибель - "Фауст" Ш. Гуно

Ульрика - "Бал-маскарад» Верди

Азучена - "Трубадур" Верди

Амнерис - "Аида" Дж. Верди

Рогнеда - «Рогнеда» А. Серов

Розина - "Севильский цирюльник»

Россини

Урбан - "Гугеноты" Мейербер

Гастрольные поездки .А.Лавровской

- ❖ С триумфом гастролировала в России, Вене, Париже, Берлине, Милане, Неаполе, Флоренции, Лондоне, где исполняла произведения русских и зарубежных композиторов
- ❖ В лейпцигском Konzerthaus можно видеть прекрасный её портрет.
- ❖ Музыкальные общества Неаполя и Флоренции выпустили медаль в честь Лавровской, и наградили русскую певицу почётными дипломами.
- ❖ Русская музыка была представлена в концертах певицы сочинениями Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, А. Рубинштейна, Чайковского

Ученики заслуженного профессора Е.А.Лавровской

Ученики Лавровской стали гордостью русской певческой школы XX века. Воспитала плеяду выдающихся певцов и певиц:

Б. Абрамова, С. Августинович, А. Бреви, В. Быстров, Н. Веков, В. Гепецкий, М. Дулова, Е. Збруева, О. Китаева, М. З. Лебедева, С. Лысенкова, В. Малышев, Л. М. Маркова, М. Махарина, Н. Миланова, А. Мосин, Н. Новоспасская, Е. Обокевич, И. Парамонов, А. Пасхалова, А. Политова, М. Полякова (мать певицы Н. Шпиллер), Р. Радина (Фигнер), В. Рыбальченко (псевдоним Владимир Дальский), М. Слонов, Н. Соколова-Мшанская, К. Тугаринова, В. Цветков, Е. Цветкова, М. Чупрынников, В. Харитоновна, Е. Шаврова-Юст, А. Шперлинг, М. А. Слонов – замечательный русский композитор, певец,

Выдержки из вокальных замечаний педагога Е.А.Лавровской:

"Пусть сердце горит, а голова должна оставаться холодной, помните это"

«Хорошая дикция не должна достигаться за счет ухудшения звучания голоса"

❖ Русская национальная школа Петербурга оформилась под влиянием творчества и исполнительской манеры М. Глинки.

Ученицей М. Глинки была и *Д.М. Леонова.*

❖ Крупнейшими отечественными вокальными педагогами дореволюционного периода были М. Глинка, А. Е. Варламов, А. Даргомыжский, *Е. Лавровская.*