

**Н.В. Дёмина Е.К. Зыкова ( Шелехов)**

## Интегрированные уроки литературы с психологией

В Шелеховском лицее накоплен большой опыт по проведению интегрированных уроков по литературе и психологии, которые заставляют задуматься учащихся над собственным становлением, подготовиться к активной жизни, пересмотреть свою систему ценностей. Можно сказать, что интегрированные уроки помогают лучше узнать себя, понять других, жить в гармонии с миром. Почему в данном случае представлена интеграция именно с психологией? Подростковый возраст – яркий период жизненного и личностного самоопределения, формирования мировоззрения, обретения самостоятельности, формулирования отдаленных жизненных целей, принятия ответственности за себя и свои поступки. Получая знания, обучающийся, с одной стороны, должен знать законы, по которым развиваются и усваиваются эти самые знания, а с другой – он подвергается постоянному процессу самопознания, поэтому психологические знания могут послужить ключом к пониманию многих закономерностей жизни и более глубокому осмыслению литературного произведения.

Первый серьезный разговор с девятиклассниками предстоит при изучении повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Разговор не простой. П. Вайль и А. Генис писали, что «надо запастись эстетическим цинизмом, позволяющим наслаждаться старомодным простодушием текста» [2: 8]. Урок называется «Формула семейного счастья». Анализируя повесть, написанной на классический сентименталистский сюжет о любви, мы вместе с обучающимися поразмышляем о вечных вопросах жизни, подумаем о собственном поведении, о своём отношении к родителям, о том, как построить гармоничные взаимоотношения в собственной семье.

Сначала поведем разговор о семье Лизы, об ее отношении с отцом и матерью, подумаем над вопросами: на чём основывается благополучие семьи? почему отец Лизы был «довольно зажиточный помещик»? как можно определить «формулу» благополучия семьи? Приходим к выводу, что семья Лизы кажется идеальной. Она живёт в достатке, в семье все искренне любят друг друга. «Отец Лизы был довольно зажиточный помещик, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вёл всегда трезвую жизнь» [4: 270]. «Лиза неустанно трудится, продает в городе свое рукоделие и собранные букеты ландышей». [1:4]. Автор создаёт своеобразную «формулу» благополучия. Постоянная забота отца о близких и родных людях, усердие и прилежание в труде,

доверительные и трогательные отношения матери с дочерью – об этом говорят ученики, характеризуя семью.

Разговор продолжает психолог и рассказывает ученикам о типах семей, о видах супружеской совместимости. «Духовная совместимость – это согласованность жизненных ценностей, потребностей, интересов и взглядов; персональная совместимость – соответствие свойств темперамента, характера, эмоционально-волевой сферы; семейно-бытовая совместимость – согласованность представлений о функциях семьи, ролевых ожиданий; физиологическая совместимость»[ 3: 8]. Вместе с учениками определяем, какому типу принадлежит семья Лизы. Все сходятся в едином мнении, что семья Лизы строится на духовной совместимости, где присутствуют и общность интересов, и согласованность жизненных ценностей, и взаимопонимание. Любовь крестьянки-матери выдержала и испытание временем. После смерти мужа прошло два года – мать скорбит о смерти мужа, оплакивает его, помнит все подробности совместной жизни, любит рассказывать Эрасту о том, «...как он полюбил её и в какой любви, в каком согласии жил с нею», что «...никогда не могли друг на друга наглядеться до самого того часа, как лютая смерть подкосила ноги». «...и крестьянки любить умеют!» [4:277] – восклицает рассказчик, говоря о горести Лизиной матери после смерти мужа.

Продолжаем разговор о взаимоотношениях Лизы и Эраста, о том, почему же Лиза Эраста полюбила? «Возвращаемся к тексту. Наша влюбленная, пригорюнившись, коротает ночь на берегу Москвы-реки и представляет себе «нового гостя души ее, образ Эрастов. Образ Эрастов... Образ... Слава великому классику и сокровищам русского языка! Мог же Николай Михайлович написать, что она представляла Эраста, но это было бы большой неправдой, потому что о нем она ничего не знает, зато у нее есть бесценный друг – воображение. Оно дарит ей образ, то есть все, что она хочет видеть. Так что же у нас получается, Лиза любила не Эраста, а его образ?» [3: 13]. Как правильно выбрать себе друга или подругу? Как не ошибиться в своих чувствах? Что нужно сделать, чтобы любовь не стала картинкой?

И здесь снова нам поможет разобраться психолог. Она знакомит учащихся с правилами выбора спутника или спутницы своей жизни. «*Успех — это не «много», а «один (одна)*». Умейте ждать, не засоряйте свою жизнь необдуманными поступками. Не следует рассказывать своему избраннику (избраннице) о ваших предыдущих отношениях, тем более не стоит бравировать ими. **Отличай страсть от любви.** Страстно влюбленный влюблен «для себя». Часто, получив свое, он успокаивается, его чувства охлаждаются. Любовь, если она настоящая, направлена не на удовлетворение своих желаний, потребностей, амбиций, а на другого человека.

**Ищи мужа — главу семьи.** Жена и муж образуют одно целое, они часть друг друга. Необходимо отличать главу семьи от самодура и изверга. Муж должен любить свою жену, как свою часть, и наоборот. Если муж – глава семьи, то он и защитник, и детей любит, и верный, и умный, и добрый, и сердечный, и ответственный. Он будет заботиться о вас, а вы о нем. **Дай время, имей терпение.** Если мы думаем о брачных отношениях, то время ухаживания нужно продолжить до тех пор, пока мы не сможем с достаточной степенью уверенности судить, что за человек наш избранник (избранница). В начале отношений легко не заметить «расхождений» с человеком по различным вопросам. **Найди того, кто поможет оценить.** Часто люди вступают в брак с наивным убеждением, что «у нас будет все не так, как у других». Это не так. Люди вступали в брак и до вас. «Оценщиком» должен быть тот, кому вы доверяете. Хорошо, если этот человек старше и опытнее вас. **Послушай, что говорит традиция.** Каждый человек вырос в обществе со своими правилами и традициями» [5: 19]

Переходим к финалу повести. Одинаковы ли чувства, которые испытывает Лиза к Эрасту и Эраст к Лизе? Как построен любовный разговор наших героев? О ком заботилась Лиза, когда просила Эраста дать ей клятву? Кого она в этот момент любила? Почему влюбленному человеку понадобилась скрывать свои чувства от родителей? Какова ответственность каждого в случившемся? Вместе с учащимся рассуждаем над этими вопросами, выявляем нравственные причины, которые привели к печальному исходу. Это и потеря Лизой духовного совершенства: «Лиза не была уже для Эраста сим *ангелом непорочности*, который прежде восплалял его воображение и восхищал душу» [4:279], аморальность поступков Эраста, связанная со слабостью характера, это и непочтение к родителям. Свои чувства молодые люди скрывают от матери. На этом настаивает Эраст, а Лиза, ослеплённая любовью, соглашается с ним: «Хорошо, надобно тебя послушаться, хотя мне не хотелось бы ничего таить от неё» [4: 280]. Переходим к разговору о роли семьи в формировании ценностных ориентаций. Что нужно делать, чтобы сохранить нравственную чистоту, чтобы создать эмоциональный комфорт в семье? Особенно это касается молодых пар, «ведь создание благополучного психологического климата в семье является залогом дальнейшей успешной семейной жизни». [6: 3].

Ученикам предлагаем составить «формулу семейного счастья». Вместе с ними выделяем слагаемые счастливой семьи. Социологи определили следующие условия семейного благополучия: « Взаимопонимание между супругами, отдельная квартира, материальное благополучие, дети, уверенность в прочности брака, интересный досуг в семье, интересная работа, соответствующее образование, хорошее положение на работе, хорошие друзья, самостоятельность супругов» [5: 4]. Одним из важнейших условий

построения счастливой семьи является ответственный выбор, заключающийся прежде всего в обдуманности и осознанности брака, в желании не получать, а отдавать душевное тепло, ласку, заботу.

Составляя «формулу семейного счастья», ученики говорят о необходимости в семейной жизни доверять друг другу, искренне и бескорыстно заботиться, ни в коем случае не пытаться переделать, перевоспитать своего избранника, уметь радоваться достижениям другого, соблюдать нравственную чистоту.

Так, «вхождение» читателя в сентиментальный мир героев повести учит сопереживать, сострадать, сравнивать и даже отождествлять себя с ними, а знания психологии помогают задуматься и о своей собственной судьбе, выбрать нравственную мировоззренческую позицию, сформулировать свои жизненные цели.

### *Литература*

*Алпатова Т.А.* Повествователь-герой-читатель на страницах повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» // Литература в школе. 2002.№ 7. С. 2–6.

*Вайль П., Генис А.* Родная речь // Наследство «Бедной Лизы». М., Независимая газета 1991.С.8–15.

*Иванова Е.А.* Путь к сердцу // Уроки литературы. 2002. №7. С. 12–15.

*Карамзин Н.М.* Бедная Лиза // Русская литература XVIII. Иркутск. 2000. С. 268–283.

*Панишина О.* У нас будет своя семья // Школьный психолог. 2008. № 6 .С.17–32.

*Степанов С.* Супружество как точная наука // Школьный психолог. 2003. №8. С 2–7.