**Урок литературы в 10 классе**.

**Тема: Литература периода Великой Отечественной войны(лекция).**

**Цели: -познакомить с литературным периодом Великой отечественной войны, с писателями и поэтами, с их произведениями, выявить особенности литературы этого периода.**

**Оборудование: кинофильм «написано войной», стихи поэтов-фронтовиков, участников и погибших на войне, плакаты.**

**Ход урока.**

**I.Организационный момент.**

Приветствие учеников и проверка готовности к уроку.

**II. Эмоциональный настрой. Просмотр кинофильма «Написано войной».**

**III. Лекция учителя.**

 Великая Отечественная война связана с огромным количеством воспоминаний для каждого взрослого человека. Звучит песня «Священная война».Мелодия эта – гимн того времени, в ней выразилось то, чем жили люди периода Великой Отечественной войны.

 Великая Отечественная война – это величайшее испытание советского народа, его мужества, стойкости и достоинства. Это была особая война, не сравнимая ни с какими предыдущими, хотя Россия вела много оборонительных войн. Но в тех войнах речь шла о каких-либо частных вопросах, но враги России не стремились к уничтожению целой системы. Великая Отечественная война велась во имя жизни на земле. Все мысли людей сосредоточились на одном: приблизить день разгрома фашизма.

 Участие литературы в Великой Отечественной войне двоякое. Более 1000 писателей и поэтов приняли непосредственное участие в битвах за Родину. Потери писателей в годы войны велики: не вернулось с войны 275 человек, почти 1/3. Это больше среднего процента погибших в войну, может быть, только у летчиков-штурмовиков погибло больше. Погибли: Евгений Петров, Аркадий Гайдар, Муса Джалиль, Юрий Крымов. Многие, кого печатают в сборнике «Поэты, павшие на фронтах Великой Отечественной войны», ушли на фронт не поэтами, ущли из 10 класса, поэтами их сделала война: Николай Отрада, Павел Коган, Николай Майоров, Всеволод Багрицкий, Михаил Кульчицкий и другие.

 Роль литературы в годы войны не измерялась только личным участием писателей. С фашистами воевали не только писатели, воевала именно литература, воспитывая мужество, патриотизм.

 В 1941 году на митинге в Москве А. Толстой сказал, что задача писателей: стать «строителями крепости невидимой, крепости души народной». С первых дней войны встала в строй наша поэзия.

Публицистика началась с небольшой заметки.

Зимой 1942 года – очерк Лидова «Таня».

1942 год рассказы Леонида Соболева (цикл «Морская душа»), «Рассказы Ивана Сударева» или «Русский характер» А. Толстого.

1943 год – повести В.Гроссман «Народ бессмертен», В.Василевская «Радуга». Знаменитые повести К.Симонова «Дни и ночи», Б.Горбатова «Непокоренные» (или «Семья Тараса»).

После освобождения Краснодона ЦК ВЛКСМ обратился с призывом написать о героях-молодогвардейцах.

1944-1945 годы – единственный роман Великой Отечественной войны «Молодая гвардия» А.Фадеева. Роман М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» начат в войну, но остался незаконченным.

Примерно тот же путь прошла и поэзия: от малых жанров к большим.

 На второй день войны, 23 июня, в «Правде» напечатано стихотворение А.Суркова «Присягаем победой!». 24 июня по образцу «Окон РОСТА» созданы «Окна ТАСС», работу которых возглавил Семен Кирсанов. 24 июня в «Известиях» появилось стихотворение Лебедева-Кумача «Священная война», а дня через два Александров написал музыку на эти стихи. И Лебедев-Кумач, и Александров уловили самое главное – пафос патриотического порыва советских людей .Высокие слова, патетика, которых раньше боялись, прочно встали в строй.

 Есть два способа изображения действительности:

1. Романтическая система изображения, когда писатель отбрасывает быт, все повседневное, а берет самый героический момент необычный, в который обнаруживаются вершины человеческого духа. Писатель говорит о герое с высоким пафосом, не скрывая восхищения, не боясь самых высоких слов патетики. «Зоя» М Алигер, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Священная война» Лебедева-Кумача. Самый термин «Священный» был забыт, это в сущности библейская лексика. И автор использует этот термин, так как речь идет о величайшем напряжении человеческого духа, о мужестве и доблести.
2. Другая система изображения реалистичная, когда художник изображает не единственное и неповторимое, а повседневное; не высочайшие взлеты, а будни войны. В этой системе изображения созданы действительно значительные произведения: «Дни и ночи» К.Симонова, «Василий Теркин» А. Твардовского. Писатели изображают реальные трудности, конкретные препятствия, самый военный быт. И ощущение героизма, величественного мужества достигается не особым патетическим изложением , не высокой лексикой, а вытекает из обстоятельств, из поступков.

Далее подготовленные дети сравнивают отрывок из повести Б.Горбатова «Непокоренные» («Оскорбленный и потрясенный, шел Тарас по родному городу») и подвиг капитана Сабурова у К.Симонова, где даже слова подвиг нет.

(Дети приходят к выводу, что и та, и другая системы имеют право на существование).

 Поэзия начинает со стремления отобразить реальную жизнь на войне, начинает с сюжетных произведений. Наиболее популярны произведения К.Симонова и А. Твардовского. Звучат стихи «Сын артиллериста», «Секрет победы», «Рассказ танкиста».

«Рассказ танкиста» быстро канул в Лету. Почему? Об этом совсем необязательно рассказывать стихами ( Симонов считает «Сын артиллериста» одним из слабых произведений).

Если что-то укладывается в прозу, значит, незачем писать стихами. Оказалось, что от поэзии ждут не просто рассказа о войне, о подвигах, а ждут чего-то большего. Успех выпал на долю тех стихов, которые писались сначала для себя, как лирика, как письма. Это «Землянка» А.Суркова, «Жди меня» К.Симонова. Успех этих стихов показал потребность в лирической поэзии.

«Киров с нами» Н.Тихонова, в 1941 году в осажденном Ленинграде написано.

«Зоя», «Пулковский меридиан» В.Инбер 1942 год.

Главы из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» в 1942-1943 годах.

- О чем же писали поэты?

- Что было центральной темой стихов периода Великой Отечественной войны?

Главная и основная тема – борьба народа с фашизмом. Речь шла (Главным и исключительным образом) о борьбе на фронте либо в немецком тылу. Мало писали о тыле, о том, как жилось в советском тылу, написали позже («Ленинградский дневник» О.Берггольц – но это не тыл, это совсем другое – блокада).

Ажаев «Далеко от Москвы».

Изображая борьбу советского народа с фашизмом, поэты и писатели шли по идейным направлениям. Они показывали героизм советских людей, их любовь к Родине, величие ее сынов и их деяний. Прославляя мужество и героизм, художники слова воспитывали ненависть к врагу, так как ее действительно надо было пробудить в людях.

Есть рассказ Г.Бакланова «По фунт лиха» в нем как раз проводится идея ненависти к врагу. Мы помним, что

 М. .Нагульнов, герой 30-х годов, ждет «любушку, мировую революцию». В конце 30-х годов усиливается идея Рот Фронта. Г.Бакланов рассказывает о том, как в плен попал 1-ый немецкий ефрейтор. Бойцы заметили, что у него руки рабочего, металлиста, и они знали, как с ним поступить. «Наукой ненависти» назвал это идейное напрвление М.А.Шолохов. Но при всем стремлении воспитать ненависть к врагам литература никогда не любовалась картинами смерти, не призывала к беспощадной мести. Наша литература оставалась самой гуманной в мире, она учила: надо выстоять и сохранить при этом человеческое в человеке.

Задача писателей – помочь в условиях немыслимой войны не превратиться в зверя. В выполнении этой задачи велика роль лирической поэзии.

**IV. Домашняя работа**.

Сборник стихов «Строки, опаленные войной», стихи Гудзенко, Когана, Самойлова, Друниной, Слуцкого, Орлова с краткими сообщениями о поэтах.

**V. Подведение итогов**.

* Что нового узнали на уроке?
* Какие особенности свойственны литературе периода Великой Отечественной войны? Урок окончен.