**Сценарий урока музыки в 1 классе «Музыка в цирке»**

**Цель**: познакомить детей с музыкой, звучащей в цирке, с ее огромным значением в цирковом представлении, познакомить с композитором Исааком Дунаевским.

**Задачи:**

* Познакомить с историей цирка вообще и, в частности, с историей Ижевского цирка.
* Закрепить понятие «маршевой», «танцевальной» и «песенной» музыки;
* Формировать умение высказываться о музыке;
* Совершенствовать ритмические способности на примере музыкального произведения «Галоп» И.Дунаевского;
* Развивать вокальные способности детей;
* Воспитывать чувство патриотизма.

**Ход урока:**

***(звучит «Цирковой марш»)***

***(каждый ученик при входе получает билет)***

Внимание, уважаемые зрители!

Ждет вас представление – всем на удивление!

Ребята, как вы думаете, на какое представление я вас сегодня пригласила?

*(в цирк)*

А как вы догадались?

*(по музыке, слайду)*

Вы верно отметили, но сначала прошу вас поздороваться с нашими гостями, исполним песню «Добрый день»

*(пение «Добрый день»)*

Каждый получил билет и отправляемся мы в цирк.

Только вы его не теряйте, до конца урока сохраняйте!

Здесь мужества и силы праздник,

Здесь клоун - мастер и проказник,

Здесь каждый зверь – большой артист:

Прыгун, танцор, эквилибрист.

Веселье, радость, звонкий смех-

Всё это цирк! И он для всех!

А вы, ребята, знаете, когда появился цирк?

* Искусство цирка своими корнями уходит в глубокую старину. Элементы циркового искусства существовали ещё в Древнем Египте, в Древней Греции, в Древнем Риме, в Китае.
* В средние века на Руси, в Западной Европе на ярмарках, народных гуляниях устраивались выступления жонглёров, канатоходцев, гимнастов, народных актёров - скоморохов. Цирк всегда неутомимый и нестареющий трудяга.

В каком городе находится Удмуртский цирк?

(*в столице – городе Ижевск)*

Сами по себе цирковые представления жители Ижевска увидели еще в конце 19 века. Вначале они представляли собой небольшие выступления балаганных бродячих артистов. Скоморохов, силачей и других артистов развлекательного жанра в то время можно было встретить на рынках различных городов и поселений.

Однако среди этой толпы появился Александр Гаврилович Коромыслов, который занялся организацией постоянных цирковых представлений, а к 1895 году построил первое здание цирка, которое во время гражданской войны было уничтожено.

Но в 1926 году было построено новое временное здание цирка «Коларт» - деревянное, отапливаемое дровами, с керосиновым освещением. Зал вмещал 1,5 тысячи человек.

К 1939 году здание так обветшало, что решено было построить новое каменное здание. Его прообраз – Петербургский цирк, но улучшенный. Здание строилось в годы войны, и в 1943 году состоялось первое представление для раненых солдат. Это было уже 3-е здание цирка. В 1999 году было принято решение взорвать это здание, а 2000 году началось строительство нового здания цирка на прежнем месте. К 2003 году в Ижевске появилось новое современное здание цирка на 1800 человек.

Президент УР Волков А.А. ввел традицию – ежегодно каждый первоклассник Удмуртии посещает цирковое представление.

Ребята, скажите, пожалуйста, что делает цирковые представления такими увлекательными, радостными?

(*музыка)*

Верно, и тема нашего сегодняшнего урока – «Музыка в цирке». Как вы думаете, о чем сегодня мы с вами будем говорить?

*(о музыке, сопровождающей выступления артистов цирка)*

А в какие моменты она звучит?

*(когда выступают артисты)*

Кто исполняет музыку в цирке?

*(разная)*

А почему? Когда звучит оркестровая, живая музыка?

*(когда звери выступают, или акробаты – им надо более четко выделять музыкальные фразы)*

Музыка в цирке звучит на протяжении всего представления. И сейчас мы с вами послушаем «Выходной марш».

Итак, в зале гаснет свет, прожекторы освещают арену цирка, звучит музыка и выходят….

Слушаем внимательно музыку и представляем тех, кто выходит на арену.

(***слушание «Выходной марш» И.Дунаевского***)

Так кто же сегодня будет радовать нас своим талантом? Кого вы себе представили?

*(клоунов, зверей, жонглеров, фокусников и т.д.)*

Посмотрите в учебник на стр.68, кого еще мы не назвали?

*(воздушные гимнасты, всадники на лошадях)*

А как музыка помогла вам это все увидеть? Какая она была?

*(торжественная, маршевая)*

Да, люди многих талантов работают в цирке. Попробуем себя в роли дирижера циркового оркестра и продирижируем этой музыкой. Готовы?

(***повторное слушание с дирижированием***)

Это произведение написал композитор Исаак Дунаевский для фильма «Цирк».

Наше представление началось – и первый номер нашей программы – это… должны догадаться сами. Слушаем музыку Исаака Дунаевского и думаем, кто из артистов мог выступать под эту музыку.

***(слушание «Галоп» И.Дунаевского)***

Кто самый догадливый? Музыку какого номера мы с вами услышали?

*(лошадь, всадник)*

Солнце в оранжевом фраке огненной плеткой своей
гонит по кругу, во мраке девять планет – лошадей.
Синяя звездная пена хлопьями с губ их летит.
Вся цирковая арена пламенем млечным горит.
Так и бегут друг за другом, мордой касаясь хвоста,
по заведенному кругу и под удары хлыста…

Как вы догадались? Какими средствами композитор передал цокот копыт лошади? Выберите подходящие к музыке слова из учебника.

*(быстро, радостно, стремительно, живо)*

Да, быстрый бег лошади называется галоп. Именно так назвал и свое произведение Дунаевский. Лошади бегут по кругу, а акробат выполняет сложные номера. Слушаем еще раз и своими кулачками тихонько попробуем изобразить копыта цирковой лошади.

***(повторное слушание с имитацией цокота)***

Вторым номером на арене цирка – встречайте!

***(слушание «Клоуны» Д. Кабалевского)***

Как вы думаете, что за артисты появились на арене?

*(клоуны)*

Действительно, это 2 забавных клоуна, которые смешат публику своими неуклюжими проделками.

Клоун в цирке каждый вечер.

Сколько радости от встречи –

Балагурит и хохочет, Рассмешит, кого захочет.

Яркий Рыжий с красным носом.

Задает он всем вопросы,

Получает оплеухи, Лечит нас от лени, скуки.

Клоун Белый – элегантный.

Он ведет себя галантно,

Не вступает в переделки, Терпит Рыжего проделки.

 Оба скачут и резвятся,

Всем на радость веселятся,

Дарят всем задорный смех – Вот в чем клоунов успех!

Пьеса так и называется – «Клоуны». Композитор Дмитрий Кабалевский написал ее для исполнения детьми, обучающимися в музыкальной школе. Как вы думаете, сложно ли ее исполнять? Почему?

*(сложно, быстрый темп)*

Какие слова из учебника подойдут к этой музыке?

*(задорно, озорно, шутливо)*

А клоуны не дают скучать и зрителям – и всех нас приглашают на веселую физкультминутку.

***(физкультминутка «Клоуны»)***

Вот и закончилась 1-я часть представления и объявляется АНТРАКТ. Во время антракта зрители, как правило, перекусывают, покупают сладости. Вот и мы с вами сейчас подкрепимся – поиграем в игру «Съедобное – несъедобное». Сели красиво, спинки прямые. Слушаем внимательно и, если съедобно – поем «Съем бутерброд», а если нет, то - «Закрываю рот».

***(игра – распевка «Шведский стол» Т.Тютюнниковой)***

Молодцы, теперь с новыми силами смотрим вторую часть циркового представления. А во второй части, как обычно, выступают на арене звери. И первый номер – дрессированные кот и мышь. Они умеют не только разговаривать, но и играть в «Кошки – мышки».

***(песня «Котауси и Мауси»)***

Продолжают цирковое представление – слоны. Как вы думаете, что на арене могут делать слоны? Они какие?

*(танцевать, слоны добрые, толстые)*

Послушайте песню «Добрые слоны». Какую музыку сочинил композитор для этих добрых, неуклюжих животных?

***(слушание песни Журбина «Добрые слоны»)***

Какая музыка?

*(веселая, танцевальная)*

Разучим эту песню.

***(разучивание по фразам)***

И в завершение нашего похода в цирк, вспомним, какие герои и под какую музыку нас сегодня радовали.

***(проверочный тест)***

Так кто же мне может сказать, для чего нужна музыка в цирке?

Все о цирке не расскажешь -

Много дивного у них!

И в картинках не покажешь,

Не поместится и в стих!

Представленье завершилось,

Опустел огромный зал.

Ненадолго дверь закрылась,

 Свет погас, закончен бал!

В завершение я прошу вас выразить свое отношение к уроку – если вам урок понравился – положите ваш входной билет к веселому клоуну, а, если не понравился – грустному.

До свидания!