**Технологическая карта урока**

**Данные об учителе:** *Невоструева Татьяна Николаевна, I квалификационная категория*

**Предмет**: *музыка* **класс** *8 «а»* **УМК** *В. Алеев, Т. Науменко*

**Тема урока**: *«Роль музыки в будущем человечества*»

**Оборудование:** *компьютер, медиа проектор, музыкальный центр, фортепиано*

**Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений класса, для которого проектируется урок:**

*Учащиеся 8 «а» класса умеют рассуждать, не стесняются высказывать собственное мнение и отстаивать его, имеют достаточные знания предмета, многие обучались в музыкальной или художественной школе*

**Цели урока как планируемые результаты обучения, планируемый уровень их достижений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид планируемых учебных действий | Учебные действия | Планируемый уровень достижений результатов обучения |
| **Предметные действия** | Слушание музыки группы «Пинк Флойд»Пение песни «Все пройдет»Просмотр видео о музыкальных инструментахАнализ фантастического рассказа Н.Нильсена «Никудышный музыкант» | У ученика должно сформироваться понимание важного значения роли музыки в жизни человека, не зависимо от эпохиПривести учащихся на примере творчества группы «Пинк Флойд» к пониманию музыки XX века, ее тематики и жанровых особенностей |
| **метапредметные** | Познавательные УУД | Общеучебные УДЛогические УД | Учащиеся умеют структурировать знания, заполняя «Двухчастный дневник»Учащиеся умеют осознанно строить речевое высказывание в устной и письменной формеУчащиеся могут построить логическую цепь рассуждений и доказать ее,Учащиеся свободно выдвигают гипотезы и обосновывают их |
| Регулятивные УУД | Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить егоСаморегуляция  | Учащиеся осознают уровень усвоенного материала и качество его усвоенияУчащиеся способны мобилизовать силу и энергию для преодоления препятствий |
| Коммуникативные УУД | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстникамиУправление поведением партнераУмение выражать свои мысли | Учащиеся могут спланировать сотрудничество со сверстниками, определить его цель и функции каждого участника сотрудничестваУчащиеся могут контролировать поведение партнеров, оценивать его и, при необходимости, корректироватьУчащиеся могут достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации, владе6ют монологической и диалогической формой речи |
| **Личностные**  | СамоопределениеНравственно-эстетическое оценивание | Учащиеся имеют свою жизненную позицию, музыкальные пристрастия, могут их отстоятьУчащиеся уважают иное мнение, отличное от их мненияУчащиеся могут оценить усваиваемое содержание, исходя из их личностных моральных ценностей |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Этап урока, время этапа* | *Задачи этапа* | *Методы, приемы обучения* | *Формы учебного взаимодействия* | *Деятельность учителя* | *Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов* | *Деятельность ученика* | *Формируемые универсальные учебные действия и предметные действия* |
| **Стадия Вызова****10 мин** | Создать эмоциональный настрой на работу.Актуализировать знания по теме «Музыкальные инструменты»Прогнозировать результаты своего знания – незнанияПредоставить возможность учащимся высказывать свое мнение | Простой вопросВерные и неверные утвержденияАссоциацииПростой вопрос | Индивидуально в парах, в группеИндивидуальноИндивидуальнов парах, в группеИндивидуально | Учитель задает ученикам вопрос с целью актуализации имеющихся у учащихся знаний по теме «Музыкальные инструменты».Учитель предлагает ученикам поговорить об инструментах будущего.Заполняется таблица «Верные и неверные утверждения».Учитель спрашивает аргументы в пользу каждого верного и неверного утверждения.Учитель предлагает ученикам назвать ассоциации к словосочетанию «инструмент будущего».Учитель предлагает посмотреть видеофрагмент звучания инструментов, появившихся недавно и ответить на вопрос «Что более всего вас поразило?» | Ответ на вопросЗаполнение таблицы с верными и неверными утверждениямиПодбор слов-ассоциацийПросмотр видео | Ученики размышляют над вопросом.Ученики обсуждают свои варианты ответов в паре, один ученик от пары озвучивает ответ для класса.Ученики самостоятельно в тетради заполняют таблицу, потом аргументируют свой ответ для класса.Ученики самостоятельно записывают в тетрадь слова-ассоциации к словосочетанию «инструмент будущего», обсуждают их в паре, группе, затем озвучивают для всего класса.Ученики смотрят видео и отвечают на вопрос | **Регулятивные**- Целеполагание как способность соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно**Коммуникативные** - Учет позиции других людей- Включаемость в коллективное обсуждение вопросов- Способность взаимодействовать с товарищами в группе в соответствии с правилами**Личностные** - Развитие познавательных интересов, учебных мотивов**Предметные результаты**- Воспроизведение (актуализация) знаний о музыкальных инструментах |
| **Стадия Содержания,**25 мин | Формировать умение переводить информацию из эмоционального вида в вербальныйПроверить умение работать в группах, навык самообразованияУчить формулировать ответы на вопросы с разных точек зрения | Двухчастный дневник6 шляп мышления | Индивидуальнов парах, в группахгрупповая | Учитель рассказывает детям о творчестве группы «Пинк Флойд», предлагает прослушать их альбом «Обратная сторона Луны»Во время слушания, учитель предлагает ученикам заполнить двухчастный дневник: записать в левой колонке таблицы, что они услышали в музыке, а в правой – свое понимание этой мысли.Учитель предлагает ученикам обсудить записи дневника.Учитель просит учеников проанализировать рассказ Н.Нильсена «Никудышный музыкант» с точки зрения 6 шляп мышления. | Слушание музыкиЗаполнение таблицыАнализ текста с разных точек зрения | Ученики фиксируют в левой колонке двухчастного дневника то, что услышали в музыке.Ученики делятся своими мыслями в парах, группах, высказывается 1 человек от группы для всего класса.Один из группы озвучивает свои мысли для всего класса, остальные корректируют, дополняют, если возникает необходимость. | **Регулятивные** Оценка как выделение и осознание того, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения- Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии**Познавательные** - Умение осознанно строить речевое высказывание в письменной форме**Коммуникативные** -Умение слушать и вступать в диалог**Личностные** - Способность взаимодействовать с товарищами в группе в - Развитие познавательных интересов, учебных мотивов**Предметные результаты**- Построение нового знания о современной рок-музыке |
| **Стадия Рефлексии,****10 мин** | Проверить изменения мнения на те же вопросы, но с позиции новых полученных знанийРабота над образом песниПроверить усвоение темы урока | Верные и неверные утвержденияПениеРезюме | ИндивидуальноФронтальнаяИндивидуальная | Учитель предлагает ученикам вернуться к таблице с верными и неверными утверждениями и заполнить третий столбик таблицы.Учитель последовательно спрашивает представителей из разных групп, изменилось ли их мнение по данным утверждениям и почему.Учитель организует обсуждение отдельных утверждений, мнение по которым разошлись.Учитель предлагает ученикам спеть песню «Все пройдет».Учитель предлагает ученикам посмотреть «Ералаш» по теме урока и написать резюме «Я думаю, что музыка в будущем….» | Заполнение таблицы «Верные – неверные утверждения»Пение песниПросмотр видеоНаписание резюме | Ученики возвращаются к таблице с утверждениями и заполняют третий столбик.Ученики рассказывают классу о том, какие изменения в их мнении наступили.Ученики высказывают свое мнение по теме урока путем написания резюме «Я думаю, что музыка в будущем….» | **Регулятивные** - Оценка того, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения**Коммуникативные** - Включаемость в коллективное обсуждение вопросов- Умение аргументировать свою точку зрения- Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме**Познавательные** **-** Контроль и оценка результатов деятельности в форме определения полноты удовлетворения информационного запроса**Личностные** **-** Развитие познавательных интересов, учебных мотивов**Предметные** - Способность использовать полученные знания о музыке в качестве аргументов для защиты собственной точки зрения. |