**Выпуск 1: Музыка**

Первый выпуск программы рассказывает о том, как человек первый раз услышал музыку, о первых инструментах, о том, какие они вообще бывают. А также ведущая ответит на вопрос - «Почему скрипку называют королевой музыки?».

**Выпуск 2: Тембр. Флейта**

В этой программе Виолетта Модестовна рассказывает о звуке как физическом явлении, раскрывая понятия «громкость», «высота» и «тембр» звука. Во второй части передачи она обращается к истории происхождения древнейшего музыкального инструмента - флейты и общается с флейтистом - солистом Национального филармонического оркестра.

**Выпуск 3: Симфонический оркестр**

В этой программе Виолетта Модестовна отправляется на репетицию симфонического оркестра, чтобы ответить на вопрос - как он устроен. Она знакомит детей с оркестровыми музыкальными инструментами и рассказывает о роли каждого из них. А может ли существовать оркестр без дирижера? Оказывается, может, но это большая редкость. Об этом - во второй части программы.

**Выпуск 4: Ноты. Гаммы. Литавры**

Кто и когда изобрёл ноты? Для чего нужны гаммы, можно ли без них обойтись и почему для музыкантов гаммы - ключ к успеху? И продолжение темы оркестра - подробно о литаврах и о том, где учат на них играть - темы этой программы.

**Выпуск 5: Ритм и темп. Метроном**

Чем отличается ритм от темпа? Для чего нужен метроном? Какой метроном лучше - современный или старинный? И что такое ритм-группа? Всё о ритме, метре и темпе в этом выпуске программы.

**Выпуск 6: Альт**

В этом выпуске вы услышите подробный рассказ про альт - любимый инструмент Виолетты Модестовны. А также услышите несколько фрагментов, исполненных ею на этом интересном инструменте. Вы узнаете о том, что такое импровизация и как передать с помощью музыки пробки в большом городе. Также любознательные родители узнают, с какого возраста лучше обучать ребёнка игре на скрипке и с какого - на альте.

**Выпуск 7: Колокола**

Когда впервые появились колокола? Где находится самый большой звонящий колокол? Для чего нужны колокола в церкви? И почему они всегда звонят по-разному? Ответы на эти вопросы и репортаж о путешествии на колокольню в данном выпуске программы.

**Выпуск 8: Современные композиторы. Птичьи голоса. Абсолютный слух**

Как сочиняют музыку современные композиторы? Ведущая побывает в гостях у автора музыки к кинофильму «Бригада». Также в этой программе - ответ на вопрос, почему птицы так красиво поют? Как устроен их голосовой аппарат. В завершение зрители узнают, что такое абсолютный слух, и насколько он необходим тем, кто хочет стать профессиональным музыкантом.

**Выпуск 9: Арфа. Диапазон**

Арфа. Зрители узнают историю инструмента и услышат, как звучит арфа. Поможет в этом арфистка Елизавета Мерная. Что такое диапазон? Как его измерить? У какого инструмента самый большой диапазон? Все эти темы - в данном выпуске программы.

**Выпуск 10: Музыкальные ключи. Билы. Мелизмы**

Зачем нужны музыкальные ключи? Про скрипичный, басовый, нейтральный, альтовый ключи подробно расскажет Виолетта Модестовна. И объяснит, какому инструменту подходит каждый из них. Также расскажет историю бил. Почему их называют предшественниками колоколов? И все виды мелизмов - музыкальных украшений - в этом выпуске программы.

**Выпуск 11: Его Величество Орган**

Какой музыкальный инструмент «самый большой», «самый величественный», «сложнейший по конструкции», «богатейший по тембровым возможностям»? Конечно все эти королевские качества принадлежат Его Величеству Органу. Ему-то и посвящена эта программа. Также Виолетта Модестовна рассказывает о том, что такое волынка, гидравлос, мехи, регистр, виндлады.

**Выпуск 12: Музыка и математика. Интервалы. Фагот**

Что такое музыкальный интервал? Что общего между музыкой и математикой? Что за музыкальный инструмент фагот? Ответы на все эти вопросы в этой передаче.

**Выпуск 13: Хроматическая гамма. Диезы и бемоли. Труба**

В программе рассказывается о том, почему чёрные и белые клавиши фортепиано чередуются то по 2, то по 3. Даются определения хроматического звукоряда, пифагоровой коммы, диеза, бемоля, бекара. Рассказывается о пифагоровом и темперированных строях, ветхозаветная история об «иерихонской трубе» и вообще о трубе в разные эпохи. Вводится понятие «передувание». Интервью с трубачом.

**Выпуск 14: Классическая гитара**

В этом выпуске подробно рассказывается о гитаре: история, её разновидности. Интервью с профессиональным гитаристом: рассказывает об устройстве классической гитары, исполняет произведения. Ответ на вопрос, почему гитару называют «маленьким оркестром». Поясняется разница между шестиструнной и семиструнной гитарами.

**Выпуск 15: Мажор и минор. Внутри органа**

В программе рассказывается о мажоре и миноре: о том, что мажор - не обязательно веселый, а минор - не всегда грустный. Во второй части рассказ об устройстве органа. В заключение - забавная история из биографии Николо Паганини: о том, как он играл концерт на одной струне.

**Выпуск 16: Контрабас. Йозеф Гайдн**

Из данного выпуска зрители узнают, почему контрабас называют «фундаментом оркестра», познакомятся с историей этого инструмента и музыкальным приёмом «шагающий бас», а также убедятся в том, что на громоздком контрабасе можно исполнить виртуозное произведение. А ещё ведущая расскажет занимательную историю из биографии Йозефа Гайдна - о его «Прощальной» симфонии.

**Выпуск 17: Варган. Лады этнической музыки. Моцарт**

Из этого выпуска зрители узнают: об этническом музыкальном инструменте варган. О том, что музыка разных народов узнаваема, благодаря опредёленным ладам (рассказывается о «натуральных ладах»). Во второй части программы объясняется, кто такие вундеркинды, рассказывается история Моцарта. Даётся определение понятия «импресарио».

**Выпуск 18: Электронные музыкальные инструменты**

В этом выпуске: история электронных музыкальных инструментов (синтезатор, терменвокс, электроорган, рабочие станции), использование синтезатора при озвучке мультфильмов, пояснение разницы между синтезатором и цифровым пианино.

**Выпуск 19: Гусли. Римский-Корсаков**

Гусли: история, происхождение названия, разновидности, их «родственники» среди музыкальных инструментов; музыканты-скоморохи. Интервью с гусляром. Исполнение былины.<br> «Полёт шмеля» - интермедия. Композитор – Николай Андреевич Римский-Корсаков.

**Выпуск 20: Музыка и балет**

В этом выпуске рассказывается о балете и конкретно - о музыке в нём: когда появилась, кто совершил переворот в жанре. Объясняется, что такое сюита, симфонизм, пуанты, модерн. Интервью с балериной.

**Выпуск 21: Вокал**

В программе рассказывается о возможностях человеческого голоса. Виртуозный вокал: оперные певцы, битбоксеры. Оперный вокал, техника бельканто. Разновидности женских и мужских голосов. Зачем нужна постановка голоса? Интервью с певицей.

**Выпуск 22: Гармоника. Аккордеон**

Виолетта Модестовна подробно рассказывает историю гармоники (гармони, гармошки). В следующей части: редкий инструмент - фисгармония. Аккордеонист рассказывает о своем инструменте и о том, чем аккордеон отличается от баяна.

**Выпуск 23: Табулатура. Фисгармония. Реверберация**

Табулатуры – предки нот. Удивительный инструмент – фисгармония. От чего зависит акустика помещения, и что такое реверберация.

**Выпуск 24: Клавесин. Клавикорд. Спинет**

Клавир - клавишно-струнные инструменты: клавесин, клавикорд, спинет. Маэстро Иоганн Себастьян Бах. Монохорд - предок клавикорда. Почему у клавесина вместо чёрных клавиш - белые, а вместо белых - чёрные?

**Выпуск 25: Фортепиано. Интервью с настройщиком**

В этом выпуске Виолетта Модестовна расскажет о фортепиано, истории инструмента и его разновидностях. В программе - интервью с мастером и настройщиком фортепиано об устройстве рояля: педалях и струнах.

**Выпуск 26: Звукозапись**

Ведущая рассказывает об истории звукозаписи: от карильона, музыкальной шкатулки, пианолы, фонографа и граммофона до пластинок, магнитофонов, компакт-дисков и флеш-плееров.

**Выпуск 27: Бэк-вокал. Аккомпанемент**

Что такое бэк-вокал, как его записывают и где используют? Концертмейстер и аккомпаниатор: что общего в этих профессиях, а в чем различие? Интервью с профессиональным концертмейстером.

**Выпуск 28: Тромбон. Туба**

В этой программе Виолетта Модестовна и музыканты Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова расскажут о тромбоне и тубе.

**Выпуск 29: Квартет. «Детский альбом» Чайковского**

В этом выпуске Виолетта Модестовна расскажет о квартете: что это такое, когда появился и каким бывает. А также расскажет о «Детском альбоме» Петра Ильича Чайковского.

**Выпуск 30: Рождество Христово. Колядки и щедривки**

Рождественский выпуск. Рассказ о том, откуда пошла традиция петь колядки на Рождество. Что такое «колядки», и как их правильно исполнять? Чем отличаются друг от друга колядки и щедривки? А также рассказ об акустике в храме.

**Выпуск 31: Звукорежиссёр**

В этом выпуске Виолетта Модестовна познакомит зрителей с профессией звукорежиссёра. О тонкостях своего ремесла расскажет профессиональный звукорежиссёр.

**Выпуск 32: Гобой**

В этом выпуске Виолетта Модестовна рассказывает о гобое: история, устройство, использование инструмента. Что общего между гобоистом и столяром? Встреча с педагогом Колледжа музыкально-театрального искусства Галины Вишневской.

**Выпуск 33: Челеста. Куранты**

В этом выпуске Виолетта Модестовна расскажет о самом молодом клавишном акустическом инструменте - челесте, о «самозвучащем» треугольнике и о том, как и когда появились куранты. Перейти...

**Выпуск 34: Хоровое пение**

Виолетта Модестовна отвечает на вопрос о музыкальном слухе: как обнаружить его у себя, и зачем он нужен? Также телезрители узнают много нового о хоровом пении: когда оно появилось, какие хоровые партии бывают? Интервью с хоровым дирижером.

**Выпуск 35: Вдохновение**

Виолетта Модестовна рассказывает о том, что такое вдохновение, откуда его черпали великие композиторы, и что нужно делать, чтобы тебя посетило вдохновение.

Ведущая также отвечает на вопрос о том, что влияет на восприятие голоса.

**Выпуск 36: Опера**

Виолетта Модестовна рассказывает о том, как научиться слушать и понимать оперу. Понятие и история жанра опера. Что такое ария, либретто, речитатив?

**Выпуск 37: Саксофон. Джаз**

В этой передаче Виолетта Модестовна расскажет о саксофоне, его истории и разновидностях, а также о том, что этот инструмент незаменим в джазе. Интервью с профессиональным саксофонистом.

Продолжение следует. Смотреть ЗДЕСЬ: <http://music-fantasy.ru/content/akademiya-zanimatelnyh-nauk-muzyka>