Конспект урока в 7-ом классе на тему: **Опера Ж.Бизе «Кармен».** Учитель музыки МБОУ СОШ №7 г.Наро- Фоминск.

Цель: Познакомить учащихся с оперой французкого композитора Ж.Бизе «Кармен». Расширить представление о культуре,темпераменте испанской музыки. Знать особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Музыкальный материал: Диски mp3 с фрагментами из оперы,музыкальный центр.

Техническое оборудование: Презентация,экран,компьютер.

 Ход урока

Урок посвящен новой теме. (Слайд №1)

1 Здравствуйте,ребята! На этом уроке мы продолжим знакомиться с жанром оперы. Мы изучим оперу замечательного французкого композитора 19-го века Ж.Бизе «Кармен». (прочитать слова на экране Слайд №2)

Вы знаете,что эту оперу называют самой популярной в мире. Она входит в золотой фонд оперной классики. Разберемся почему? В основу сюжета оперы положена новелла французкого писателя Проспера Мериме.

 (Слайд №3)

Она рассказывает историю любви и гибели главных героев-людей из народа: цыганки Кармен и солдата Хозе.

 (Слайд №4)

2. События в опере развиваются на фоне испанской жизни. Эта жизнь полна ярких красок,зажигательных танцев и темперамента простого испанского народа.

 (Слайды № 5-8)

Бизе стремился передать колорит испанской народной музыки. Он перерабатывает подлинную народную музыку. У- Давайте вспомним построение оперы.? Д—В опере 4 действия. У- С чего обычно начинается опера? Д- Опера обычно начинается с Увертюры. У- Правильно. В чем главный замысел Увертюры? Д- Увертюра раскрывает весь главный замысел оперы. По характеру Увертюры мы получаем представление о спектакле в целом.

 (Звучит «Увертюра»)

У- В какую страну мы попали? Д- В Испанию. У- Каков характер музыки? Одинаков он или нет? Какие музыкальные жанры вы услышали? Д- Характер музыки разный. Мы услышали песенные,танцевальные и маршевые интонации. У- Есть ли в музыке конфликт? Какие инструменты его подчеркивают? У- Да,мы слышим в музыке конфликт,его подчеркивают оркестр и струнная группа. У- Как вы думаете конфликт чего мы увидели? Д- Может быть радости и горя. У- Да,мы видим яркий художественный контраст радости жизни и тяжелого страдания. Эта Увертюра часто звучит как самостоятельная пьеса,отдельно от оперы.

1-е действие *Образ Кармен.*  (учитель читает краткое изложение)

 (Слайд №9)

3. «Свободолюбивая цыганка Кармен появляется на фоне красочной картины испанского города Севильи,в окружении солдат,кавалеров и работниц фабрики. Бизе мастерски передает огненный темперамент цыганки,ее неукротимый нрав,красоту,задор и властность.

 Звучит испанский танец *«Хабанера».* (Слайд №10 прочитать)

Кармен поет свою песню,в которой излагает свою жизненную позицию: «Любовь свободна,мир чаруя, законов всех она сильней…» У- Как прозвучала музыка? Д- Музыка прозвучала в ритме испанского танца. У- Какие черты характера главной героини мы увидели? Д- Страстность,обольщение,кокетливость,любовный призыв,властность.

Кармен бросает цветок молодому солдату Хозе,сделав его своим избранником. Хозе покорен он безумно влюбляется в Кармен.

4. В этом действии звучит еще один испанский танец. Мы видим еще одна характеристика цыганки.

Звучит *«Сегидилья»* (Слайды №11-13 прочитать)

У- Что объединяет эти два танца? Д- Оба танца звучат в испанских танцевальных ритмах,гитарный аккомпанемент. В образе Кармен-грациозность,лукавость,капризность,пленительность,цыганские интонации.

2-е действие *Образы Эскамильо Хозе* (Слайд №14) Учитель читает краткое изложение.

«Действие происходит на площади в Севилье. Наступает развязка оперы. Кармен,желая остаться свободной и независимой,стремится к мужественному тореодору Эскамильо. Это еще один герой оперы.

 (Слайды №16-15)

У- Кто такие тореодоры? Д- Тореодоры-это очень смелые люди,они учавствуют в корриде (бой с быком). У- Давайте послушаем,как Бизе раскрывает этот образ в своей музыке.

*Звучат «Куплеты Тореодора».*

У- Как прозвучала музыка? Каков образ героя? Д- Музыка прозвучала блестяще,мужественно,в ритме марша. У- Где мы уже слышали эту музыку? Д- Эту музыку мы слышали в Увертюре. У- Да,это марш-шествие. Происходит зрелище-бой быков-Коррида. Сердце Кармен уже принадлежит другому-Эскамильо.

 У- А что же Хозе? Как вы думаете,что он чувствует? Д- Он страдает,Кармен его больше не любит.

*Звучит «Ариозо Хозе».*

У- Что происходит с героем? Д- Он любит Кармен,но она его нет. У- Как прозвучало Ариозо? Д- Нежно,страстно,лирично,чистота чувств,ревность,душевные страдания,в музыке усиливается песенность. У- Да.Ариозо похоже на романс,в аккомпанименте слышим деревянные духовые инструменты.

3- действие *«Сцена гадания»*

Кармен гадает себе на картах. Карты предвещают сиерть главных героев.

(Звучит музыка).

У- Как звучит голос Кармен? Что изменилось? Д- Голос звучит трагично,неподвижно. У- Да, «от судьбы не уйдешь» , музыка мертвяще трагическая. Голос Кармен стал низким скорбным и сосредоточенным,в низком регистре,оказывая на слущателей магическое воздействие. Но Кармен хочет быть сильной,мужественной и не желает отказываться от своей жизненной позиции.

4-е действие *«Заключительная сцена».*

Кармен не знает жалости,она вновь счастлива и не может скрывать своего восторженного порыва,ее неудержимо влечет туда,где ее новый возлюбленный. Обезумевший от ревности Хозе,не помнящий себя, не может простить измены Кармен. Он страдает и в полном отчаяньи. Кармен его не любит. Он пытается вернуть Кармен,клянется,что все забудет и все будет попрежнему. Но Кармен неотступна. В порыве отчаянья Хозе убивает Кармен и падает на ее труп,занавес опускается. Последний раз в оркестре звучит прекрасная,скорбная тема Кармен. Две сферы в музыке,на фоне музыки куплетов Тореодора (легкая музыка),драматическая,трагическая (музыка Хозе и Кармен). У- Чем образы русских героинь отличаются от героинь Бизе и Гершвина? Д- Верность,чистота чувств. У- Откуда в них это? Они православные. На этом наш урок закончился. Дома повторите интонации главных героев оперы.Всего доброго.