**План** **- конспект урока**

**Город:** Верещагино МАОУ «СОШ №1»

**Учитель:** Пинаева Елена Алексеевна

 **Класс:** 5 А

**Программа:** «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой

**Тема:** Музыка и математика

**Тип урока:** интегрированный

**Уровень интеграции:** узловая

 **Цель:** Установление связи между музыкой и математикой

**Задачи:**

Образовательная: Выявить общие элементы музыки и математики, получить знания о длительностях нот

Развивающая: Способствовать развитию творческих способностей учащихся, ассоциативного мышления, воображения и фантазии

Воспитательная:Содействовать воспитаниюоткрытой, свободной личности, способной к познанию, активному действию

**Музыкальный репертуар:** И.С.Бах – Ария из оркестровой сюиты №3, «Дважды два- четыре» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского, Чайковский «Старинная французская песенка»

**Оборудование:** компьютер, проектор, музыкальный центр, синтезатор, фортепиано, доска, магниты.

Дидактические материалы к уроку: карточки с терминами, карточки с заданиями.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Время** | **Цель этапа** | **Метод, приём** | **Форма организации деятельности** | **Наглядность,****демонстраци-онные материалы** |  **Деятельность** |
| **учителя** | **учащихся** |
| 1.Организаци-онный | 2 мин. |  Создание эмоционального настроя и заинтересованности учащихся | Словесный | Фронтальная | Звучит музыка И.С. Баха | Приветствие  | Слушают музыку  |
| 2. Актуализациясубъектногоопыта.Постановка целей урока.3.Изучение нового материала. | 7 мин.13мин | Обсуждение проблемной ситуации, побуждающей к самостоятельной формулировке учебной задачи.Выведение темы занятия.Нахождение информации через субъективный музыкальный опыт.Организация поиска информации об объекте.Обеспечение первичного запоминания нового материала. Закрепление правила в музыке-**такт.**Организация поиска информации об объектеПовторение правила натуральных чисел.Включение уча-ся в певческую деятельность | Словесный (беседа)Словесный,Наглядный.Практический.Словесный,наглядный. | ФронтальнаяФронтальная.ФронтальнаяГрупповая.Фронтальная | **Слайд 1****Слайд 2****Слайд 2***(продолжение- анимация,**цель)***Слайд 3**Фортепиано**Слайд 4****Слайд 5(эталон)***-***Слайд 6** | Читает «Сказкуо царстве наук»-*В чём смысл сказки?**-Почему здесь нет музыки? Она может обойтись без математики?* *О чём у нас сегодня пойдёт речь?*Читает слова математика Гаусса «Математика – царица наук..»*-Назовите тему урока.**А может быть что-то общее у музыки и математики?*-*Назовите цель урока?*-*Вспомните, какие* *математические понятия можно встретить в музыке?**Где можно услышать ритм в природе?**-Определите ритм в музыке.**-Так что-же такое ритм?**-А можно услышать ритм в математике? Где?**-А в музыке можно найти такую последовательность?* | Слушают и отвечают на вопросы*- Ни одна наука не может жить без математики.**- Нет.**- О музыке и математике.*-*Музыка и математика.**-Можно спеть песни , где есть цифры, узнать когда написано произведение, какая часть пр-ния звучит и т.д**-Найти общее между музыкой и математикой.**-Ритм, дробь, доли, часть, отрезок…**- В пении птиц, в шуме дождя…*Дети слушают и узнают 2-х,3-х и 4-х дольную музыку(марш, вальс и польку) Читают определение на слайде. Учащиеся соотносят понятие **отрезок**  в математике и в музыке.Учащиеся делят на такты текст песни «Во поле берёза стояла».Проверяют свою групповую работу.*-Можно, когда считаем ряд натуральных чисел.*Дети вспоминают правило о ряде нат. чисел.*-Можно,в звукоряде*.(учащиеся поют звукоряд,желаю-щие аккомпанируют классу). |  |
|  |  |  |  |  | **Слайд 7****Слайд 8****Слайд 9** | Учитель обращает внимание детей на понятие **дроби** в музыке и место на нотной записи-**размер** ставится после скрипичного ключа.-*Можно назвать эту музыку единым целым?**- А в математике это соответствует какому числу?*Учитель направляет деятельность уч-ся на проверку знаний мат. понятий – дробь и доля.Учитель объясняет на примере яблока, что такое дробь в музыке и знакомит с длительностями нот.  | Учащиеся знакомятся с муз.понятиями(**размер, доли, длительности).***Исполнение уч-ся ДМШ пьесы Чайковского «Старинная французская песенка»**- Конечно, это законченное муз.пр-ние.**- Целому, без дроби.*Закрепляют полученные ранее знания о дроби и доли в математике, дают определения.Учащиеся исследуют учебную задачу,Запоминают названия длительностей нот. |  |
| 4.Валеологический компонент | 3 мин. | Смена деятельности, снятие напряжения. |  | Фронтальная | **Слайд 10** | Учитель обращает внимание на другую схему длительностей*- На что похожа эта запись?( на шагающих человечков, на муравьёв…)* Аккомпанирует детям | Учащиеся исполняют в характере песню Шаинского «Дважды два четыре» |  |
| 5. Первичная проверка знаний.Корректировка | 8 мин. |  Организация самостоятельной деятельности учащихся по закреплению новых знаний. | Словесный, наглядный, практический | Групповая | **Слайд 10** | Учитель объясняет задание, акцентируя внимание на работу в группах.*- А теперь проверим, как вы справились с заданиями.* | Учащиеся читают текст, и выполняют работу. Выбирают выступающего и готовят ответ.После работы в группах, представители знакомят класс с результатом своей деятель-ности. |  |
| 6. Подведение итогов занятия, рефлексия. | 7 мин. | Создание ситуации для осмысленного обобщения данной темы | Словесный,наглядный | Фронтальная и индивидуальная. |  | Учитель подводит итог урока, организует рефлексивную деятельность учащихся. | Учащиеся заполняют лист самооценки. |  |
|  | . |  |  |  | **Слайд 11** | *- Вы согласны с высказыва-**нием матема-тика Гаусса?**С ним был* *согласен и* *величайший нем*. *комп-р* *И.Бах**-А что ещё, кроме математических понятий, нужно вложить композитору в сочинение, чтобы появилась прекрасная, изумительная музыка?*Звучит Ария из оркестровой сюиты № 3 И.С.Баха.- *Всем большое спасибо за работу, до свидания.* | Участвуют в диалоге.*-Любовь и душу.* |  |