**Конкурсное задание «Я - учитель»**

***«Учитель – это тонкая работа.  
Он – скульптор, он – художник, он – творец.  
Не должен ошибиться ни на йоту,  
Ведь человек – труда его венец»***

Изменения, происходящие в стране и обществе, предъявляют новые требования к современному учителю. Какой он, современный учитель? Пожалуй, сложно однозначно ответить на этот вопрос. Учитель - человек, который берет на себя великую ответственность, миссию - учить других: верить в себя, быть оптимистом, уметь идти за мечтой.

Оптимизм, одухотворенность - необходимые ценностные качества современного учителя. Он должен верить в себя, в своих учеников, их успешность, поддерживать во всех сложных и противоречивых ситуациях. Тогда и ученики обретут веру в себя. Каждый ребенок приходит в школу с открытой душой, с искренним желанием хорошо учиться. Если не поддерживать в нем веру в успех, не уметь "проектировать лучшее в человеке, пусть даже с риском ошибиться", огонёк жажды знаний гаснет. Ребёнок теряет веру в свои силы, но ещё хуже, если он свыкается с мыслью, что ни к чему не имеет способностей. И тогда все педагогические поиски и построения терпят крах.

Я увлекалась разными педагогическими теориями, технологиями, что-то принимала, включала в свою деятельность, от чего-то потом отказывалась, разочаровывалась, но неизменным всегда для меня оставался принцип, который считаю краеугольным камнем всей своей педагогической деятельности - КАЖДЫЙ ребенок талантлив, талантлив по-своему - такова моя позиция. Не скуплюсь на похвалу. Нет такого “двоечника”, которого не за что было бы похвалить. Выделить из потока неудач крошечный островок успеха, дать соломинку помощи, показать тропинку к пониманию - и у ребенка возникнет вера в свои возможности и желание учиться. Педагогическое мастерство учителя - увидеть, в чем заключается его талант, и создать условия для его развития.

Мне повезло: именно такими были мои учителя: учитель начальных классов и классный руководитель. Их отличали доброта, общительность, жизнерадостность, эмоциональная открытость, способность дать своим ученикам не только знания, но и душевное тепло. Они в совершенстве знали и любили свои предметы, и эту любовь смогли привить и нам, своим ученикам, каждый свой урок стремились превратить в незабываемое и яркое событие. Они учили нас думать, спорить, совершать открытия. Другими словами, он олицетворяли, на мой взгляд, то, что в нынешней нормативно-правовой базе обозначено как профессиональный стандарт педагога, который, думаю, следует понимать как образец, идеал, высокая мечта, а не как четкие границы в чем-то. Ведь профессия педагога всегда была и останется творческой. Именно под влиянием этих Мастеров я и решила поступать в педучилище, а потом в институт, хотя тогда у меня, конечно, не было ощущения, что это дело всей моей жизни, а было всего лишь желание прикоснуться к мечте. Вот Вам и роль личности в истории. Моей личной. Велика ли она? Как измерить ее масштаб?

И сейчас, когда уже мои ученики выбирают профессию учителя, я думаю о том, что в эстафете передачи этого волшебного огня-любви профессии - есть и мой вклад.

Ученики – не просто класс, это зрительный зал. Учитель - художник своего урока, сценарист, режиссёр. Бездарно срежиссированный урок способен погасить интерес к знаниям, талантливо построенный - подарить ему крылья. Однако диплом педагогического вуза - всего лишь документ на право приобщения к большому и необыкновенно сложному труду. А сложность учительского труда в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия для развития способностей, заложенных в каждом.

Образование считается одной из самых консервативных сфер общества, и, тем не менее, человечество всегда искало наиболее эффективные формы и методы обучения. Однако в погоне за инновациями, на мой взгляд, следует помнить, что метод не самоцель, а средство к лучшему достижению наиболее разумным и эффективным путём. А цель - организовать учебный процесс так, чтобы у ребенка возникала потребность и возможность добывать знания.

Методы преподавания должны быть разнообразными и применяться в зависимости от конкретных условий того или иного класса, урока, предмета, состояния данного детского коллектива. Безусловно, было бы просто глупо отрицать все педагогическое наследие. Но и когда бездумно копируешь ту или иную систему, без учета собственного опыта, особенностей своей личности, не пришлось бы, потом удивляться, почему «сеешь разумное, доброе, вечное, а вырастает белена и чертополох».

Настоящему учителю важно быть способным к импровизации, т.е. уметь быстро и верно оценить ситуацию, принять решение. Конечно, это требует постоянного анализа своей деятельности, самосовершенствования и самообразования, поэтому не случайно ведь одним из важнейших качеств учителя и является умение и желание учиться. На своих ошибках и победах, на опыте коллег, у своих учеников. Это постоянное стремление к совершенству, на мой взгляд, и отличает настоящего учителя. Он идет на урок для того, чтобы вместе со своими учениками искать лучшие методы и формы, спорить, ошибаться, совершать открытия. А если он уже все про всех знает (только так и не иначе, и не спорьте с ним) - тут он и перестает быть учителем. Помните, у В. Распутина в «Уроках французского»: «…Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца…. Иной раз полезно забыть, что ты учительница, - а то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет. Для учителя, может быть, самое важное - не принимать себя всерьёз, понимать, что он может научить совсем немногому**».** Но в этом немногом столько разнообразного!

Если урок - это общение, а не просто работа, если это искусство, а не только учебное занятие, если это жизнь, а не часы в расписании, то спроси у себя: «Зачем иду на урок? Какую Мысль ребятам оставил? Какое Чувство пробудил? Людей или учеников видел в них? О чём думали они, слушая тебя? Может, только делали вид, будто слушали, а думали - ни о чем? Или думали о том, чего не было на уроке, и тогда, глядя на тебя, слушали себя и думали о своём? Что полезнее, важнее для них было в тот миг?»

Какие бы технологии, методы и приемы ни использовал в своей практике педагог, важно стремиться к тому, чтобы опираться на законы естественного развития каждого ребенка, его особенностей, стремлений, потребностей, не противопоставлять, как пишет Януш Корчак, «мир, зажатый в чёрной классной доске, миру, плывущему за стёклами». «Детей нет - есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. Одна из грубейших ошибок - считать, что педагогика является наукой о ребенке, а не о человеке»,- пишет Я. Корчак в своей книге «Как любить ребенка». Мы делаем все, чтобы подготовить ребенка к будущей взрослой жизни. И часто забываем, что ребенок живет здесь и сейчас, детство - полноценный этап жизни человека. Его радости, беды, трагедии, успехи - это все по-настоящему, «разве существует жизнь в шутку?». Нам, взрослым, следует уважать и незнание ребенка, и его неудачи и слезы, тайны. Помнить, что ему надо бегать, так, как дышать, ему не жаль времени на сказку, на беседу с собакой, на игру в мяч, на раскрашивание картинок. И он прав.

Формулу успеха современного учителя можно представить в таком виде: любовь к детям + вдохновение + компетентность. И тогда придет признание в глазах учеников, родителей, коллег и окружающих.

С годами, с опытом работы моя деятельность всё больше наполняется другим содержанием, но по-прежнему приходить в класс на урок – это большая радость для меня. Знаю лишь одно, что моё призвание – школа, ученики, которым я отдаю свою любовь и радость общения с ними.