Лошкарева Наталья Павловна – учитель ИЗО

МОУ «СОШ №28» г.о.Саранск, Республика Мордовия

**«*О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух.***

*(педагогическое эссе)*

 «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух...» Не хочу выглядеть банальной, но дух просветительства, на сам деле, требует от педагога чуда. А свершившись, которому потом никто не удивляется... Где-то я уже слышала эту фразу. Поэтому хочется ей вторить...

 Да ...да...да... Сам человек – это уже чудо! Совершенство природы! Совершенство натуры. И ты, как учитель, знаешь, что несешь ответственность перед миром за его нераскрытый талант, за несвершенные подвиги, за несостоявшуюся личную жизнь. Громко сказано? К сожалению, нет.

 В 6,5 лет ребенок приходит в школу. Родители постарались сделать все, чтобы их дитя пришло в храм науки и просвещения уже с определенным опытом знаний по арифметике, письму, чтению, но мало кто из взрослых (сама знаю – тоже мама) к этому времени старался формировать определенное мировоззрение у своего чада. Считается: ведь он еще маленький. Еще успеет. Вот подрастет и намучается ... Но мучиться мы будем все вместе: неразумное дитя, беспокойные родители, и уже измученные учителя.

 Мне кажется, даже не кажется, я уверена, что учитель уже перестает страдать кабинетным романтизмом и поэтическим накалом педагогических страстей практически сразу, как специалист, не успев еще переступить порог школы. Почему? Наверное, потому что это 2 разных мира: мир ученичества и мир учительства! Когда я 20 лет назад пришла в школу, то почувствовала это как-то сразу, правда перед этим окончив художественное училище, педагогический институт, а это добрые 10 лет после школьной скамьи, и уже не «недоучка-школяр», а педагог с претензией на мастерство .... Нет, заменим слово «мастерство» на успех. А то уж как-то сразу .... мастер.... Но главное, есть огромное желание им быть! А значит быть нужным. И хочется творить... творить и творить, пусть маленькие, но чудеса. Делать открытия. Строить свой «сказочный мир». Почему сказочный? Да потому что детский.

 Но дети – это не всегда сказочники, скорее герои, ищущие себя. Только одни это понимают, а другие, к сожалению, нет. И как тебе, учителю, молодому или со стажем, преодолеть эту грань, что разделяет поколение Nest- поколение будущего - с учительским прагматизмом и устоявшимся консерватизмом. Кстати, у Александра Сергеевича Пушкина строки «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух» звучат далее, как « ... опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг». Так что через тернии ошибок к воспитанию гениев.

 Вы знаете, а талантливого, одаренного ребенка видно сразу. Он необычен, необычен уже художественных трактовках рисунка, импровизации в музыке, во взгляде на простые вещи. Он даже краски накладывает на бумагу противовес технике ведения кисти. У него свой взгляд на ретушь, на смешение красок, на постановку света при создании своего необычного творения.

 Кстати, почему дети любят больше уроки ИЗО, музыки, МХК, обслуживающего и технического труда? Только не говорите, что они несерьезные. По воле случая мне пришлось заменять учителя МХК, а затем при закрытии токарных и слесарных мастерских, взять еще и уроки технологии у мальчишек 8 классов. Все это оказалось мне близко. Потому что это все - творческие проекты с основой на знание мировой культуры. А это уж вещи очень серьезные... И если к преподаванию эстетико-технических предметов относится с холодком, то и душу ребенка получишь такую же – с холодком. И как тут не вспомнить еще замечательную фразу великого поэта: «гений и злодейство – вещи несовместимые», так так процесс творчества приносит радость, душевное равновесие, удовлетворенность своими успехами. К тому же процесс творчества развивает мышление, фантазию, ведет к мозговому штурму.

 Глядя на рисунки детей, чувствуешь их, начинаешь понимать, особенно тогда, когда даешь им 10 минут свободного творчества (любые темы, любые краски, любые идеи). А там, где ребенок чувствует себя комфортно, защищенно, уверенно – это его своеобразный карт-бланш! Это возможность растущему человеку себя реализовать. К тому же все эти предметы помогают нам в большой внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования, а, значит, помогает готовить к дальнейшей социализации ребенка в обществе.

      *«Искусство, это попытка создать рядом с собой еще один мир, только более человечный». Так давайте же не лишать детей возможности создавать свой более человечный мир при помощи  искусства!*