**Конспект урока музыки учителя ГБОУ СОШ №797 Томилиной Елены Степановны.**

**Тема: Образы борьбы и победы в искусстве.**

**Тип урока:** интегрированный,изучение нового материала.

**Класс: 5**

**Цель урока:** раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», «через тернии – к звёздам».

**Образовательная задача:** проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями её симфонического развития.

**Развивающая задача:** развивать умения раскрывать образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена.

**Воспитательная задача:** воспитывать сознательное отношение к искусству – как части духовной культуры народа, к искусству, несущему в себе созидательный заряд, его значимости в поиске и выборе юным поколением жизненной позиции.

**Методы обучения:** беседа, прослушивание аудиозаписей.

**Формы организации урока:** устный опрос (индивидуальный и групповой).

**Комплексно – методическое обеспечение:** проектор для мультимедийных слайдов, компьютер, компакт – диск, пианино, ноты к музыкальному произведению.

**Ход урока.**

1. **Организационный момент.**

Сегодня перед вами будут стоять философские вопросы «Что есть человек?», «Что есть жизнь?»

У.: Я прочитаю сейчас стихотворение поэта В. Урина. Определите, какова главная мысль этого стихотворения? Может ли оно прозвучать эпиграфом к какому-либо художественному произведению?

**Стихотворение В. Урина**

Когда своё достоинство мы раним

И, как бы болью горечь познаём,

Препятствие беседует с желаньем

Как ветер с возникающим огнём.

И это дерзкий ветер, как награда,

Чтобы ещё сильнее запылав,

Ты не боялся, где решиться надо,

И сознавался, если ты не прав.

Пусть кажется – нелепа затея,

Но лучше сделать, а потом жалеть,

Чем ничего не сделать, сожалея,

И в трудности при жизни умереть!

Д.: Речь пойдёт о произведениях искусства, герои которых – люди решительные, отважные, которые не боятся трудностей, смело смотрят «ветру в лицо».

У.: Я предлагаю эти поэтические строки эпиграфом к нашему уроку. В жизни многих людей музыка сыграла важную роль, а для иных стала просто «*судьбой*». Но и жизнь их стала *песней*.

 Судьба… Что означает это слово? В каких случаях мы обращаемся к нему? Что имеем в виду?

Д.: Жизненные испытания, трудности, преодоление. Судьба может быть счастливой, а может стать горькой долей.

У.: Сегодня мы будем слушать музыку, которую композитор определил как тему *своей судьбы*. Послушаем небольшой фрагмент. Подумайте, о чём с нами говорит автор? *Каков его герой*? Вслушайтесь в образный строй: какими интонациями композитор определил его характер?

*Поисковый метод.*

**СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТА III ЧАСТИ ПЯТОЙ СИМФОНИИ Л.БЕТХОВЕНА.(7 класс, Д.№2)**

***3. Способ – «Я СЛУШАЮ»***

***4. Способы, которыми владеет ученик:***

*Определение:*

а) характера

б) интонация

в) тембр (окраска музыки)

г) регистр

д) динамика

У.: Сколько тем вы услышали? Охарактеризуйте их.

Д.: 1 –я – песенная, скорбно – лирическая, сумрачная, тревожная, бессильная, слышатся жалобные интонации, исполняли виолончели и контрабасы, pianissimo, в низком регистре. Звучала как вопрос, раздумье, сомнение.

 2 –я – повелительная, резкая, властная, слышится маршевая интонация, звучит у труб и деревянных духовых инструментов, призывает к действию.

У.: Действительно, в первой теме сумрачная, глухая окраска мелодии, её медленное движение создают впечатление мрачного предчувствия, душевной тяжести. Во второй теме медный тембр валторн и деревянных духовых инструментов призывают к действию. Она звучит восклицательно, обрывает речь первой темы, но в тоже время есть непреодолимое напористое движение.

 А если это портрет, то мы можем сказать, что в герое борятся два человека? Какие?

Д.: В герое борются два человека – слабый и сильный, две сути – робкое, нежное и мужественное, гордое; мольба, скорбь, жалоба и сила, мощь, воля; песня печали и марш героя.

У.: Кто же побеждает в этом поединке?

Д.: Воля и мужество.

**Выводим таблицу: «Борются два человека – слабый и сильный»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. Тема (портрет человека)
 | 2-я тема (портрет человека) |
| характер | Сумрачный, тревожный, бессильный, скорбно – лирический, песенный | Повелительная, резкая, властная |
| интонация | Жалобная, мольба, скорбь | Маршевая, сила, мощь |
| тембр | Виолончели, контрабасы | Медные и деревянные духовые |
| регистр | низкий | средний |
| динамика | pianissimo | fortissimo |
| портрет человека | слабый | сильный |
| Кто побеждает? |  - | воля и мужество |

У.: Вспомните, какому из композиторов была особенна, свойственна тема борьбы и преодоления, сила духа, воли: такой музыкальный язык, стиль высказывания?

Д.: Это музыка Бетховена.

У.: Задумываемся ли мы порой, какой ценой добыта победа и самоутверждение человека? О терниях на пути человека к звёздным вершинам духа и рассказывает Пятая симфония. Но прежде, как вы понимаете симфонию? Это может быть средством общения композитора и слушателя? В музыкальном искусстве много жанров – опера, балет, концерт, романс… А в чём особенность симфонии? С чем симфонию можно соотнести, например в литературе?

Д.: Симфония похожа на большой рассказ, повесть, роман, в жизни героев происходит что-то очень значимое, порой драматичное.

У.: Действительно, в структуре симфонии есть моменты, близкие к композиционному строению литературных произведений: главы повествования, т.е. части, в симфонии обычно четыре; завязка действия, пролог, развитие, кульминация и эпилог. Иногда симфония открывается вступлением, своего рода эпиграфом. Как, например, эта симфония, Пятая. Сейчас мы слушали фрагмент её *третьей* части, представляющий своего рода *героический* центр симфонии.

Но что было до этого? О чём поведал Бетховен в первой части симфонии? Открывает её тема-эпиграф, о которой композитор сказал: «Так судьба стучится в дверь!»

***ПОИСКОВЫЙ МЕТОД. (КАКАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ МУЗЫКА, РИСУЮЩАЯ ОБРАЗ СУДЬБЫ)***

Какими, по вашему мнению, средствами можно воплотить образ судьбы? Какой вы её слышите?

Д.: Грозной, мрачной, сильной, страшной… **(характер)**

У.: Какие интонации точнее передадут суть этой темы – песенные, маршевые, танцевальные? **(интонации)**

Д.: Скорее всего маршевые.

У.: Вслушайтесь ещё раз в слова Бетховена: «Так судьба стучится в дверь!» Какое слово ключевое? Оно подскажет основные выразительные средства.

Д.: Слово стучится. *В мотиве судьбы главным должен быть ритм.*

У.: А какую роль вы относите оркестровым тембрам? Какие инструменты могли бы, на ваш взгляд, соответствовать характеру мотива судьбы?

Д.: Её могли бы исполнить медные духовые; или мрачно и тревожно – виолончели и контрабасы. **(тембр)**

У.: А теперь, сравните своё представление темы и как она звучит у Бетховена.

**СЛУШАНИЕ I ЧАСТИ СИМФОНИИ №5 *(мотив судьбы) (0 – 047 – или до 1.30)***

У.: Мы можем предположить, что герой симфонии – сам Бетховен, что это его личностная, авторская позиция, его откровение?

Д.: Да, конечно.

У.: Сколько раз судьба грозно и трагически стучала в его дверь: обездоленное сиротское детство, одиночество, униженное положение музыканта – слуги… И в молодые годы может быть самый страшный удар судьбы – болезнь и глухота.

Понимание того, что до конца дней он будет отгорожен от мира непроницаемой стеной глухоты, совпало ещё с одной драмой: Бетховену было отказано в женитьбе на любимой девушке. Она – Джульетта Гвиччарди, дочь графа, он – всего лишь музыкант, пусть овеян европейской славой, но на жизнь зарабатывает своим трудом…

 Людвиг едет в своё небольшое имение в Гейлигенштадт, где пишет завещание… Он решается покончить счёты с жизнью, которая, как ему казалось, никому не нужна; с музыкой, которую он никогда не услышит. Но вот однажды…

**СТИХОТВОРЕНИЕ. Вс. Рождественский**

Где брал он эти сумрачные звуки

Сквозь плотную завесу глухоты?

Соединенье нежности и муки,

 Ложащееся в нотные листы!

Касаясь верхних клавиш лапой львиной

И встряхивая гривою густой,

Играл, не слыша ноты не единой,

Глухою ночью в комнате пустой.

Текли часы и оплывали свечи,

Шло мужество наперекор судьбе…

А он всю совесть муки человечьей

Рассказывал лишь самому себе!

И убеждал себя, и верил властно,

Что и для тех, кто в мире одинок,

Есть некий свет, рождённый не напрасно,

А музыка – бессмертия залог!

Большого сада шорохи и скрипы

Вели свой разговор сквозь полусон,

И слышали в окне раскрытом липы

Всё то, чего не слышал он.

Луна над городком встаёт всё выше,

Глух не он, а этот мир вокруг,

Который вещей музыки не слышит,

Рождённой в счастье и в горниле мук.

О чём говорит нам стихотворение?

Д.: Музыка заговорила, зазвучала в нём самом!

У.: Она рвалась из недр души, она рождалась! Сегодня мы будем слушать *первую часть Пятой симфонии*, которой Бетховен предпослал темповое обозначение Allegro con brio, т.е. Скоро с огнём.

*Задание.*

Проследите за интонационным движением мотива судьбы; какие способы развития использует Бетховен?

**СЛУШАНИЕ I ЧАСТИ СИМФОНИИ №5 (1.30 – 2.18) - развитие. Слушание – конец 1-й части – (от 6.07 мин. – 7.36 мин.)**

**5. Ситуация успеха.**

Ученики высказывают свои впечатления о замысле и развитии образа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Судьба** | **Человек** |
| характер | угрожающий, грозный, мрачный | взволнованный, тревожный |
| интонация | силы | мольбы |
| тембр | оркестр, валторны | ведут скрипки |
| регистр | низкий | Средний, высокий |
| динамика | fortissimo | piano, диминуэндо |
| Кто побеждает | Судьба  | **--------------------------** |

*Для образа Человека* характерно своего рода эмоциональное диминуэндо. Интонации тревоги, волнения, мольбы. Можно услышать усталый голос одиночества (гобой). Мир вокруг как будто оглох, всё остановилось, замерло, но есть надежда «А вдруг услышат?»

*Для образа Судьбы* характерно развитие по нарастающей. Музыка звучит как лавинный ком, собирая силы, как твердь зла (унисон tutti оркестра).

**Слушание – конец 1-й части – (от 6.07 мин. – 7.36 мин.)**

Д.: *Столкновение двух тем* – судьбы и человека, сильного и слабого. Накал борьбы разрастается с особой силой к концу первой части, а в кульминации достигает невероятной мощи.

У.: Каков же итог этой схватки?

*Ученики осмысливают: Судьба одолела Человека.*

У.: Это было психологическим барьером, который пришлось одолеть и Бетховену – человеку, и Бетховену – композитору? (что бы, не умереть, и продолжить писать музыку).

 Смысл основного мотива, яркая выразительная музыка Симфонии дают возможность трактовать её как картину борьбы человека с ударами судьбы. Четыре части Симфонии представляются как этапы этой борьбы. Титан духа рождался не сразу.

 Если человек хочет победить, что он должен сделать?

**Д.: через борьбу сомнений, страданий собрать волю в кулак, чтобы одержать победу.**

**Слушание 2-й части симфонии.**

 У.: Что мы слышим в этой музыке?

 Д.: Портрет человека, собирающего волю в кулак, борьбу сомнений, страданий и мужества (солирующие альты и виолончели), но и вера в победу, так как слышна героическая, маршевая музыка – это тот порог, за которым слышится поступь не сломленной воли.

У.: Как вы думаете, какой музыкой должна заканчиваться симфония, если человек не покорился судьбе, а вышел с достоинством в схватке с ней?

**СЛУШАНИЕ: ФИНАЛ 5-Й СИМФОНИИ**

У.: Что мы услышали в музыке, какую атмосферу?

Д.: Победу, праздник, ликование, свет.

У.: Но эта музыка не теряет мужественной окраски, строгой волевой решимости. Это не вихрь беззаботного веселья карнавала; это сплав гордости, величия и радости.

«Силы жаждут вновь обрести крылья для полёта…», «Силён и могуч тот, кто испытал отчаяние и победил его» (А.Н. Скрябин).

Попробуйте найти этому интонационное подтверждение.

Какая мелодия и куда она движется?

Д.: Мелодия победного песенно – маршевого склада поэтапно движется вверх. И то, что вершина покорена, утверждается повторением мотива.

У.: Тембр, каких инструментов созвучен окраске победных фанфар?

Д.: Тембр медных духовых инструментов.

У.: Подумать только, уже два столетия живёт эта музыка, волнует людей. В чём её сила воздействия? Что находят в неё люди?

Д.: Самих себя! Наверное, каждому человеку предстоит пережить трудности, испытания, может быть неуверенность в себе и даже отчаяние. Люди находят в музыке Бетховена героя, которому хочется подражать, быть похожим на него.

У.: Как вы думаете, чем стала в судьбе Бетховена его Пятая симфония?

- Его спасением, возвращением к жизни, преодолением. Он осознал, что может писать музыку, и, главное должен создавать музыку, что она нужна людям!

**Итог:** Мы проникли в творческую лабораторию великого творца Л. Бетховена и убедились в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», «через тернии – к звёздам».

Как же Бетховен интонационно доказал, дал слушателям мелодическое, слуховое «подтверждение» победы человека с силами мрака, унылой обречённости, безволия?

*Через всю симфонию проходит тема «судьбы».*

 *1-я часть. Показ героя и судьбы.*

 *2-я часть. Портрет человека, собирающего волю в кулак.*

 *3-я часть. В герое борются два человека – сильный и слабый.*

 *4-я часть. Победное торжество.*