**«Развитие коммуникативных умений посредством игровой деятельности на музыкальных занятиях».**

С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития. Для нас, педагогов дошкольного образования, важно максимально использовать время детства для воспитания и развития детей. Основным преимуществом детского сада является возможность учитывать уникальность ребенка, осуществлять прямой контакт с ним, наблюдать его развитие, получать «обратную связь». По нашему мнению одним из действенных механизмов эффективного взаимодействия педагогов и детей является игровая деятельность. Изучив проблему развития коммуникативных умений при использовании игры в образовательной деятельности необходимо решение определенного круга задач. Система работы включает в себя следующие этапы:

1: изучение теоретической литературы, подбор диагностических методик;

2: разработка перспективного плана занятий; создание каталога игр, организация игровой деятельности на музыкальных занятиях;

3: обобщение результатов; социализация опыта для педагогов ДОУ по использованию игр в речевом общении детей; создание авторской программы **«Разноцветная игра»** для детей 4-7 лет**. Ее основная идея:** формировать у детей интерес к плодотворному общению, используя игру.

 Разработан **алгоритм** использования игры:

1. Все начинается с ритуала приветствия – создания хорошего настроения.

2.Разминка – включает в себя музыкотерапию, пантомимические упражнения, имитации движений и голосов игровых персонажей, направленные на активизацию внимания и развития творческого воображения у детей.

3.Далее идет работа над игрой, она состоит из трех этапов, на каждом из них развиваются определенные умения. В процессе занятия ведется индивидуальная работа. В конце дается позитивная оценка детской деятельности, задания на дом.

4.Ритуал прощания.

**Основные принципы построения занятия:**

* Поддержка положительного эмоционального тонуса и стимуляции общей активности.
* Установление обратной связи путем развития различных эмоций, положительного опыта общения.
* Формирование доброжелательного отношения к ребенку сверстников с помощью положительной оценки педагогом его достоинств.

**Основные методы**:

* Это психогимнастика **–** используется какплавный переход от одной части к другой, как момент организации, как оздоровительные упражнения, как установка на забаву, развлечение. Это различные превращения, перевоплощения с эмоциональным окрасом (веселые зайчата, озорные котята). У детей существует стереотип неуклюжего, косолапого медведя, но войдя в образ, ребенок узнает что мишка, оказывается, может прыгать, бегать, плавать.
* Так же народные, хороводные, театрализованные игры

Среди **народных игр,** особо выделяются игры - забавы и игры с пением. Наличие правил и требований их соблюдения, частая сменяемость водящих ставит участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональных контактов между играющими, активизирует речевое общение.

**Хороводные игры** доступны ребенку благодаря таким чертам, как простота, относительная краткость и многократная повторность одного и того же действия.Они предоставляют возможность для проявления индивидуальных способностей у ребенка, позволяя проявить творческое начало, учить детей на их же примерах (посмотрите, какой зайчонок получился у Вани).

**Театрализованные игры,** среди которых хочется выделить режиссерские (теневой, настольный театр) и игры – драматизации, обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями и умениями, помогают развивать интерес к литературе и театру, формируют диалогическую эмоционально – насыщенную речь, активизируют словарный запас. Здесь очень важна помощь педагогов и родителей (освежить в памяти стихотворение, заучивание текста).

Занятия по разучиванию игр проводятся один раз в месяц с последующим их использованием в разной деятельности с детьми. Один раз в квартал, как подведение итогов, проводятся развлечения. Приятно отметить, что активное участие в них, как впрочем, во всех мероприятиях принимают родители. Они знакомы с целями и задачами работы, помогают детям дома. В результате огромное удовольствие получаем все: дети, педагоги и родители. Немало семейных персонажей участвовали в мероприятиях (мама и дочка в инсценировке «Мы не ляжем рано спать», обыгрывание потешек в театре двух актеров, дедушка и внуки в игре – драматизации «День рождения Мухи-цокотухи»).

Сравнительная диагностика показала, что за три года работы количество детей с высоким уровнем развития коммуникативных умений возросло на 53%. Результаты работы дают удовлетворение и доказывают необходимость использования игр на музыкальных занятиях.

На примере знакомой многим **театрализованной игры – драматизации**

**«Где ты был, Иванушка?»** познакомлю вас с игровым занятием в старшей группе.

**Цель:** Знакомство детей с народными традициями; развитие коммуникативных умений

**Предварительно** воспитательбеседует с детьми о ярмарке,разучивает текст песни.

**На 1 этапе**

**Педагог:** предлагает обсудить каких домашних птиц и животных дети знают, изобразить их по голосам,

объясняет правила игры, затем разучивается мелодия песни.

**Дети:** самостоятельно,с помощью считалки,выбирают Иванушку, изображают каждого животного.

**На 2 этапе**

Дети по предложению педагога выбирают определенную интонацию (хитро, возмущенно, загадочно), ведут диалог с Иванушкой, слушают его ответы, изображают жестами и мимикой персонажей.

**На 3 этапе**

Дети, разбившись на подгруппы, изображают действующих персонажей движениями, затем задают Иванушке вопрос: «Что купил, Иванушка?» Он угадывает. Следующий вопрос: Зачем купил, Иванушка?» Иванушка предлагает свои варианты ответов (можно из бараньей шерсти связать варежки, из яиц приготовить завтрак). Оценивает свои покупки (верно ли дети изображают персонажей)

В ходе игры формировались:Умение действовать совместно и общаться группами, договариваться, соглашаться, планировать свои действия для достижения результатов; умение пользоваться интонацией диалога в песне, владеть силой голоса, слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, доказывать свою точку зрения, оценивать; умение уместно использовать мимику, жесты. И, конечно, здесь ярко прослеживается наличие доброжелательности, проявление симпатий.

Спасибо за внимание.