***МБОУ СОШ № 66***

***Разработка урока по истории древнего мира***

 ***на тему: «* Город Афины».**

***Учитель истории***

 ***Марченко Г.Г.***

***Краснодар 2013г.***

***Тема : ¨Город Афины¨(урок – экскурсия)***

***Цель урока: 1) Воспитательная***: научить ценить и уважать прекрасное достояние чужой

 культуры;

 ***2) Обучающая***: Продолжить формирование умений составлять рассказ,

 описывать памятники культуры, правильно употреблять и объяснять

 исторические термины, понятия.

 ***3) Творческая***: на примере презентации урока показать творческий подход к

 оформлению и содержанию ученических сообщений и проектов; дать

 возможность визуально оценить красоту афинской культуры и мастерство

 древних мастеров и художников.

***Новые термины и понятия****:* *Акрополь, Пропилеи, Ника Аптерос, Парфенон, Афина Промахос, Афина Парфенос, Эрехтейон, кариатиды, театр Диониса.*

***Оборудование****:* *компьютер, проектор, экран, презентация «Афины – самый прекрасный город древней Греции», рабочая тетрадь*

 «Город, увенчанный фиалками, что

 должен быть воспет в песне…

 Твердыня эллинов – Афины…»

 (Пиндар. 5 век до н.э.)

***План урока:*** Ι *.* Проверка знаний учащихся по теме : « В гаванях афинского порта Пирей».

 ΙΙ. Переход к изучению новой темы и постановка задачи для учащихся.

 ΙΙΙ.Изучение новой темы.

 ΙV.Закрепление изученного на уроке.

 V. Итог урока.

***Ход урока:*** ***I. Проверка домашнего задания***

1. Подготовить рассказ от имени путешественника, посетившего древний Пирей

 ( один ученик). Отзыв на ответ ученика одноклассников.

 2. Работа с классом. Игра ¨Кто является вымышленным героем, а кто историческим

 Лицом? ¨. (Хеопс, Аполлон, Сет, Хаммурапи, Соломон, Прометей , Зевс, Гомер,

 Посейдон , Ахиллес, Геракл, Одиссей, Дарий первый, Тутмос).

 ***ΙΙ. Постановка задачи для учащихся.***

 Слова учителя: Итак, мы только что выслушали рассказ путешественника,

 побывавшего в гаванях порта Пирей. Этот порт был главным в афинском государстве.

 А каким сам был город Афины? Сегодня я предлагаю Вам совершить экскурсию в

 город богини Афины. И помогут нам в этом наши экскурсоводы.

 ***III. Изучение новой темы***

Каждый город имеет свою историю. У одного она короткая и яркая, у другого – длинная и ничем не примечательная, третий знает взлеты и падения. Городом с длинной и противоречивой судьбой являются Афины**.** Жизнь здесь возникла 5 тысяч лет тому назад, когда на европейском континенте не существовало ни одного из современных городов. С тех пор он пережил много событий: войны, разрушения, восстановление и новый упадок. Из многовековой истории Афин мы выделим только одну – вторую половину 5 века до н.э., которую принято называть золотым веком греческой истории.

Я думаю, всех интересует – почему город получил название Афины. Есть прекрасный миф о споре грозного бога морской пучины Посейдона и мудрой воительницы Афины.

(Ученик рассказывает миф и вывешивает на доске изображение с древнегреческой амфоры с рисунком спора).

Среди афинян в то далекое время сложилась пословица, наиболее точно выражающая значение и красоту города: «Да ты чурбан, коли Афин не видывал! Осёл, коли, увидев, не пришел в восторг! Верблюд, коли покинул их по собственной воле!»

Мы сегодня совершим небольшую виртуальную экскурсию на одно из самых загадочных и красивейших мест в Афинах – на Акрополь.



 Акрополь – это высшее достижение древнегреческой архитектуры и скульптуры классического периода. Многократно разрушенный, ограбленный, превращенный в руины, этот памятник золотого века Афин все же и сегодня сохраняет величественность и стройность**.** Давайте войдем в Акрополь через центральный вход – Пропилеи**.**



Ученик читает стихотворение Д.С.Мережковского:

**Мне будет вечно дорог день,**

**Когда вступил я, Пропилеи,**

**Под вашу мраморную сень,**

**Что пены волн морских белее,**

**Когда, священный Парфенон,**

**Я увидал в лазури чистой**

**Впервые мрамор золотистый**

**Твоих божественных колонн,**

**Твой камень, солнцем весь облитый,**

**Прозрачный, теплый и живой,**

**Как тело юной Афродиты,**

**Рожденной пеною морской.**

Пропилеи представляют собой сооружение, состоящее из трех частей**.** Это крытые ворота с пятью проходами между колонн. Рядом с ними раньше находилась галерея для выставки работ афинских и заезжих мастеров. А с юга примыкает небольшой храм богини Ники Аптерос.



(Ученик рассказывает о богине Ники и о том, почему ее изображение греки выполнили Аптерос, т.е. бескрылым и на слайде показывает изображения Ники с крыльями и без). Да, действительно афиняне, чтобы не потерять свою Победу, сделали статую Ники бескрылой. Так она уже никогда от них не ускользнет.

Пройдя через Пропилеи, мы оказываемся на большой площади, в центре которой возвышалась 11-12-метровая статую Афины Промахос (Воительницы). Тело Афины было покрыто пластинками тончайшего золота, которое сверкало на солнце, и царственная богиня была видна за многие сотни метров. Ныне статуя не сохранилась, но описание ее есть в трудах греческих ученых и историков.

Самое высокое место на Акрополе занимал величественный храм Афины Девы – Парфенон**.**

 Он был сооружен в период с 447 по 438 г. до н.э. Это поразительное сооружение, состоящее из 136 (8х17) колонн, высотой более 10 метров, перекрытых фронтоном крыши. По преданию ранее внутри находилась 12-метровая статуя Девы Афины Парфенос, давшей название храму, воздвигнутому в ее честь**.** Это была статуя, сделанная из золота (волосы, одежда) и слоновой кости (обнаженное тело) на деревянном каркасе) работы древнегреческого скульптора Фидия (освящена в 438 г. до н. э.)**.**

****



Спустившись к северному склону, мы увидим храм более поздней постройки – Эрехтейон**.**  Храм был воздвигнут на месте спора Афины и Посейдона (Эрехтея). И, если верить грекам, у стен его до сих пор растет та самая олива, посаженная самой Афиной. Наиболее интересная часть Эрехтейона – небольшая беседка-портик, пристроенная к храму. Посмотрите на иллюстрацию.



Что необычно в изображении данной беседки? (Ученики отмечают, что колонны выполнены в виде женских фигур). По-гречески девушка – «кора», и потому скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании (или образно выражает эту функцию) называют **кариатидой (записываем определение).**

На южном склоне Акрополя располагается театр бога Диониса (ученик рассказывает о Дионисе и дионисиях в его честь). Вместимости театра может позавидовать любой современный зал – 17 000 человек могли разместиться на ступенях амфитеатра!



Ученик читает стихотворение М.Волошина:

**Серый шифер. Белый тополь.**

**Пламенеющий залив.**

**В серебристой мгле олив**

**Усеченный холм – Акрополь.**

**Ряд рассеченных ступеней,**

**Портик тяжких Пропилей,**

**И за грудами камений**

**В сетке легких синих теней**

**Искры мраморных аллей.**

**Небо знойно и бездонно –**

**Веет синим огоньком.**

**Как струна, звенит колонна**

**С ионийским завитком…**

**Луч заката брызнул снизу…**

**Над долиной сноп огней…**

**Рдеет пламенем над ней он –**

**В горне бронзовых лучей**

**Загорелый Эрехтейон…**

**Ночь взглянула мне в лицо.**

**Черны ветви кипариса.**

**А у ног, свернув кольцо,**

**Спит театр Диониса.**

***IV. Закрепление****.* Наша экскурсия на сегодня подошла к концу. Возможно, вам доведется побывать в настоящих Афинах и прогуляться по реальному Акрополю. А чтобы вам не пришлось там заблудиться и или попасть впросак, повторим элементы данного архитектурного комплекса.

1. Священное место в Афинах, где находились главные храмы и статуи города.
2. Парадный проход к священному месту афинян.
3. Главный храм города Афины
4. Храм в Афинах, построенный на месте спора богов о власти над городом.
5. Имя бескрылой богини, которой выстроили храм в Афинах.
6. Название статуи Афины, выполненной Фидием.

***V.Домашнее задание***: параграф 38, рабочая тетрадь 1,2(стр.68-69), нарисовать постройку своего храма, представив себя древнегреческим архитектором.