**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Первый слайд» относится к социально-педагогической направленности.

Информатика — это наука о закономерностях проте­кания информационных процессов в системах различ­ной природы, о методах, средствах и технологиях авто­матизации информационных процессов. Она способствует формированию современного научного мировоззрения, развитию интеллектуальных способностей и познаватель­ных интересов освоению информационных технологий обучающимися, что необходимо как в самом образовательном процессе, так и в их повседневной и будущей жизни школьников.

Дополнительные образовательные программы, в том числе и в образовательной области «Информатика», дополняют и развивают возможности базовых и профильных курсов в удовлетворении разнообразных образовательных потребностей обучающихся.

Дополнительная образовательная программа «Первый слайд» является комбинаторной, так как в ней предло­жен собственный подход в части структурирования учебного материала. Занятия по данной программе направлены на повышение интереса обучающихся к предмету «Информатика и ИКТ» и привитие навыков, которые могут пригодиться им в дальнейшей профессиональной карьере, обучающиеся имеют возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера, используя информационные технологии в области современной фотографии.

Одним из самых популярных направлений использования персонального компьютера является работа с компьютерной графикой. Без компьютерной графики не обходится ни одна современная мультимедийная программа. Необходимость широкого использования графических программных средств востребована, т.к. в связи с развитием Интернета и, в первую очередь, благодаря службе World Wide Web, связавшей в единую «паутину» миллионы отдельных «домашних страниц». Даже беглого путешествия по этим страницам достаточно, чтобы понять, что страница, оформленная без компьютерной графики, не имеет шансов выделиться и привлечь к себе массовое внимание.

Стремительное развитие вычислительной техники открывает новые возможности и в искусстве фотографии. С появлением доступных по цене сканеров и цифровых фотоаппаратов пользова­тели получили возможность моментально получить цифровой образ объекта съемки. Это, в свою очередь, породило потребность в их обработке, восстановлении, создании на их основе новых изображений, коллажей и т. д. то есть проводить качественную и оперативную допечатную обработку фотографии для ее последующей распечатки или размещения в Интернете. Именно эти актуальные знания и умения получат обучающиеся, занимаясь по данной программе.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы «Первый слайд» в том, что она может быть использована для удовлетворения познавательных интересов обучающихся 1-4, 5-7 классов и расширения имеющихся знаний и умений обучающихся 8-11 классов по информатике и информационно-коммуникационные технологиям.

Данная программа модифицированная, составлена на основе авторского учебно-методического комплекса Серковой Галины Николаевны, педагога дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи «Гармония» города Братска.

**Новизна** представленной программы в том, что являясь дополнительной образовательной программой в предметной области информатики, составлена с учетом стандарта основного общего образования по информатике и ИКТ, и в едином комплексе с другими программами дисциплин информационно-технологического профиля. В рамках занятий по данной программе дети изучают как общие понятия компьютерной графики и формы представления графической информации, так и особенности работы с изображениями с помощью конкретного инструмента обработки растровой графики на примере использования графического редактора Adobe Photoshop.

 Предлагаемая в программе система формирова­ния знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации обучающихся кроется в организации технологичного подхода к обучению, в проблемном изложении материала педагогом, в переходе от репродуктивного вида работ к самостоятельным, поисково-исследовательским видам деятельности. Основным методом обучения в данной программе является метод проектов, а основная методическая установка – обучение обучающихся навыкам самостоятельной, творческой деятельности.

Важной особенностью освоения дополнительной образователь­ной программы «Первый слайд» является то, что она не дублирует общеобразовательные программы в области информатики, направлена на развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов обучающихся в области компьютерной графики.

**Цель программы:**

**-** дополнение и углубление системы базовых знаний обучающихся в области компьютерных технологий.

**Задачи:**

- расширить представления обучающихся о возможностях компьютера, областях его применения;

- познакомить с этапами работы в среде Windows (уметь запускать приложения, выполнять типовые операции с файлами и папками);

- познакомить со структурой каталогов, типами файлов;

- научить работать в локальной сети, знать принципы ее построения;

- формировать навыки сознательного и рационального использования компьютера;

- познакомить детей с растравой и векторной графикой, научить пользоваться графическими редакторами;

- научить применять на практике полученные знания о графическом дизайне;

- ориентировать обучающихся на выбор профессии информационно-технологического профиля.

 Дополнительная образовательная программа «Первый слайд» рассчитана на 2 года обучения, предусматривает индивидуальную форму проведения занятий 2 раза в неделю по 1 часу. Возраст обучающихся 7-18 лет.

 Программой предусмотрено проведение **практических работ, практикумов**, направленных на отработку отдельных технологических приемов и интегрированных практических работ.

**В итоге освоения программы первого года обучения дети**

**знают:**

- сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации.

- возможности области применения, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, виды современных графических редакторов;

- различные форматы документов точечных рисунков;

- назначение и возможности программы Adobe Photoshop;

- элементы пользовательского интерфейса: назначение инструментов, панелей и палитр, правила выбора инструмента или команды меню программы Adobe Photoshop;

- устройства ввода и вывода изображений;

- способы представления изображения для различных устройств;

- способы создания и обработки графической информации;

- единицы измерения физического размера изображения;

- команды пункта меню «Изображение»;

- виды и особенности использования инструментов ретуширования изображения;

- способы работы с инструментами, предназначенными для выделения областей;

- способы изменения границ выделения, виды и возможности преобразований выделенной области;

- способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения фрагментов изображения;

- режимы работы с выделенными областями;

- назначение маски, канала;

- особенности создания компьютерного коллажа.

- сущность и специфику слоя, фонового слоя;

- особенности формирования многослойных изображений;

- особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей в графическом документе;

- назначение и виды спецэффектов;

- назначение и виды фильтров.

**В итоге освоения программы первого года обучения дети**

**умеют:**

- следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;

- определять наиболее предпочтительный способ представления графической информации для решения конкретной задачи;

- создавать графические документы и задавать их параметры, сохранять документы в различных форматах, копировать информацию из одного документа в другой;

- находить нужные палитры в окне программы Adobe Photoshop, открывать и скрывать палитры;

- выбирать и использовать основные инструменты графического редактора для создания и обработки простейших изображений;

- управлять окном просмотра документа, в том числе масштабом просмотра;

- определять наиболее предпочтительные устройства ввода-вывода для представления изображения;

- определять физический размер изображения по заданному размеру в пикселях и разрешению;

- настраивать яркость и контрастность изображения, цветовой баланс изображения, осуществлять цветовую коррекцию;

- изменять размеры изображения, кадрировать изображение.

- применять различные инструменты выделения, перемещать и изменять границы выделения, преобразовывать выделенную область;

- использовать режим быстрой маски;

- применять и редактировать маску слоя;

- сохранять выделенную область в каналах;

- применять различные возможности Adobe Photoshop для восстановления старых или испорченных фотографий;

-оперировать с многослойными изображениями, создавать, редактировать и трансформировать слои;

- использовать инструмент «Текст» для ввода текста, редактировать введённый текст;

- применять возможности программы Adobe Photoshop для создания сложных фотоколлажей;

- использовать возможности Adobe Photoshop (слои, выделение, фильтры и т.п.) для создания спецэффектов.

**В итоге освоения программы второго года обучения дети**

**знают:**

* возможности области применения, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, виды современных графических редакторов;
* способы представления изображения для различных устройств; способы создания и обработки графической информации
* виды и особенности использования инструментов ретуширования изображения.
* особенности рисования изображений при помощи мыши;
* особенности рисования изображений при помощи пера и графического планшета;
* особенности создания сложного коллажа.
* особенности создания фото коллажа.
* сущность и специфику слоев в многослойном изображении;
* особенности обработки слоев в многослойных изображениях;
* спецэффекты для обработки фотографий;
* обработка фотографий при помощи фильтров;
* стили фотографий;
* формат RAW и работа с ним;
* что такое экшен.

**В итоге освоения программы второго года обучения дети**

**умеют:**

* следовать требованиям техники безопасности, при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;
* рисовать при помощи мыши, пера и графического планшета;
* работать с фотографиями формата RAW;
* создавать собственные экшены;
* применять различные возможности Adobe Photoshop для восстановления старых или испорченных фотографий;
* создавать цветную фотографию из черно-белой;
* оперировать с многослойными изображениями, создавать, редактировать и трансформировать слои;
* применять возможности программы Adobe Photoshop для создания сложных фотоколлажей.

использовать возможности Adobe Photoshop (слои, выделение, фильтры и т.п.) для создания спецэффектов.

**Учебно-тематическое планирование первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Введение в образовательную программу.  | 2 | 2 | - |
| **2** | Назначение и возможности программы Adobe Photoshop.  | 2 | 1 | 1 |
| **3** | Обработка растровой графики с помощью программы Adobe Photoshop CS | 48 | 18 | 30 |
| **4** | Web-функции Photoshop | 14 | 6 | 8 |
| **5** | Работа над индивидуальным проектом. | 4 | - | 4 |
| **6** | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО** | **72** | **28** | **44** |

**Содержание программы первого года обучения**

1. **Введение в образовательную программу (2 часа).**

Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Теоретические основы компьютерной графики. Области применения и место компьютерной графики в современном мире. Обзор графических редакторов. Разделение цифровых изображений на растровые и векторные. Достоинства и недостатки растровой графики. Достоинства и недостатки векторной графики. Обзор графических редакторов. Растровые и векторные графические редакторы.

1. **Назначение и возможности программы Adobe Photoshop (2 часа).**

Интерфейс программы Adobe Photoshop CS. Двумерная и трёхмерная графика. Способы представления графической информации. Виды графической информации. Графический редактор Adobe Photoshop: назначение, возможности и области применения.

Интерфейс программы Adobe Photoshop: структура и компоненты пользовательского интерфейса программы: меню, панели, палитры и т.д. Освоение базовых навыков работы в программе Adobe Photoshop: создание и открытие документов, управление режимами просмотра, отмена действий и т.д.

1. **Обработка растровой графики с помощью программы Adobe Photoshop CS (48 часов).**

Размеры изображений. Единицы измерения размера изображения. Понятие разрешения изображения. Выделение областей. Использование различных инструментов выделения. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения. Автоматическая настройка изображения

Команды автокоррекции Восстановление нечеткой оцифрованной фотографии. Настройка яркости. Изменение размера. Подготовка изображения к печати. Работа со слоями. Понятие слоя. Автоматическое создание слоя при копировании. Ручное создание слоя. Операции над слоями. Ретуширование и восстановление фотографий.Инструменты ретуширования изображения. Способы и инструменты устранения дефектов изображений. Маски. Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Монтаж изображений. Особенности создания компьютерного коллажа. Использование слоев для создания коллажа. Использование фильтров. Классификация фильтров. Стилизация фотографий с помощью последовательного применения фильтров

1. **Web-функции Photoshop (14 часов).**

Текст как слой. Спецэффекты и их виды. Создание визуальных спецэффектов Применение различных фильтров для создания спецэффектов. Создание фона для Web-странички(вертикального и безшовного), Создание Web-кнопок. оптимизация изображений. Создание gif-анимации и размещение ее на HTML-страничке

1. **Работа над индивидуальным проектом, итоговый контроль**

**(6 часов).**

**Учебно-тематическое план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем**  | **Общее количество часов** | **Теория**  | **Практика**  |
| **1** | Введение в образовательную программу. | 2 | 2 | - |
| **2** | Техника рисования с помощью мыши и графического планшета. | 28 | 11 | 17 |
| **3** | Adobe Photoshop как мощный редактор для работы с фотографией | 36 | 11 | 25 |
| **4** | Работа над индивидуальным проектом. | 4 | - | 4 |
| **5** | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО** | **72** | **25** | **47** |

**Содержание программы второго года обучения.**

1. **Введение в образовательную программу (2 часа).**

Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Различия векторной и растровой графики. Достоинства и недостатки растровой графики. Достоинства и недостатки векторной графики. «Горячие» клавиши программы. Создание и работа с многослойными изображениями. Правила компоновки объектов каждого отдельно взятого слоя на заданном документе. Обработка каждого слоя для гармоничного итогового изображения.

1. **Техника рисования с помощью мыши и графического планшета**

**(28 часов).**

Настройка инструментов рисования для мыши. Тонкости в технике рисования мышью. Знакомство с графическим планшетом, настройка планшета, пера. Настройка инструментов рисования для пера. Тонкости в технике рисования пером на плншете (нажим, наклон, смешивание красок).

1. **Adobe Photoshop как мощный редактор для работы с фотографией**

**(36 часов).** .

Подбор фотографий для редактирования и фотомонтажа. Обработка фотографий при помощи фильтров, плагинов, экшенов. Сложный фотомонтаж (создание единого гармоничного изображения путем объединения и обработки множества различных слоёв). Работа со сложным форматом RAW: тонкости коррекции формата, коррекция экспозиции, света/тени, шума, цвета. Правильность применения фотофильтров программы для создания драмотичности фотографии или наоборот яркой, теплой, красочной композиции. Правила обесцвечивания фотографии, настройки черно-белой фотографии, сепии. Обработка фотографий в различных стилях. Имитация профессиональных фотографий созданных при помощи только фотоаппарата и объектива (tilt-shift).

1. **Работа над индивидуальным проектом, итоговый контроль**

 **(6 часов).**

**Методическое обеспечение**

Основным **способом организации работы** с обучающимися является индивидуальная работа.

**Формы проведения занятий:** лекции, беседы, демонстрация, са­мостоятельная практическая работа, проектно-исследовательская де­ятельность.

Большая часть учебного времени выделяется на практические упражне­ния и самостоятельную работу. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения.

 Необходимые **условия для реализации** дополнительной образовательной программы «Первый слайд»:

**Аппаратное обеспечение:**

1. IBM PC – совместимый компьютер;
2. Процессор Pentium-II 300 и выше;
3. оперативная память 128 Мб и больше;
4. видеокарта, поддерживающая 16-битный цвет (= 65 000 оттенков) и разрешение 800х600 (желательно — 1024x68);
5. дисплей с диагональю 15 дюймов

 **Программное обеспечение:**

1. Операционная система: Windows 7 или Windows XP;
2. Adobe PhotoShop CS3 и выше
3. Визуальный редактор - Microsoft FrontPage, Adobe Dreamweaver
4. Программа для просмотра рисунков (FastStone, и т.п.).

Для практического освоения правил работы в сети должен быть доступ к Интернету.

Основным результатом обучения по программе является достижение базовой информационно-коммуникационной компетентности детей.

**Уровень усвоения** программного материала обучающимися определяется по трем параметрам:

- *Низкий уровень*

Теоретические знания: степень усвоения обучающимися теоретического материала, глубина, широта и системность теоретических знаний, грамотное использование компьютерных терминов.

- *Средний уровень*

Знание технологии: степень усвоения обучающимися данного материала, глубина, широта и системность знания технологии.

- *Высокий уровень*

Уровень овладения практическими умениями и навыками: разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий, свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением, качество творческих проектов обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов.

При определении уровня обучения детей, используются следующие методы: собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, экспертная оценка компьютерного проекта.

**Текущий контроль** уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения детьми практических заданий. Например: создание новогодней открытки, календаря с изображением автора, «королевство кривых зеркал» (анимированная фотография автора).

**Тематический контроль** проводится после изучения разделов программы по годам обучения в форме отчетных работ: восстановление архивных, старых, поврежденных фотографий, фотомонтаж, фото-отчет о виртуальном путешествии обучающихся, построение генеалогического дерева семьи ребенка и т.п.

Результаты текущего и тематического контроля заносятся в специальный протокол (Приложение 2)

**Итоговый контроль** реализуется в форме выполнения итогового проекта «Виртуальный фотоальбом».

В течение учебного годапроводитсяконтроль теоретических знаний, а также итоговый в конце обучения, проводится в форме тестирования с реализацией вопросов нескольких типов: выбор единственного верного ответа, выбор нескольких вариантов правильных ответов, установление соответствия вариантов, набор правильного ответа вручную (Приложение 3).

**Кадровое обеспечение** реализации программы:

С программным материалом обучающихся знакомит педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области информационно-коммуникативных технологий.

Для реализации данной программы не требуется обязательного участия узких специалистов.

**Список литературы**

**Источники, использованные для составления программы**

1. Стандарт основного общего образования по информатике и ИКТ, 2004 г., (<http://www.school.edu.ru/>)
2. Стандарт среднего (полного) общего образования по информатике и ИКТ (базовый уровень). Стандарт среднего (полного) общего образования по информатике и ИКТ (профильный уровень) (приложение из приказа Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089). (<http://www.school.edu.ru/>)
3. Примерная программа основного общего образования по информатике и ИКТ (<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3837/> )
4. Примерная программа среднего (полного) общего образования по информатике и ИКТ (базовый уровень). (<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3837/> )
5. Письмо «О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ» Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
6. Тутубалин Д. К., Ушаков Д. А. Учебная программы «Компьютерная графика. Adobe Photoshop» Томского государственного университета систем радиоуправления и радиоэлектроники для дистанционного обучения школьников. ОЦ «Школьный университет» ТУСУР), Томск, 2007

**Источники, использованные для методического обеспечения программы**

1. Официальный учебный курс Adobe Photoshop CS. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2006
2. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop,- М.: Издательский дом «Вильямс», 2006
3. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007
4. Кэлби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7. : Пер с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007

Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика».

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

**I год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название темы занятия** | **Всего часов** | **Дата** |
| **1** | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с программой.  | 1 |  |
| **2** | Векторная и растровая графика. Интерфейс программы. | 1 |  |
| **3** | Создание и обработка изображений с помощью компьютера.  | 1 |  |
| **4** | . Сканирование. Размер изображения. | 1 |  |
| **5** | Обработка растровой графики.Инструменты выделения.  | 1 |  |
| **6** | Обработка растровой графики.Инструменты выделения. | 1 |  |
| **7** | Рамка. Кадрирование с перспективой. | 1 |  |
| **8** | Рамка. Кадрирование с перспективой | 1 |  |
| **9** | Виньетирование. Инструмент лассо. | 1 |  |
| **10** | Виньетирование. Инструмент лассо. | 1 |  |
| **11** | Настройка изображений. Автокоррекция. | 1 |  |
| **12** | Настройка изображений. Автокоррекция. | 1 |  |
| **13** | Чёрно-белая фотография | 1 |  |
| **14** |  Удаление эффекта красных глаз. | 1 |  |
| **15** | Работа со слоями. | 1 |  |
| **16** | Работа со слоями. | 1 |  |
| **17** | Работа со слоями. | 1 |  |
| **18** | Работа со слоями. | 1 |  |
| **19** | Инструменты восстановления.  | 1 |  |
| **20** | Инструменты восстановления.  | 1 |  |
| **21** | Штамп, лечашая кисть и заплата. | 1 |  |
| **22** | Штамп, лечашая кисть и заплата. | 1 |  |
| **23** | Штамп, лечашая кисть и заплата. | 1 |  |
| **24** | Штамп, лечашая кисть и заплата. | 1 |  |
| **25** | Улучшение оттенков и контраста. Цветовая автокоррекция. | 1 |  |
| **26** | Улучшение оттенков и контраста. Цветовая автокоррекция. | 1 |  |
| **27** | Цветовая автокоррекция. | 1 |  |
| **28** | Цветовая автокоррекция. | 1 |  |
| **29** | Цветовая автокоррекция. | 1 |  |
| **30** | Цветовая автокоррекция. | 1 |  |
| **31** | Работа с масками.  | 1 |  |
| **32** | Работа с масками. | 1 |  |
| **33** | Работа с масками.  | 1 |  |
| **34** | Работа с масками. | 1 |  |
| **35** | Работа с масками слоя | 1 |  |
| **36** | Работа с масками слоя | 1 |  |
| **37** | Работа с масками слоя | 1 |  |
| **38** | Работа с масками слоя | 1 |  |
| **39** | Работа с масками слоя | 1 |  |
| **40** | Работа с масками слоя | 1 |  |
| **41** | Цифровой фотомонтаж изображений | 1 |  |
| **42** | Цифровой фотомонтаж изображений | 1 |  |
| **43** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **44** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **45** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **46** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **47** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **48** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **49** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **50** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **51** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **52** | Фильтры. Работа с фильтрами. | 1 |  |
| **53** | Web-функции Photoshop. | 1 |  |
| **54** | Web-функции Photoshop. | 1 |  |
| **55** | Web-функции Photoshop. | 1 |  |
| **56** | Web-функции Photoshop. | 1 |  |
| **57** | Создание фона для Web-странички. | 1 |  |
| **58** | Создание фона для Web-странички. | 1 |  |
| **59** | Создание фона для Web-странички. | 1 |  |
| **60** | Создание фона для Web-странички. | 1 |  |
| **61** | Создание Web-кнопок. | 1 |  |
| **62** | Создание Web-кнопок. | 1 |  |
| **63** | Оптимизация изображений.  | 1 |  |
| **64** | Оптимизация изображений.  | 1 |  |
| **65** | Создание gif-анимации. | 1 |  |
| **66** | Создание gif-анимации. | 1 |  |
| **67** | Итоговые занятия | 1 |  |
| **68** | Итоговые занятия | 1 |  |
| **69** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
| **70** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
| **71** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
| **72** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **72** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**II год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы занятия** | **Всего часов** | **Дата** |
| **1** | Вводное занятие. Правила техники безопасности.  | 1 |  |
| **2** | Повторение пройденного материала. | 1 |  |
| **3** | Создание многослойного изображения. | 1 |  |
| **4** | Создание многослойного изображения. | 1 |  |
| **5** | Работа с каждым слоем многослойного изображения. | 1 |  |
| **6** | Работа с каждым слоем многослойного изображения. | 1 |  |
| **7** | Общая обработка многослойного изображения. | 1 |  |
| **8** | Общая обработка многослойного изображения. | 1 |  |
| **9** | Техника рисования при помощи мыши. | 1 |  |
| **10** | Техника рисования при помощи мыши. | 1 |  |
| **11** | Техника рисования при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **12** | Техника рисования при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **13** | Техника рисования при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **14** | Техника рисования при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **15** | Техника рисования при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **16** | Техника рисования при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **17** | Техника рисования при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **18** | Техника рисования при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **19** | Дополнения для программы Photoshop (правила размещения). | 1 |  |
| **20** | Дополнения для программы Photoshop (правила размещения). | 1 |  |
| **21** | Техника ретуширования. | 1 |  |
| **22** | Техника ретуширования. | 1 |  |
| **23** | Техника ретуширования. | 1 |  |
| **24** | Техника ретуширования. | 1 |  |
| **25** | Выполнение сложного монтажа изображения. | 1 |  |
| **26** | Выполнение сложного монтажа изображения. | 1 |  |
| **27** | Выполнение сложного монтажа изображения. | 1 |  |
| **28** | Выполнение сложного монтажа изображения. | 1 |  |
| **29** | Выполнение сложного монтажа изображения. | 1 |  |
| **30** | Выполнение сложного монтажа изображения. | 1 |  |
| **31** | Выполнение сложного монтажа изображения. | 1 |  |
| **32** | Выполнение сложного монтажа изображения. | 1 |  |
| **33** | Обработка фотографии в стиле ретро. | 1 |  |
| **34** | Обработка фотографии в стиле ретро. | 1 |  |
| **35** | Обработка фотографии в стиле винтаж. | 1 |  |
| **36** | Обработка фотографии в стиле винтаж. | 1 |  |
| **37** | Обработка фотографии в стиле ломо. | 1 |  |
| **38** | Обработка фотографии в стиле ломо. | 1 |  |
| **39** | Обработка фотографии в стиле tilt-shift. | 1 |  |
| **40** | Обработка фотографии в стиле tilt-shift. | 1 |  |
| **41** | Обработка фотографии в стиле instagram. | 1 |  |
| **42** | Обработка фотографии в стиле instagram. | 1 |  |
| **43** | Обработка фотографии в стиле esquire. | 1 |  |
| **44** | Обработка фотографии в стиле esquire. | 1 |  |
| **45** | Обработка фотографии в стиле Jill Greenberg | 1 |  |
| **46** | Обработка фотографии в стиле Jill Greenberg | 1 |  |
| **47** | Обработка фотографии в стиле beauty. | 1 |  |
| **48** | Обработка фотографии в стиле beauty. | 1 |  |
| **49** | Обработка фотографии в стиле Benoit Paille. | 1 |  |
| **50** | Обработка фотографии в стиле Benoit Paille. | 1 |  |
| **51** | Обработка фотографии в стиле Пин Ап. | 1 |  |
| **52** | Обработка фотографии в стиле Пин Ап. | 1 |  |
| **53** | Обработка фотографии в стиле поп-арт | 1 |  |
| **54** | Обработка фотографии в стиле поп-арт | 1 |  |
| **55** | Обработка фотографии в стиле Dave Hill. | 1 |  |
| **56** | Обработка фотографии в стиле Dave Hill. | 1 |  |
| **57** | Обработка фотографий при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **58** | Обработка фотографий при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **59** | Обработка фотографий при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **60** | Обработка фотографий при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **61** | Обработка фотографий при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **62** | Обработка фотографий при помощи графического планшета. | 1 |  |
| **63** | Обработка фотографий при помощи плагинов.  | 1 |  |
| **64** | Обработка фотографий при помощи плагинов.  | 1 |  |
| **65** | Обработка фотографий при помощи экшенов. | 1 |  |
| **66** | Обработка фотографий при помощи экшенов. | 1 |  |
| **67** | Итоговое занятие. | 1 |  |
| **68** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
| **69** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
| **70** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
| **71** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
| **72** | Подготовка работ к конкурсам. | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **72** |  |

**Приложение 2**

**Примерная форма протокола текущего (тематического) контроля усвоения программного материала**

**Протокол оценивания творческой работы «…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Ф.И. обучающегося)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Параметры оценивания** | **Уровень****(В-высокий, С-средний, Н-низкий)** |
| 1 | Внешний вид работы |  |
| 2 | Соблюдение технологии  |  |
| 3 | Степень самостоятельности  |  |
| 4 | Проявление творческой инициативы, креативность |  |
| 5 | Участие, результативность данной работы в конкурсах, фестивалях, выставках |  |
| **Средний показатель** |  |

**Приложение 3**

**Тестирование теоритических знаний обучающихся**

Теоретический тест содержит 25 вопросов с выбором одного правильного из предложенных вариантов. Обучающиеся показывают высокий уровень при правильном ответе на 20 и более вопросов, средний уровень– 13-19 вопросов, при менее 13 правильных ответов – низкий уровень

**Теоретический тест**

 **1. Для вывода графики на печать наиболее удобна цветовая модель:**

1. RGB

2. CMYK

3. HSB

**2. Что происходит при использовании инструмента Ластик на слой Фон?**

1. Стёртые области закрашиваются выбранным цветом переднего плана

2. Стёртые области становятся прозрачными

3. Ластик вообще нельзя применять для слоя Фон

4. Стёртые области закрашиваются выбранным цветом фона

**3. При использовании фильтра происходит изменение:**

1. всего текущего слоя независимо от выделения

2. выделенной области всех слоёв

3. всех слоёв независимо от выделения

4. выделенной области текущего слоя

**4. Изображение имеет размер 500х500 пикселей. Нужно обрезать его так, чтобы размер стал**

**500х350. Для этого нужно воспользоваться:**

1. командой Изображение - Размер холста

2. панелью Навигатор

3. командой Изображение - Размер изображения

4. инструментом Лупа

**5. Режим быстрой маски служит для:**

1. редактирования маски слоя

2. редактирования содержимого слоя

3. создания сложного выделения

4. редактирования содержимого выделенной области

**6. Для перехода в режим трансформации нужно нажать:**

1. Alt+Shift+T

2. Alt+Ctrl+T

3. Alt+Shift+Ctrl+T

4. Ctrl+T

 **7. Какой цвет в режиме TrueColor кодируется последовательностью (0,255,0)?**

1. Красный

2. Чёрный

3. Синий

4. Зелёный

**8. Минимальный элемент растрового изображения называется:**

1. отрезком

2. вектором

3. пикселем

4. точкой

 **9. На документе уже существует выделение. Чтобы вычесть из него определённую часть, нужно:**

1. зажать клавишу Ctrl перед использованием инструмента выделения

2. выбрать в меню Выделение - Вычесть выделение

3. зажать клавишу Alt перед использованием инструмента выделения

4. зажать клавишу Shift перед использованием инструмента выделения

 **10. Что нужно сделать, чтобы повернуть объект в режиме трансформации?**

1. Переместить курсор за пределы опоясывающего четырёхугольника и зажать левую кнопку мыши

2. Переместить курсор внутрь опоясывающего четырёхугольника и зажать правую кнопку мыши

3. В режиме трансформации нельзя поворачивать объекты

4. Переместить курсор за пределы опоясывающего четырёхугольника и зажать правую кнопку мыши

 **11. Если включить эффекты стиля слоя, то:**

1. изменится содержимое слоя

2. нечего не изменится

3. изменится только внешний вид слоя

4. изменится содержимое слоёв, расположенных ниже

 **12. Необходимо поставить один из слоёв выше всех остальных. Что для этого нужно сделать?**

1. Выбрать слой на палитре и нажать PgDown

2. Подхватить слой мышкой на палитре и перетащить его в самый верх списка

3. Подхватить слой мышкой на палитре и перетащить его в самый низ списка

4. Выбрать слой на палитре и нажать и нажимать клавишу Стрелка вверх, пока он не станет самым верхним

**13. При рисовании с помощью инструмента Кисть происходит изменение:**

1. всего текущего слоя независимо от выделения

2. выделенной области текущего слоя

3. всех слоёв независимо от выделения

4. выделенной области всех слоёв

 **14. Какие цвета можно использовать в режиме быстрой маски?**

1. красный и прозрачный

2. любые цвета

3. только чёрный и белый

4. чёрный, белый и градации серого

 Вариантов ответов: 4

 **15. Чтобы отменить последнее действие нужно:**

1. нажать Alt+Backspace

2. нажать Ctrl+Y

3. нажать Ctrl+Z

4. закрыть текущий документ и начать редактирование с начала

 **16. Какой формат файлов является внутренним форматом программы Adobe Photoshop?**

1. JPEG

2. ICO

3. PSD

4. BMP

 **17. Утверждается, что указанные инструменты принадлежат одной группе на палитре инструментов. Укажите лишний.**

1. Лассо

2. Магнитное лассо

3. Указанные инструменты действительно из одной группы

4. Волшебная палочка

 **18. Какой слой отображается поверх всех остальных слоёв?**

1. Слой, который в самом верху списка в палитре слоёв

2. Текущий выбранный слой

3. Слой, находящийся выше выбранного слоя

4. Слой, находящийся ниже выбранного слоя

 **19. Утверждается, что ниже перечислены инструменты выделения. Какой из них лишний?**

1. Сдвиг

2. Эллиптическое выделение

3. Лассо

4. Волшебная палочка

 **20. На документе уже существует выделение. Чтобы добавить к нему другую область, нужно:**

1. зажать клавишу Alt перед использованием инструмента выделения

2. зажать клавишу Shift перед использованием инструмента выделения

3. зажать клавишу Ctrl перед использованием инструмента выделения

4. выбрать в меню Выделение - Добавить выделение

 **21. Что из ниже перечисленного отсутствует в Photoshop?**

1. Палитра "Слои"

2. Палитра "Фигуры"

3. Палитра "Навигатор"

4. Палитра "Действия"

 **22. Какой клавишу нужно удерживать в процессе трансформации, чтобы масштабирование**

 **было пропорциональным?**

1. CTRL

2. SHIFT

3. ALT

4. ENTER

**23. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?**

1. TAB

2. SHIFT

3. CTRL+T

4. ENTER

5. ALT

 **24. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?**

1. Кисть

2. Ластик

3. Быстрая маска

4. Лассо магнитное

5. Волшебная палочка

 **25. Какой цвет на маске слоя говорит о том, что пиксель на слое должен быть скрыт?**

1. Красный

2. Черный

3. Белый

4. Серый