Оценка влияния современной моды на здоровье подростков

Альметьевск 2012г.

Оглавление

Введение……………………………………………………………………..3-4

1.1.Молодёжная мода…………………………………………………..........5

1.2.Татуировка…………………………………………………………….…6-8

1.3.Пирсинг…………………………………………………………….........8-12

1.4.Узкие джинсы с заниженной талией ……………………….................12

1.5.Высокие каблуки …………………………………………………….…12-13

Список источников и литературы……………………………………….…16

Введение

В наше время мода завладела умами большинства людей, и это вполне оправданно: мода - это массовое психическое явление. Данная проблема чрезвычайно актуальна в последнее время: подросток должен с определённой периодичностью отказываться от прежних своих представлениях о прекрасном, полезном, приятном и принимать те взгляды на свойства вещей, поведение людей, которые утверждает мода. Огромные города сетью оплели голубую планету и заставили молодежь выделяться на фоне "урбана". Ежедневно миллионы подростков встречаются в метро или на улицах и, чтобы украсить свою жизнь, каждый пытается неповторимо выглядеть. Подростки становятся восприимчивее к диктату моды и считают, что «красота требует жертв», пренебрегают рисками, стараются не обращать внимание на самочувствие. Важно, что экзотические проявления моды прочно вошли в повседневную жизнь подростков и стали серьёзными факторами, потенциально небезразличными для здоровья. Не всегда эти забавы бесследно проходят, не отражаясь на здоровье подрастающего поколения.

Вышесказанное свидетельствует о существовании противоречий между:

Наличием потребности у подростков модно и привлекательно выглядеть, и навязыванием СМИ нездоровых стандартов поведения, потребления, питания, украшательства, одежды и т.п.

Осознанием важности подростками вести здоровый образ жизни и отсутствием в школе программы «здоровой моды».

Выделенные противоречия определили проблему нашего доклада, которая связанна с необходимостью разработки проекта программы, которая будет способствовать формированию у подростков осознанного отношения к своему здоровью при выборе модных тенденций.

Осознанное отношения к своему здоровью находится в поле внимания специалистов, педагогов, родителей, сверстников, которые при обнаружении проблем у подростков окажут необходимую поддержку.

Проблема развития современной моды и её влияние на

здоровье подростков.

1.1. Молодёжная мода.

Тема моды, бесконечно навязываемая средствами массовой информации, необычайно притягательна для современных подростков. Рассмотрение модных тенденций в самых разных ракурсах дает возможность выйти на множество проблем и явлений, косвенно и напрямую связанных с духовным и физическим здоровьем детей. Мода - капризная девушка. Ее холят и лелеют, пестуют и боготворят, а она, как ветреная особа, ужасно непостоянна. В наше время очень часто молодые люди интересуются модой, что надеть в данный период времени, как украсить себя. Но для моды нет пределов, здесь открывается огромный простор для фантазий неокрепших умов. Многие зарубежные образцы одежды привлекают молодежь не потому, что существует преклонение перед западным, импортным, а потому, что эти мо дели хорошо выражают ценности, социальные роли, охотно принимаемые молодежью: спортивный силуэт, яркость, стремительность, открытость, демократичность. Что представляет собой объект моды — это уже не столь важно. Принято носить джинсы — значит, надо купить, независимо от того, красиво они смотрятся или нет; принято иметь пирсинг — значит, придется сделать прокол, все равно, в какой части тела. Здесь позиция «быть таким, как все» имеет уже совсем другие механизмы. Целью является уже не овладение богатством объекта моды, его культурным содержанием, а, попытка занять с помощью владения вещами место в отношениях людей — приблизиться, хотя бы внешне, к уважаемым и «сильным мира сего», вызвать восхищение, зависть. Объект моды остается «непрочитанным», безраз личным для ребенка. Здесь мода слепа и поверхностна и, следовательно, может приводить к негативным последствиям. Власть над людьми с помощью модных предметов — не слишком надежная гарантия завоевать авторитет или понравиться другим.

1.2. Татуировка.

В обществе широкое распространение, особенно среди молодежи, получило нанесение на тело с использованием техники тату рисунков, выполненных в разном стиле: боди-арт (цветная татуировка) и простая татуировка.

Это веяние все больше захватывает подрастающее поколение, движимое желанием подражать своим кумирам и лидерам.

Татуировка представляет собой внедрение в дерму невыводимых, нестираемых пигментов одного или нескольких цветов с целью создания на теле текста или изображения. Слово татуировка (тату - сокр.) происходит от таитянского ("ta" - рисунок, "atoua" - божество).[1] История татуировки насчитывает 60 тыс. лет, она наносилась еще в Древнем Египте. Татуировались разные племена Европы и Азии, индейцы Северной и Южной Америки, жители Океании. Племена майори из Новой Зеландии носили (эта традиция сохранилась до сих пор) на лицах маскообразные тату - мокко. Узоры являлись постоянной боевой раскраской, показателем доблести и общественного положения обладателя. Женщины японских аборигенов татуировкой на лице обозначали свое семейное положение. По узорам на губах, щеках и веках можно было определить, замужем ли женщина и сколько у нее детей. С татуировкой были связаны так называемые "переходные обряды": посвящение юношей в мужчин или переселение в загробный мир.

Татуировки наделялись магическими свойствами: защита взрослых в бою и на охоте, охрана стариков от болезней. В некоторых случаях татуировка служила наказанием. В одной из японских провинций в качестве кары за преступление разбойникам наносили на лоб иероглиф И НУ - "собака". Также татуировкой метили рабов, военнопленных, затрудняя им побег и облегчая их опознание.

Во время Первой мировой войны в Англии буквой "D" метили дезертиров, а в Германии, используя татуировку, выбивали номера жертвам концлагерей.

С распространением христианства обычай использования татуировки как составной части языческих обрядов стал искореняться и практически угас. Наказания были настолько суровыми, что татуировка почти перестала применяться среди европейцев вплоть до XVIII в.

"Главная территория" тату, где традиция древности не прерывалась и широко практикуется сегодня,- это Полинезия. Капитан Джеймс Кук внес весомый вклад в дело возрождения татуировок в Европе. Вернувшись из плавания в 1769 г., он привез с Таити не только само слово "tattoo", но и сплошь покрытого татуировками полинезийца, ставшего сенсацией, первой живой "тату-галереей". В основном из Полинезии в XVIII в. в качестве "сувенира" моряки привозили в Европу диковинные картинки на собственной коже. Но вот наступают 90-е годы XX в., и тату становится частью мировой индустрии красоты, атрибутом молодежной моды. Татуировка уже давно не имеет той плохой репутации, которая у нее была в прошлом. [2]

Вкусы и пристрастия быстро меняются, мода проходит, поэтому не стоит спешить украшать себя татуировкой. Удалить ее сложно, хотя современная наука и разработала методики выведения посредством лазера, но даже их применение позволяет это сделать далеко не всегда. Особенно стойкими являются желтые и зеленые пигменты. Тату с использованием хны, ставшие особенно популярными в последнее время, крайне опасны, причем не сама хна, а краска, в состав которой она входит. Краситель содержит очень сильный аллерген и у многих людей может вызвать пожизненную аллергию на солнцезащитные кремы, болеутоляющие таблетки, а также содержащие такой же краситель одежду и тени для век. Были случаи, когда, казалось бы, у здоровых подростков после нанесения тату развивалась бронхиальная астма.

Кроме того, частицы краски попадают в лимфатические сосуды, а по ним - в лимфатические узлы, которые становятся похожими на забитую грязью ливневую канализацию и перестают выполнять свою защитную, иммунологическую функцию. Сведение татуировки облегчения не принесет, так как частицы краски, попавшие в лимфатические узлы, успевают сделать свое черное дело. В результате ослабления иммунитета возникают герпес, гнойничковые заболевания кожи, активизируется вирус, вызывающий появление папиллом. Могут появиться цистит, заболевания почек. При нанесении татуировки у кустарей есть вероятность получить гепатит и ВИЧ-инфекцию. [3] То, что Саша или Паша с ног до головы в татуировках - и ничего (типичный аргумент подростков), - не повод для самоуспокоения. Во-первых, неизвестно, насколько им "ничего". Во-вторых, все люди разные - одни крепче, другие слабее. Никто не знает, где его уязвимое место.

1.3. Пирсинг.

Таким же древним, как татуировка, является искусство пирсинга - прокалывания различных частей тела. Сейчас проколотым языком или пупком никого не удивишь. Пирсинг воспринимается как одно из направлений боди-арта.

В Древнем Египте дочерям фараонов прокалывали пупок и вставляли в него золотые пирсы, инкрустированные драгоценными камнями. Индийские женщины прокалывали крыло носа после замужества (в отдельных провинциях этот обряд сохранился). Некоторые индийские мужчины прокалывали себе язык в знак обета хранить молчание. Вторжение пирсинга в быт европейцев произошло в Средневековье. Эту традицию моряки и пираты переняли у восточных народов и привезли в Старый Свет. Но здесь нехристианский обычай встретил яростное сопротивление церкви. Женщины на какое-то время даже перестали носить серьги. Лишь прокалывание языка использовалось в качестве наказания за лжесвидетельство. На протяжении долгих лет в Европе сохранялось негативное отношение к пирсингу. Он считался знаком отщепенцев, которым не было места в приличном обществе. Даже на картинах средневековых художников прокол тела - это порочащий знак. Им "клеймили" тех, кто не заслуживал ни уважения, ни доверия: цыган, сарацин, преступников, в общем, врагов христианской морали. [4]

Но как же изменчив мир! В XVI- XVII вв. пирсинг стал пользоваться популярностью у представителей европейской аристократии. Глобальная молодежная эпидемия пирсинга грянула в 90-х годах прошлого века и распространилась по обе стороны Атлантики. Предшествовало ей "свое Средневековье", когда пирсинг был маркировкой хиппи, панков, садомазохистов, бродяг, встревоженных рок-культурой. [5] Столь модное увлечение пирсингом не так безопасно, как может показаться на первый взгляд. Инфекционные воспаления на месте прокола, кровотечения, незаживающие раны, вырывание сережки и образование больших шрамов и рубцов - довольно частые явления. Пробивая бровь, можно повредить лицевой нерв, и лицо исказит судорога. Серьга в языке может вызвать его частичное онемение. Были случаи, когда пирсинг языка стал причиной абсцесса мозга - локализованного гнойного образования. Все вышеупомянутое - еще не самое страшное. Если технология стерилизации нарушена, то, казалось бы, невинный пирсинг может привести к таким смертельно опасным инфекционным заболеваниям, как СПИД, гепатит В и С, заражение крови, столбняк. Несмотря на все предостережения медиков, пирсинг пользуется популярностью среди подрастающего поколения. [3]

Есть ли опасность для здоровья в пирсинге? Многие специалисты сходятся во мнении, что пирсинг опасен, даже если он сделан в специальном салоне, так как пирсеры, как правило, не очень разбираются в анатомии человека и в медицине, кроме как, чем обработать поверхность после прокола. А ведь при неправильном проколе можно повредить крупные кровеносные сосуды и вызвать сильное кровотечение, а задев нерв – причинить непоправимый вред здоровью человека. При пирсинге бровей могут быть задеты нервные сплетения и частично парализованы мышцы лица.

Аллергическое воспаление ранки - самая распространенная проблема, с которой сталкиваются те, кто решился на пирсинг. Причина проста – абсолютно все серьги содержат никель. К примеру, в золоте 583-й пробы соотношение золота и никеля – 14 к 10, а в золоте 750-й пробы – соответственно 18 к 6. Даже небольшой примеси никеля достаточно, чтобы вызвать аллергию – кожное раздражение на мочках ушей. Если на него ещё подействует инфекция, то может возникнуть настоящее нагноение – с мокнущими ранами и корочками. Если бесконтрольно прокалывать ушную раковину в ее верхней части, может ухудшиться слух.

Самая серьёзная опасность – инфекция, которая может проникнуть в наш организм из-за нестерильных инструментов. Могут передаться такие смертельные болезни, как гепатит, СПИД, туберкулёз и столбняк.

Есть и другие опасения. Зарубежные специалисты изучили десятки случаев возникновения внезапной слепоты и пришли к выводу, что ядовитые компоненты, содержащиеся в металлических украшениях, могут вызвать не только острое воспаление роговицы глаза, но и головного мозга. Все пациенты, у которых наступило ничем не объяснимое воспаление роговицы, “украшали” свои лица побрякушками. Многие больные пришли к врачу поздно - ядовитые металлы сделали свое дело. Сначала у них появилось обильное потоотделение. Затем кровоточивость, и закончилось все это воспалением глаза. Молодые люди и не подозревали, что причиной резкого ухудшения здоровья может быть безобидное на первый взгляд колечко или другое украшение. Но врачи предупреждают, что «тоннели» в ушах опасны для здоровья.

Пирсинг полости рта повышает риск заболеваний десен и кариеса и нередко приводит к повреждению зубов. Среди опасностей при ротовом пирсинге можно назвать риск подавиться украшением, утрату ощущения вкуса или вообще способности чувствовать вкус, продолжительное кровотечение, дробление и разрушение зубов, чрезмерное выделение слюны, её непроизвольное истечение изо рта, повреждение дёсен, нарушение речи, затруднение дыхания, пережёвывания пищи и её глотания. По мнению ученых, делая пирсинг для того, чтобы казаться привлекательнее, подростки, по иронии судьбы могут нанести урон той самой привлекательности и своему здоровью.

Кроме того, пирсинг чреват безобразными шрамами. Если кольца в очень чувствительных местах цепляются за одежду и тянутся за ней, то украшения могут легко порвать кожу. Рубцовая ткань, образующаяся на груди у девушки при пирсинге сосков, может перекрывать млечные протоки, и, если она не воспользуется медицинской помощью, ей будет невозможно кормить ребёнка в будущем. [3]

Довольно продолжительное время учёные-медики собирали обобщённые данные по жертвам пирсинга. Большую часть обратившихся за помощью составляют люди от 16 до 24 лет. Причём каждый третий случай имеет серьёзные осложнения. Половине пострадавших требуется медицинское вмешательство, даже операции.

Чаще всего осложнения возникают при проколах языка (50%), гениталий (45%) и сосков (38%). Причины осложнений – бактериальная микрофлора полости рта, гениталий, кожи; близость кровеносных сосудов в области прокола; несоблюдение личной гигиены и режима ухода за проколами; аллергическая реакция на материал украшения; нестерильность инструментов и низкая квалификация мастера.

Причины, побуждающие людей делать пирсинг и татуировку:

Подростки украшают себя экзотическим способом по разным причинам. Многие поддаются течению моды, не задумываясь ни о чём. Другие считают, что благодаря этому они будут выглядеть привлекательнее, что именно этого им недостаёт до совершенства. Украшательство тела также служит способом выражения независимости, способом подчеркнуть свою индивидуальность. Психологи отмечают, что подростков побуждает к этому стремление досадить родителям. Эта потребность в самовыражении, по-видимому, объясняется нежеланием следовать общепринятым нормам и духом бунтарства. Некоторых людей побуждают глубокие психологические и эмоциональные потребности. Они считают, это поможет им самоутвердиться. А те, кто в детстве претерпел издевательства и насилие, считают, что пирсинг и татуировка позволит им чувствовать себя хозяевами своего тела.

1.4. Узкие джинсы с заниженной талией

Дизайнеры высокой моды не смогли обойти джинсы стороной. И хотя долгое время штаны из джинсовки считались уделом лишь среднего класса, сейчас все лучшие дизайнеры непременно выпускают коллекции модной джинсовой одежды, самой популярной и доступной из которых являются узкие джинсы с заниженной талией. Наша тренер, попавшая на обследование в урологическое отделение больницы, была поражена собравшейся там компанией: вместо стариков и старушек палаты заполнили молодые девушки лет 20. “Пиелонефрит – воспалительное заболевание почек. Всегда было возрастным, а теперь вот молодежное… Жертвы моды!” – флегматично прокомментировал лечащий врач. Как признаются профессиональные врачи, им вообще трудно удержаться от того, чтобы, увидев в мороз на улице модно одетую девушку или парня, автоматически не отметить: хроническое воспаление придатков, перспектива простатита, искривление позвоночника…

1.5. Высокие каблуки

Сейчас в моде самые различные каблуки: варьирует как их длина, так и форма, которая может быть самой причудливой: расширяющейся книзу, колоннообразной, клинообразной или шпилькой. Люди привыкли к этому атрибуту женского туалета, но что они знают об истории возникновения высоких каблуков? С самого начала возникновение каблуков могло быть вызвано двумя основными причинами:

- эстетическими целями (увеличение роста носителя каблуков),

- практическими потребностями, диктуемыми определенными целями использования каблуков в повседневной жизни.

Так, людьми при изготовлении обуви было подмечено, что та часть ее, которая прилегает к пятке, истирается намного быстрее остальных. Поэтому постепенно на подошве и в задней части обуви появилось некоторое утолщение, служащее практической цели увеличения срока службы обуви. Однако на этом историческом моменте еще нельзя говорить о возникновении каблуков как некоторой специальной «подставки» под обувь. Между тем, ученые еще не совсем выяснили, откуда ведет свое происхождение мода на каблуки.

Известно только, что первое упоминание об обуви на «подставке» - прообразе современной платформы – мы находим в Древней Греции, где она использовалась актерами театра для зрительного увеличения их роста. Следующий период времени, когда мы видим заимствование практики ношения обуви на каблуке, относится к 15-16 векам. Для этого века – века Ренессанса – вообще было характерно подчеркнутое стремление вверх, символизирующее собой возвышение человека над действительностью (отсюда и стремящаяся вверх форма готической архитектуры того времени). Это стремление хорошо проявило себя и в моде на обувь. Конечно, говоря о происхождении моды на каблук, нельзя не упомянуть о таком совсем недавнем изобретении, которое, тем не менее, произвело переворот в представлении об эстетических свойствах обуви, – об изобретении каблука-шпильки. Произошло это в 50-х годах двадцатого века, во Франции, в то время, когда множество модельеров работало в направлении создания моделей, подчеркивающих молодость и красоту женщин. И здесь опять-таки имя изобретателя осталось под покровом мрака истории: так, сразу несколько известных модельеров Франции спорят о первенстве создания данной модели обуви. Туфли на шпильке пришлись как никогда кстати. И очень скоро практически все звезды щеголяли в них, подавая пример остальным женщинам планеты. [6]

Сейчас, также как и много лет назад, женщины носят каблуки, чтобы выделиться из толпы, подчеркнуть свою хрупкость и изящество.

Единственный способ себя обезопасить - выбирать обувь на высоких каблуках только в крайних, самых особенных случаях. А остальное время проводить на высоте до 5 сантиметров - не так эффектно, зато безопасно.

Выводы по теоретической части исследования

Теоретическая часть исследования позволила нам сделать выводы о том, что:

Пирсинг и татуировка – это не просто проколы, а настоящая хирургическая операция со всеми вытекающими отсюда возможными последствиями: аллергические реакции, гнойное воспаление, заражение крови. А значит, делать их необходимо в специализированных медицинских учреждениях с соблюдением всех правил асептики и антисептики.

Перед нанесением татуировки необходимо чётко представить себе время, когда тату надоест и захочется от нее избавиться. Если на месте проколола для пирсинга после удаления украшения остается точечный шрамик, то на месте сведенной татуировки – зачастую безобразные шрамы и рубцы.

Учитывая вышесказанное, предпочтительнее делать временную татуировку и пользоваться специальными клипсами вместо пирсинга.

Узкие джинсы не должны быть повседневной одеждой. Их нужно чередовать с брюками или юбками свободного покроя. Туфли на высоких каблуках следует носить не ежедневно, а только изредка, по праздникам.

Итак, любое из рассмотренных нами направлений моды в большей или меньшей степени негативно сказываются на здоровье. Методы украшательства, связанные с хирургическим вмешательством, опаснее для здоровья, чем модная одежда и обувь, так как вредные последствия второй группы отдалённее и при желании их можно вовремя остановить.

Список источников и литературы.

1. Ожегов, С. И Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологиче ских выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - 2-е изд., доп. и перераб. М.: РАН; Рос. фонд культуры, 1994. С. 206.

2. Лиходед, В.Л. Татуировка-тайна, история, жизнь. [Текст] / В.Л. Лиходед, - М.: Лабиринт-пресс, 2005. С. 101-148.

3. Валеулина И.Р. Тату. Часть твоего тела. [Текст] / И.Р.Валеулина. - М.: Феникс, 2006. С. 37-46.

4. Васильев А. Европейская мода. Три века. [Текст] / А.Васильев. - М.: Слово, 2007. С. 24-49.

5. Пепугова О. Модные татуировки и пирсинг. [Текст] / О.Пепугова. - М.: Владис, 2007. С. 16-29.

6. Э.Такер. История моды [Текст]/ Э.Такер, Т.Кингсвелл; пер. с англ. ю.и. Турча нинова. - М.: АСТ, 2003. С.84-102.

7. http://www.tatuirovanie.ru/sovet\_mastera.html

8. http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-4993/

9. http://www.sobesednik.ru/guide/health/big\_dag\_bad\_health/

10. http://www.vitaminov.net/rus-news-0-0-2248.html

11. http://www.sympaty.net/20071109/kabluki-ili-zdorove/

12. http://www.kulina.ru/articles/diet/all/krasotaizdorove/ovredekablukov/

13. http://www.vector-z.ru/wmc/ru/interesting/world\_footwear/history/