**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУДЛФ 5-Х КЛАССОВ ФГОС**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экран­ных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость опреде­ляются нацеленностью на развитие художественных способ­ностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, ин­туиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явле­ний, эмоционального оценивания, способности к парадок­сальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмо­ционально-образного, художественного типа мышления, со­вместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мыш­ления, обеспечивает становление целостного мышления расту­щего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессио­нальной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовы­ражения и ориентации в художественном, нравственном про­странстве культуры.

**Задачи курса:**

\* формирование опыта смыслового и эмоционально-цен­ностного восприятия, визуального образа реальности и произ­ведений искусства;

\* обеспечение условий понимания эмоционального и аксио­логического смысла визуально-пространственной формы;

\* освоение художественной культуры как формы матери­ального воплощения духовных ценностей, выраженных в про­странственных формах;

\*развитие творческого опыта, предопределяющего спо­собности к самостоятельным действиям в ситуации неопреде­лённости;  
формирование активного отношения к традициям куль­туры как смысловой, эстетической и личностно значимой  
ценности;

* воспитание уважения к истории культуры своего Отече­ства, отражённой в его изобразительном искусстве, архитекту­ре, национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды;
* развитие способности ориентироваться в мире совре­менной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения

\* овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал представлен в программе блоками, отра­жающими деятельностный характер и коммуникативно-нрав­ственную сущность художественного образования: «Роль ис­кусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искус­ства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, вто­рой — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его прак­тической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может полу­чить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологиче­скую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане на изучение пред­мета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводят­ся 1 раз в неделю.

В процессе освоения содержания курса развиваются ком­муникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рам­ках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнацио­нальное согласие и культурное взаимодействие.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Представленная программа обеспечивает достижение лич­ностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспи­тание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и позна­нию, осознанному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учё­том устойчивых познавательных интересов, а также на осно­ве формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответству­ющего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжела­тельного отношения к другому человеку, его мнению, мировоз­зрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к исто­рии, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям наро­дов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возраст-

пых компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в ре­шении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в об­щении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, -учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответ­ствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуа­циях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и забот­ливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обуче­ния, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наи­более эффективные способы решения учебных и познаватель­ных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми резуль­татами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рам­ках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, приня­тия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанав­ливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и позна­вательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных техноло­гий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышле­ния обучающихся, способности воспринимать эстетику при­родных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоциональ­но оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными сред­ствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творче­ской деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокрови­щам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обуча­ющихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мыш­ления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многооб­разии её видов, жанров и стилей как материального выраже­ния духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных пародов, классические произведения отечественного и зару­бежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Оте­чества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и простран­ственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных ис­кусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобре­тение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художе­ственными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфиче­ских формах художественной деятельности, в том числе бази­рующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, ком­пьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности челове­ка в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искус­ство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов и развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуаль­но-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визу­альное искусство разных исторических эпох и народов. Осо­бенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европей­ского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-простран­ственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искус­ство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобрази­тельная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художествен­ный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в ис­кусстве.

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

***Художественные материалы и художественные тех­ники.*** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художе­ственные техники.

***Композиция.*** Композиция — главное средство выразитель­ности художественного произведения. Раскрытие в компози­ции сущности произведения.

***Пропорции.*** Линейная и воздушная перспектива. Контраст

***Цвет.*** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжён­ность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.*** Линия, штрих, пятно и художе­ственный образ. Передача графическими средствами эмоцио­нального состояния природы, человека, животного.

***Объём и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.*** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных нидах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исто­рический, анималистический жанры. Сюжет и содержание II произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифо­логические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функцио­нального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архи­тектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проекти­рование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное ис­кусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семан­тика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхожде­ние. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декора­тивного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искус­ства и художественная фотография.** Визуально-простран­ственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экран­ных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изу­чать в 8 классе в объёме не менее 35 часов.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирает­ся на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на раз-питие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства соб­ственной причастности к судьбе отечественной культуры, ува­жительного и бережного отношения к художественному насле­дию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся форми­ровать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различ­ных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверж­дению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художествен­ного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмо­сферу, стимулирующую его творческую активность. Направ­ленность на деятельностный и проблемный подходы в обуче­нии искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; разви­тию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка тра­диционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы, урока** | **Кол-во часов** | **Краткое содержание** | |  |
| **Раздел: Образ родной земли в изобразительном искусстве** | | | | | |
| **Тема: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве** | | | | | |
| **1-2** | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта | 2 | **Восприятие** осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII-XX вв. (И. Т. Хруцкого, К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Мишкова, В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдера)  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Изображение предметов мира. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.  **Диалог** об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать ее в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающее богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образца в соответствии с постановленными задачами.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Схемы композиции натюрморта».  **Творческое задание** с использованием средств выразительной графики и живописи.  **Материалы**: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных. Из истории становления жанра натюрморта. Натюрморты выдающихся мастеров стран западной Европы**  **Задания** творческого и поискового характера. | | **Рассматривать** произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. **Различать** средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельной композиции; о связи воедино изображенного множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.  **Сопоставлять** изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. **Находить** общее и объяснять, в чем их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещенности). **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.  **Понимать** и **объяснять** смысл понятия *колорит.*  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  **Изображать** осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приемы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.  **Участвовать** в повседневной итоговой творческой работе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять**  задания творческого и политического характера по способу и поиску информации с использованием поисковой системы Интернета, применяя знания в измененных условиях и компьютерные технологии. **Готовить** презентацию. |
| **3-4** | Осенние плоды в твоем натюрморте | 2 | **Восприятия** живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины ХХ в. (отечественных: М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А .А. Дайнеки – и западноевропейского – А. Матисса), в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лезнова из Жостова, фарфоровый сервиз).  *Основные содержательные линии.* Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объем и форма. Трансформация и стабилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.  **Диалог** об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.  **Работать по художественно-дидактической таблице** «Варианты декоративной композиции».  **Творческое задание** с использованием живописно-декоративных средств выразительности. Работа в паре.  **Материалы:** бумага (белая, черная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашеная с мелким и крупным рисунком.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счет передачи объема, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности черным или синим контуром, условное решение пространства).  **Определять,** какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объема, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура).  **Участвовать** в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. **Анализировать** цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. **Различать** реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Определять**  использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Выполнять** рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к натуре.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5** | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в различных видах искусства | 1 | **Воспитание** произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «древа жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире, кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителях южного портала Рождественского собора в Суздале; в декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи шкатулки, гобелена-триптиха и др.  *Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культуры. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции ы жизни общества.  **Диалог** об искусстве. «Дерево жизни» - один из самых распространенных образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «дерево жизни» - символ непрекращающегося развития. Плакетное искусство – разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.  **Творческое задание** с учетом средств выразительности скульптуры.  **Материал:** цветной пластилин, глина, картон, фанера.  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** декоративный рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. **Рассказывать**  об особенностях плакетного искусства.  **Приводить**  примеры изображения «дерева жизни» в разных видах искусства. **Называть** главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия)  **Объяснить** значения слов *барельеф, горельеф.*  **Участвовать** в обсуждении особенностей изображения мотива «дерево жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «дерево жизни» в творчестве мастеров народов мира.  **Работать** в паре. **Выполнять** рельефную композицию «дерево жизни» согласно условиям творческого задания.  **Создавать** образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета.  **Участвовать**  в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Тема: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве** | | | | | |
| **6-7** | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | 2 | **Восприятие** разнообразия красок осени в картинках выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины ХХ в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного художник Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.  *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.  **Диалог** об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Леветина (цветовой строй, манера письма, изображения света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоемы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.  **Творческое задание** с использованием живописных и графических средств.  **Материалы:** бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы.**  **Задания** поискового и творческого характера | | **Рассматривать** лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. **Сопоставлять** отображение лирического настроения художников-пейзажистов и русской поэзии, **выделять** особенности «пейзажей настроения». **Рассказывать** о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.  **Участвовать**  в обсуждениях художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.  **Объяснить** значение слова *монотипия.*  **Отличать** особенности техники монотипии.  **Выполнять** эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. **Представлять** мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостно-солнечного состояния природы. **Прорисовывать** по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. д.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задание по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в измененных условиях. |
| **8-9** | «Осенних дней очарование» в книжной графике | 2 | **Восприятие** искусства оформления книги – книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша – выдающиеся мастера отечественной книжной графики.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественный материал и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животных. Изобразительные виды искусства.  **Диалог** об искусстве. Книжная иллюстрация – синтез разных искусств (графики, искусство шрифта, иллюстрация и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги – обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.  **Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности.  **Материалы:** бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), клей, кисть.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. **Сопоставлять** техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. **Рассказывать** об основных компонентах книги. **Высказывать** суждение о разнообразии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.  **Объяснить** смысл понятий *графика, гравюра.*  **Участвовать** в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России. **Рассказывать** о разнообразии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. **Определять** особенности национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использование художественных выразительных средств оформления макета книг.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Определять** главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). **Выражать** в творческой работе свое отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | Итого по разделу | 9 |  | |  |
| **Раздел: Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.** | | | | | |
| **Тема: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.** | | | | | |
| **10** | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. | 1 | **Восприятие** произведений отечественных живописцев XIX-XX вв. А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, Е. В. Честякова, А. А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста, локовой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвященные уборке урожая, ярмарке.  *Основные содержательные линии.* Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.  Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.  **Диалог** об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Поэтапное создание многофигурной композиции»  **Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности.  **Материалы:** карандаш, бумага.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных. Из истории бытового жанра. Сцены сельской и городской жизни в искусстве Западной Европы и России.**  **Задания** творческого и поискового характера. | | **Рассматривать** произведения избирательного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли- кормилицы. **Различать** средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** свое суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатленияхот осенних праздников урожая в родном крае.  **Объяснять**  смысл понятий *бытовой жанр, пропорции фигуры человека.*  **Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях мастеров, статичный и динамичный строй композиции.  **Участвовать** в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.  **Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофункциональной композиции. **Применять** выразительные графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к празднику урожая.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной  **Выполнять** задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета, применяя знания в измененных условиях и компьютерные технологии. **Готовить** презентацию. |
| **11** | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышлен-ными товарами и форма общения между людьми | 1 | **Восприятие** произведений бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кустодиев, А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.  *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники , обряды в искусства и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.  **Диалог** об искусстве. Сохранение и развитие Традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.  **Творческое задание** с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции..  **Материалы:** акварель, гуашь, бумага.  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI-XX вв. **Высказывать** свое суждение о том, как композиционные живописные приемы влияют на передачу смысла произведения.  **Объяснить** смысл понятий *сюжет, тема, содержание* и *форма.*  **Сравнить** произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. **Находить** общее и различное. **Определять** тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. **Называть** художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.  **Участвовать** в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки.  **Выполнять** многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. **Выделять** характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоем крае, городе (поселке). **Выражать** в творческой работе свое отношение к празднику урожая.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной |
| **Тема: Образ времени года в искусстве** | | | | | |
| **12-13** | Зимняя пора в живописи и графике | 2 | **Восприятие** пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабаль, Д. Журавлев, Н. М. Ромадин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX – начала XX в. И западноевропейских художников XVII в. И конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог)  *Основные содержательные линии.* Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и западноевропейского искусства. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.  **Диалог** об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.  **Творческое задание** с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа.  **Материалы (по выбору):** цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. **Находить** общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и ее значимости для человека. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображенной живописцами и графиками в своих произведениях.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.  **Выполнять** композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. **Выражать** в пейзаже свое эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Тема: Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества** | | | | | |
| **14-15** | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. | 2 | **Восприятие** образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодежи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, дымников).  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественный материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.  **Диалог** об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма разных регионов России. Художественные приемы плетения поясов и изготовление дымников.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Плетение пояса из трех и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером»  **Творческое задание** с учетом технологических приемов работы с мягкими и твердыми материалами.  **Материалы:** бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий черный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.  **Рассказывать** о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края, города, поселка. **Высказывать** свое отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма.  **Определять** сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.  **Объяснять**, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшении предметной среды. **Приводить** примеры.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодежи, а так же художественных материалов (мягких и твердых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** технику плетения поясов из трех и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. **Сверять** свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.  **Работать** в паре. **Выполнять**  графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягкий и твердых материалов согласно эскизам.  **Участвовать** в подведении итого творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.** | | | | | |
| **16-17** | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 2 | **Восприятие** произведений живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптура (С. Т. Коненков) и мастеров лаковой миниатюры (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев.  *Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных сочетаний событий.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица.», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя»  **Творческое задание** с использованием средств выразительной живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.  **Материалы:** бумага, акварель, гуашь (по выбору).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.  **Сравнить** особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. **Различать** средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного , театрально-декорационного искусства и книжной графики. **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Анализировать** последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.  **Изображать** персонажа сказки или былины по представлению. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое видение образов фольклорных героев и отношение к ним.  **Участвовать** в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.  **Участвовать** в подведении итого творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | Итого по разделу | 8 |  | |  |
| **Раздел: Мудрость народной жизни в искусстве** | | | | | |
| **Тема: Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.** | | | | | |
| **18** | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом | 1 | **Восприятие** произведений живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.  **Диалог** об искусстве. Русский Север – край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.  **Творческое задание** с использованием средств языка графики.  **Материалы:** простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. **Высказывать** свое впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.  **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. **Различать** их типы, индивидуальные черты, назначение. **Осознавать**, что архитектураи декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. **Называть** ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.  **Участвовать** в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  **Выполнять** графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. **Выражать** в творческой работе свое отношение к натуре.  **Участвовать** в подведении итого творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **19-20** | Изба – творение русских мастеров-древоделов | 2 | **Восприятие** произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества.  *Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в организации в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.  **Диалог** об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Инструмент плотника», «Самцовая (безгвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома»  **Творческое задание** с учетом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели».  **Материалы:** карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** постройки деревянного русского зодчества, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. **Понимать** конструктивно-техническую основу избы.  **Сравнить** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. **Различать** их типы, назначение.  **Участвовать** в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Анализировать** и **планировать**  предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики.  **Выполнять**  макет избы или других дворовых построек из бумаги. **Использовать** известные приемы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. **Выражать** в творческой работе свое отношение к традиционному крестьянскому жилищу.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. |
| **21** | Изба – модель мироздания | 1 | **Восприятие** примеров декоративного убранства (налачник светелки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычов, С. М. Никиреев), представленных в учебнике  *Осовные содержательные линии*. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.  **Диалог** об искусстве. Расположение декоративных украшений на фосаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.  **Творческое задание** с использованием художественных графических средств.  **Материалы:** простой и цветные карандаши, фломастер.  **Подведение итогов.** | | Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.  Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы назначение домовой резьбы.  Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративным убранстве, в знаках- символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.  **Выполнять** графические зарисовки знаков – символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. **Выражать** в творческой работе свое отношение к символике декоративного убранства дома. **Участвовать** в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно – конструкторской деятельности. |
| **22** | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность | 1 | **Воспринимать** произведения живописи (Х.А. Якупов, А.Ф. Лутфуллин, О.А. Вулков), графики (Н.В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б.М. Ермолаев), запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы деворативного убранства зданий Томска, представленные на фотографиях, включенных в учебник.  *Основные содержательные линии*. Народное традиционное искусство. Роль и изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отраженный в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно – прикладном искусстве. Архитектурный образ.  **Диалог** об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.  **Материалы**: ножницы бумага, клей.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.  **Сопоставлять** произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.  **Определять** общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.  **Участвовать** в обсуждении традиционного и современного уклада семейного уклада семейной жизни, отраженного в идейно- художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приемов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.  **Выполнять** элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.  **Участвовать** в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. |
| **ОБРАЗ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ОПЕРЕ-СКАЗКЕ «СНЕГУРОЧКА». СИНТЕЗ ИСКУССТВ *(3 ч)*** | | | | | |
| **23** | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1 | **Восприятие** эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М. Васнецовым.  *Основные содержательные линии*. Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.  **Диалог** об искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.  **Творческое задание** с использованием живописных средств художественной выразительности.  **Материалы:** живописные материалы по выбору.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере –сказке « Снегурочка».  **Участвовать** в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры(украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.  **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. **Выполнять** эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. **Передавать** в серии рисунков развитие действия. **Выражать** в творческой работе свое отношение к персонажам спектакля.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **24-25** | Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка» | 2 | **Восприятие** эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я.Билибин и другие художники.  *Основные содержательные линии*. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.  **Диалог** об искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В.М.Васнецовым, И.Я.Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.  **Творческое задание** с использованием живописных средств художественной выразительности.  **Советы мастера**.  **Материалы:** карандаши, фломастеры, черная тушь, цветные мелки.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** эскизы костюма к операм – сказкам «Снегурочка», «Золотой петушок». **Понимать** художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.  **Участвовать** в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник – оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.  **Создавать** графическими средствами эмоционально – выразительные эскизы костюмов сказочных героев. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. **Выполнять** эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. **Выражать** в творческой работе свое отношение к персонажам спектакля. **Участвовать** в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа».  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни***(3 ч)* | | | | | |
| **26** | Гулянье на широкую масленицу и образы его в искусстве | 1 | **Восприятие** живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. В.И.Сурикова, С.Ю. Судейкина, Б.М.Кустодиева, К.Е. Маковского, Ф.В.Сычкова, С.Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний.  Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.  **Диалог об искусстве**. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников живописцев.  **Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.  **Материалы:** живописные материалы по выбору.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** живописные произведения на тему масленичных гуляний. **Понимать** особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников – живописцев.  **Участвовать** в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.  **Создавать** средствами живописи эмоционально –выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний**. Выполнять** зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. **Передавать** праздничное ощущение в многофигурной композиции**. Выражать** в творчестве работе свое отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | |
| **27-28** | Традиции оформления праздничной среды | 2 | **Восприятие** произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстеры, Городца, Палеха, в которой отражены традиции масленичных гуляний.  *Основные содержательные линии*. Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.  **Диалог об искусстве**. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения.  **Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств народного и декоративно-прикладного искусства.  **Советы мастера**.  **Материалы:** живописные материалы по выбору.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. **Рассказывать**, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.  **Участвовать** в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицы, роли народных условий в передаче характера традиционных праздников.  **Создавать** эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. **Выполнять** сюжетно – декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно**. Передавать** радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, **учитывать** многообразные действия участников праздника**. Объединять** отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. **Выражать** в творческой работе свое отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | |
|  | Итого по разделу | 8 |  |  | |
| **Раздел: Образ единения человека с природой в искусстве.** | | | | | |
| **Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поколения, изучения и опоэтизированного художественного образа** | | | | | |
| **29** | Животные – братья наши меньшие | 1 | **Восприятие** изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII-XVIII вв. и произведениях современных художников – анималистов.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.  **Диалог** об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объем, пропорции) в создании художественного образа животных.  **Творческое задание** с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.  **Материалы:** графические и живописные материалы по выбору, бумага.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. **Рассказывать** о своем понимании художественного замысла автора. **Приводить** примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве.  **Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. **Находить** общее и различное в создании художественного образа произведения.  **Объяснять** значение понятий *анималистический жанр* и *художник – анималист.*  **Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.  **Выполнить** наброски животных с натуры, по памяти и представлению. **Выражать** в художественно-творческой деятельности свое эмоционально- ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиями творческого задания.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **30** | Животное и его повадки в творчестве скульптуров-анималистов | 1 | **Восприятие** произведений отечественных художников – анималистов В.А.Ватагина, А.М.Белашова, А.Г. Сотникова, И.С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественно образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера.  **Диалог** об искусстве. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Приемы лепки дымковской игрушки», «Приемы лепки каргопольской игрушки».  **Творческое задание** с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного).  Материалы: глина или пластилин по выбору.  **Подведение итогов**  **Страница для любознательных. Памятники животным. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека**  **Задания** творческого и поискового характера | | **Рассматривать** произведения отечественных художников-анималистов. **Рассказывать** о характерах и особенностях своих домашних любимцев(животных).  **Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. **Находить** общее и различное.  **Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.  **Участвовать** в обсуждении красоты и разнообразия средств художественной выразительности в передаче образа животного.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приемы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптура.  **Представлять** образ животного для изображения. **Исполнять** скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. **Передавать** в художественно- творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациями(советам) мастера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, **осуществлять** сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и **обрабатывать** ее, применяя знания в измененных условиях и компьютерной технологии. |
| **Тема: Тема защиты и охраны природы и памятников культуры** | | | | | |
| **31** | Экологическая тема в плакате | 1 | **Восприятие** плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками.  *Основные содержательные линии*. Роль художественной деятельности человека в основании мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явление жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические средства плаката(символы, изобразительные метафоры, эффективные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетания фотографии с рисунком и живописью).  **Работа на художественно-дидактической таблицы** «Варианты размещения текста».  **Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности плакатов(лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).  **Материалы** (по выбору): акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и другие материалы.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать плакаты,** посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе, селе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своем городе.  **Сравнить** плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. **Находить** общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении роли плаката в сбережения памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию. **Понимать** роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, исследую композиционные приемы работы над плакатом.  **Выполнять** эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства**. Передавать** в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Участвовать** в конкурсе плакатов на экологическую тему. |
| Тема: Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве | | | | | |
| **32-33** | Троицына неделя и ее образы в искусстве | 2 | **Восприятие** красоты возрождения природы в окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников.  *Основные содержательные линии*. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрения. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действа. Художественные приемы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.  **Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника.  **Материалы(**по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.  **Участвовать** в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). **Называть** основные детали праздничного народного костюма. **Сравнивать** пропорции фигуры взрослых и детей.  **Выполнять** сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте летнего народного праздника. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **34** | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | 1 | **Восприятие** праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства.  *Основные содержательные линии*. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве.  **Диалог** об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и создание ее костюма».  **Творческое задание** с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол.  **Материалы:** ткань, нитки, ножницы.  **Подведение итогов.** | | **Рассматривать** традиционные праздничные женские и мужские костюмы. **Рассказывать** о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. **Раскрывать** символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. **Высказывать** свое мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.  **Сравнивать** северорусские и южнорусские костюмы. **Находить** общее и различное.  **Понимать** смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. **Рассказывать** о преемственности народных праздничных традиций в современности.  **Участвовать** в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времен года и сельско-хозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительноых средств создания образа природы в троицыной кукле.  **Изготовлять** куклу в праздничном наряде. **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу природы. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | Итого по разделу | 8 | Резерв времени - *1 ч* | |  |