**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя образовательная школа № 4 села Иглино**

**Муниципальный Район Иглинский район Республики Башкортостан»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  **Руководитель РМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО)**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора**  **школы по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Шигапова З.Н.)**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.** | **«Утверждаю»**  **Директор**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ (Аетбаев Х.А.)**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.** |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**для 5-7 классов**

**Составитель: учитель изобразительного искусства, МХК**

**Разбежкина Марина Михайловна**

**2013-2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1.​ Закон РФ «Об образовании»;

2.​ Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;

3.​ Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;

4.​ Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству («Программы для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 5-9 классы» В.С. Кузина и др. –М.; Дрофа, 2010г.).

5.​ Обязательный минимум содержания основного общего курса изобразительного искусства;

6.​ Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 № 1756-р;

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры , по представлению, по памяти – живопись, рисунок)

Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий , дизайн, аппликации, изобразительные техники)

Наблюдение за видимым миром (беседа)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Требования к уровню усвоения учебного предмета**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен

знать/понимать

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;

- искусств и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

**Уметь**

* Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
* Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
* Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
* Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* Создать художественный образ в композициях;
* Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
* Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

**Сетка часов для изучения изобразительного искусства в 5-7 классах:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** |  | 34 часа |
| Тема № 1 | Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности | 7 часов |
| Тема № 2 | Декоративно- прикладное. Истоки и современное развитие народных промыслов | 4 часа |
| Тема № 3 | Особенности анималистического и мультипликационного жанров | 3 часа |
| Тема № 4 | Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика | 5 часа |
| Тема № 5 | Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности | 3 часа |
| Тема №6 | Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта | 4 часа |
| Тема №7 | Изображение с натуры и по представлению различных предметов | 3 часа |
| Тема №8 | Создание иллюстрации к литературным произведениям | 3 часа |
| **6 класс** |  |  |
| Тема №1 | Язык изобразительного искусства и художественный образ | 4 часа |
| Тема №2 | Жанры изобразительного искусства Натюрморт | 2 часа |
| Тема №3 | 3Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа | 1 час |
| Тема №4 | Особенности анималистического жанра изобразительного искусства | 3 часа |
| Тема №5 | Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека | 5 часов |
| Тема №6 | Современная графика и ее разновидности | 2 часа |
| Тема №7 | Особенности натюрморта | 2 часа |
| Тема №8 | Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура | 2 часа |
| Тема №9 | Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно прикладного искусства | 3 часа |
| Тема №10 | Тема, сюжет в изобразительном искусств | 1 час |
| Тема №11 | Орнамент как основа декоративного украшения | 1час |
| Тема №12 | Создание иллюстраций к литературным произведениям | 2часа |
| Тема №13 | Художественный образ и выразительные средства графики | 2часа |
| Тема №14 | Символический язык в произведениях декоративно прикладного искусства | 1час |
| Тема №15 | Художественный образ и выразительные средства графики | 1час |
| Тема №16 | Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета | 2часа |
| **7 класс** |  |  |
| Тема №1 | Многонациональное отечественное искусств | 10 часов |
| Тема №2 | Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры | 15 часов |
| Тема №3 | Труд в изобразительном искусстве | 10 часов |

**Контроль уровня обученности**

**5класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 1 | Цветовой круг Инструкция по технике безопасности | Текущий – письменный | Тест |
| 2-33 | Практическая работа | Текущий – письменный | Практическая работа |
| 34 | Итоговый тест | Текущий – письменный | Тестирование |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование раздела | Вид контроля | Форма контроля |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления Инструкция по технике безопасности | Входной контроль | (тест) |
| 2-33 |  | Текущий - письменный | Практическая работа |
| 34 | Итоговое тестирование | Текущий - письменный | Итоговое тестирование |

7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование раздела | Вид контроля | Форма контроля |
| 1 | Красота вокруг нас Инструкция по технике безопасности | Входной контроль | (тест) |
| 2-33 |  | Текущий - письменный | Практическая работа |
| 34 | Итоговое тестирование | Текущий - письменный | Итоговое тестирование |

**Перечень литературы и средств обучения**

**ЛИТЕРАТУРА**

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

а) основная литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

б) дополнительная литература для учителя

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

в) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**ТАБЛИЦЫ (комплекты**)

Хохлома

Гжель

Урало-сибирская роспись

Полхов-Майдан

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение. 16 штук

Декоративно-прикладное искусство. 12 штук

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (1 набор)

Предметы для натурной постановки

Таблицы последовательного рисования по темам и классам

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

Коллекция для видео «Чудеса Света»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Коллекция «Шедевры русской живописи»

Коллекция «сокровища мирового искусства» и т.д.

**Развернутый тематический план**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требование к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Кол-во часов | Дата проведения | | | | | | | | | | | |
| 5А | | | 5Б | | | | 5В | | | 5Г | |
| П | | Ф | П | | | Ф | П | Ф | | П | Ф |
| **I четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема № 1 Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Цветовой круг Инструкция по технике безопасности | Введение новых знаний | Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета | Знать:  Понятие цветовой круг;  Составные и основные цвета;  Теплые и холодные цвета;  Контрастные и сближенные цвета.  Уметь:  Различать холодные и теплые цвета;  Контрастные и сближенные цвета;  Смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка. | Контроль выполнения упражнений | 1 | 04.09.2013г | |  | 04.09.2013г | | |  | 07. 09.2013г |  | | 07. 09.2013г |  |
| 2 | Экскурсия в осенний парк | Урок наблюдение | Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива. | Знать понятия:  Точка зрения, линия горизонта, перспектива.  Уметь словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже. | Ответы на вопросы | 1 | 11. 09.2013г | |  | 11. 09.2013г | | |  | 14. 09.2013г |  | | 14. 09.2013г |  |
| 3-4 | Декоративный цветок | Введение новых знаний | Условность декоративного изображения. Колорит. | Знать:  Понятия теплый и холодный колорит;  Приемы работы «по - сухому» и «по-сырому».  Уметь:  Выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка;  Работать в технике мазок. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 2 | 18. 09.2013г | |  | 18. 09.2013г | | |  | 21. 09.2013г |  | | 21. 09.2013г |  |
| 25. 09.2013г | |  | 25. 09.2013г | | |  | 28. 09.2013г |  | | 28. 09.2013г |  |
| 5 | Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы» | Урок-практикум | Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. | Знать:  Приемы акварелью, гуашью;  Технику печатания «монотипия».  Уметь:  Выполнять заливку плоскости цветом;  Получать плавные переходы от одного цвета к другому;  Выполнять рисунок в технике «монотипия» | Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы | 1 | 02. 10.2013г | |  | 02. 10.2013г | | |  | 05. 10.2013г | |  | 05. 10.2013г |  |
| 6 | «Золотая осень». Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти | Введение новых знаний | Живопись. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. | Знать:  Жанр изобразительного искусства- пейзаж (определение, особенности;  Строение дерева;  Изменение цвета в зависимости от освещения;  Законы перспективы.  Уметь выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов воздушной и линейной перспективы. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 09. 10.2013г | |  | 09. 10.2013г | | |  | 12. 10.2013г | |  | 12. 10.2013г |  |
| 7 | Рисование фруктов и овощей | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок(смачивание, разведение, смешивание). Изменение цвета в зависимости от освещения | Знать:  Жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности);  Особенности формы разных овощей и фруктов;  Приемы смешивание красок  Правила построения композиции.  Уметь:  Смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков;  Учитывать освещенность предметов;  Выполнять рисунок с натуры. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 16. 10.2013г | |  | 16. 10.2013г | | |  | 19. 10.2013г | |  | 19. 10.2013г |  |
| **Тема № 2 Декоративно- прикладное. Истоки и современное развитие народных промыслов (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Хохлома. Золотые узоры | Введение новых знаний | Декоративно прикладное искусство. народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи. | Знать:  Понятия дпи, орнамент;  Особенности хохломской росписи и ее элементы.  Уметь выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи | Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы | 1 | 23. 10.2013г | |  | 23. 10.2013г | | |  | 26. 10.2013г | |  | 26. 10.2013г |  |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам | Урок обобщения | Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или по воображению) | Контроль выполнения упражнений и практической работы | 1 | 30. 10.2013г | |  | 30. 10.2013г | | |  | 09.11.2013г | |  | 09. 11.2013г |  |
| **II четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10-11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда | Введение новых знаний | Художественные промыслы Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопино, Пошня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета | Знать:  Художественные промыслы России;  Контрастные цвета;  Виды и элементы орнамента.  Уметь:  Придумывать узоры  Выполнить узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы | 2 | 06.11.2013г | |  | 06.11.2013г | | |  | 16. 11.2013г | |  | 16. 11.2013г |  |
| 13. 11.2013г | |  | 13. 11.2013г | | |  | 23. 11.2013г | |  | 23. 11.2013г |  |
| **Тема № 3 Особенности анималистического и мультипликационного жанров (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных | Введение новых знаний | Анималистический жанр. Изображение животных анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас | Знать:  особенности анималистического жанра изобразительного искусства;  Анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных;  Отдельные произведения выдающихся художников. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы | 1 | 20. 11.2013г | |  | 20. 11.2013г | | |  | 30. 11.2013г | |  | 30. 11.2013г |  |
| 13 | Мультипликационные герои | Введение новых знаний | Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимация. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма | Знать значения понятия мультипликация.  Уметь выполнять последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы | 1 | 27. 11.2013г | |  | 27. 11.2013г | | |  | 07.12.2013г | |  | 07.12.2013г |  |
| 14 | Веселый Дед Мороз | Введение новых знаний | Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет, сочетание  оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами | Знать:  Особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов;  Средства выразительности эмоционального воздействия.  Уметь:  Использовать в своей работе различные художественные и  подручные материалы разной фактуры;  Работать с ножницами. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы | 1 | 04.12.2013г | |  | 04.12.2013г | | |  | 14. 12.2013г | |  | 14. 12.2013г |  |
| **Тема № 4 Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Рапорт ткани | Введение новых знаний | Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора | Знать:  Способы размножение изображений;  Особенности шаблона и трафарета;  Понятие рапорт;  Сферу размножения изображений.  Уметь:  Изготавливать трафареты и шаблоны;  Придумывать декоративный мотив;  Использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 11. 12.2013г | |  | 11. 12.2013г | | |  | 21. 12.2013г | |  | 21. 12.2013г |  |
| 16 | Гравюра на картоне | Введение новых знаний | Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников – графиков. Техника изготовление гравюры на картоне | Знать:  Виды графики и гравюры  Выразительные средства графики (линия пятно, штрих и т.д.);  Отдельные произведения художников - графиков (А.Дюрер, И.Я. Билибин и др.).  Уметь выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 18. 12.2013г | |  | 18. 12.2013г | | |  | 28. 12.2013г | |  | 28. 12.2013г |  |
| **III четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Гравюра на картоне | Введение новых знаний | Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников – графиков. Техника изготовление гравюры на картоне | Знать:  Виды графики и гравюры  Выразительные средства графики (линия пятно, штрих и т.д.);  Отдельные произведения художников - графиков (А.Дюрер, И.Я. Билибин и др.).  Уметь выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 25. 12.2013г | |  | 25. 12.2013г | | |  | 18.01.2014г | |  | 18.01.2014г |  |
| 18-19 | Работа в технике граттажа | Введение новых знаний | Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно- основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников – графиков. Правила безопасности труда | Знать:  Основные средства художественной выразительности графики;  Особенности техники граттажа;  Технику выполнения разных видов штрихов.  Уметь выполнять рисунок в технике граттажа | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 15. 01.2014г | |  | 15. 01.2014г | | |  | 25. 01.2014г | |  | 25. 01.2014г |  |
| 1 | 22. 01.2014г | |  | 22. 01.2014г | | |  | 01.02.2014г | |  | 01.02.2014г |  |
| **Тема № 5 Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности**(3 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Наброски с натуры фигуры человека | Введение новых знаний | Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы. | Знать:  Особенности жанра изобразительного искусства – портрета;  Конструктивно- анатомическое строение человека, пропорции его тела;  Законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их оббьем;  Назначение наброска и особенности его выполнения.  Уметь:  Анализировать строение и пропорциональное отношения фигуры изображаемого;  Выполнять набросок с натуры фигуры человека. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 29. 01.2014г | |  | 29. 01.2014г | | |  | 08. 02.2014г | |  | 08. 02.2014г |  |
| 21 | Русские богатыри | Введение новых знаний | Исторические традиции русского народа. Былины. богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение | Знать:  Как одевались древнерусские воины;  Особенности архитектуры древнерусских городов;  Особенности фигуры богатыря;  Произведение живописи с изображением русских богатырей.  Уметь:  Анализировать содержание произведений живописи  Определять средства художественной выразительности;  Изображать древнерусских воинов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 05. 02.2014г | |  | 05. 02.2014г | | |  | 15. 02.2014г | |  | 15. 02.2014г |  |
| 22 | Транспорт | Введение новых знаний | Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин | Знать особенности формы современных машин разных видов.  Уметь:  Анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин;  Выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 12. 02.2014г | |  | 12. 02.2014г | | |  | 22. 02.2014г | |  | 22. 02.2014г |  |
| **Тема № 6 Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23-24 | Натюрморт из геометрических тел | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. | Знать:  Особенности жанра изобразительного искусства- натюрморта;  Линейное построение натюрморта;  Элементы линейной перспективы.  Уметь выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 19. 02.2014г | |  | 19.02.2014г. | | |  | 01.03.2014г | |  | 01.03.2014г |  |
| 1 | 26. 02.2014г | |  | 26. 02.2014г | | |  | 15.03.2014г | |  | 15.03.2014г |  |
| 25-26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов | Введение новых знаний | Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. | Знать:  Закономерности линейной перспективы;  Композиционные приемы;  Градацию светотеней и возможности цвета;  Особенности теплого и холодного колорита;  Отдельные произведения мастеров живописи.  Уметь:  Анализировать форму предметов;  Строить натюрморт;  Выполнять рисунок- натюрморт-с  использование возможностей цвета. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 05.03.2014г | |  | | 05. 03.2014г | |  | 05.. 04.2014г г | |  | 05.04.2014г |  |
| 1 | 12. 03.2014г | |  | | 12. 03.2014г | |  | 12. 04.2014г | |  | 12. 04.2014г |  |
| **IV четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема № 7 Изображение с натуры и по представлению различных предметов (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27-28 | Наброски с натуры модели домика. | Введение новых знаний | Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линии горизонта, точка зрении, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи | Знать:  Виды перспектив;  Основные закономерности линейной перспективы;  Правило объемного изображения;  Основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм;  Отдельные произведения живописи.  Уметь:  Анализировать форму предметов (различных построек, домов);  Делать наброски с натуры модели домика. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 2 | | 19. 03.2014г |  | | | 19. 03.2014г |  | 19. 04.2014г | |  | 19. 04.2014г |  |
|  | | 02. 04.2014г |  | | | 02. 04.2014г |  | 26. 04.2014г | |  | 26. 04.2014г |  |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур | Введение новых знаний | Архитектура. изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье | Знать:  Понятия архитектура;  Отдельные произведения художников;  Особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля, декор построек  Уметь выполнять рисунок старинного терема с использованием линейной перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | | 09. 04.2014г |  | | | 09.04.2014г |  | 03.05.2014г | |  | 03.05.2014г |  |
| **Тема № 8 Создание иллюстрации к литературным произведениям (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Буквица | Введение новых знаний | История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта | Знать  Роль художников в создании книги;  Понятие буквица и вязь;  Виды шрифтов  Уметь:  Писать текст печатными буквами;  Украшать текст буквицей | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 16. 04.2014 г | |  | | 16. 04.2014 г | |  | 10. 03.05.2014г | |  | 1003.05.2014г. |  |
| 31-32 | Иллюстрирование сказки. П.Ершова «Конек-горбунок» | Введение новых знаний | Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения | Знать:  Творчество художников – иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, Ю.Васнецова, М.Врубеля и др.;  Уметь выполнять иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 23. 04.2014 г | |  | | 23. 04.2014 г | |  | 17. 03.05.2014г | |  | 1703.05.2014г. |  |
| 1 | 30.04.2014 г | |  | | 30.04.2014 г. | |  | 24. 03.05.2014г | |  | 24. 03.05.2014г |  |
| 34- 37 | Четыре разных портрета (по одной схеме) | Введение новых знаний | Пропорции и мимика лица. Координатные опорные )точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разными эмоциональным состоянием | Знать:  Пропорцию и мимику лица  Расположение координатных опорных точек лица;  Схему изменений , происходящий с мимикой лица.  Уметь выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1 | 07.05.2014г | |  | | 07.05.2014г | |  | 31. 03.05.2014г | |  | 31. 03.05.2014г |  |
| 1 | 14. 05.2014г | |  | | 14. 05.2014г | |  |  | |  |  |  |
| 1 | 21. 05.2014г | |  | | 21. 05.2014г | |  |  | |  |  |  |
| 1 | 28. 05.2014г | |  | | 28. 05.2014г | |  |  | |  |  |  |

**Развернутый тематический план (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | | **Тип урока** | | | | | | | | **Элементы содержания** | | | | | | | **Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)** | | | | | **Вид контроля** | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6А** | | | | | | | | | | | | **6Б** | | | | | | | | | | **6 Б** | | | | | | | | | | | | | | | | | **6Г** | | | | | | | | | | | | | |
| **П** | | | | | | | **Ф** | | | | | **П** | | | | | **Ф** | | | | | **П** | | | | | | | **Ф** | | | | | | | | | | **П** | | | | | | | **Ф** | | | | | | |
| **I четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема № 1 Язык изобразительного искусства и художественный образ(4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления Инструкция по технике безопасности | | | Введение новых знаний | | | | | | | | Виды изобразительного искусства. Возможности художественные материалы. Законы композиции. Задачи урока ИО в учебном году. Правила безопасности труда | | | | | | | Знать  Задачи урока ИЗО;  Принадлежности для художественного творчества;  Возможности художественных материалов;  Виды изобразительного искусства  Основные законы композиции;  Правила безопасного поведения в кабинете ИЗО;  Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления»с соблюдением основных законов композиции | | | | | Анкетирование. Контроль выполнения практической работы | | | | | | | | | 1 | | | 04.09.2013г | | | | | | |  | | | | | 07.09.2013г | | | | |  | | | | | 07.09.2013г | | | | | |  | | | | | | | | | | | 07.09.2013г | | | | | | |  | | | | | | |
| 2 | Полный цветовой круг | | | Введение новых знаний | | | | | | | | Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешивание красок. Хроматические и ахроматические цвета | | | | | | | Знать:  Основные и составные цвета;  Теплые и холодные цвета;  Контрастные и сближенные цвета.  Уметь:  Различать цвета;  Находить новые оттенки цвета | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений | | | | | | | | | 1 | | | 11. 09.2013г | | | | | | |  | | | | | 14. 09.2013г | | | | |  | | | | | 14. 09.2013г | | | | | |  | | | | | | | | | | | 14. 09.2013г | | | | | | |  | | | | | | |
| 3 | Живописные и графические упражнения | | | Введение новых знаний | | | | | | | | Техника работы с акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (пятно, точка, линия). Техника работы карандашом | | | | | | | Знать:  Различные приемы работы акварельными красками;  Технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;  Основные выразительные средства графики;  Технику работы карандашом.  Уметь:  Выполнять мазки разных видов;  Работать акварелью «по-сырому», «по-сухому»;  Выполнять штриховку карандашом;  Выражать линией эмоции | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений | | | | | | | | | 1 | | | 18. 09.2013г | | | | | | |  | | | | | 21. 09.2013г | | | | |  | | | | | 21. 09.2013г | | | | |  | | | | | | | | | | | | 21. 09.2013г | | | | | | |  | | | | | | |
| 4 | Осенний лист. Бабочка и фрукты | | | Урок практикум | | | | | | | | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях в живописи | | | | | | | Знать:  Понятия симметрия;  Симметричные предметы и этапы их рисования;  Особенности симметричной композиции.  Уметь:  Определять симметричную композицию в произведениях живописи;  Выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | | | | | 1 | | | 25. 09.2013г | | | | | | |  | | | | | 28. 09.2013г | | | | |  | | | | | 28. 09.2013г | | | | |  | | | | | | | | | | | | 28. 09.2013г | | | | | | |  | | | | | | |
| **Тема № 2 Жанры изобразительного искусства Натюрморт(2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5-6 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.  Корзина с овощами | | | | Введение новых знаний | | | | | | | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. гризайль | | | | | | | Знать:  Что такое натюрморт;  Роль цвета в натюрморте;  Законы линейной и воздушной перспективы;  Основы цветоведения.  Уметь:  Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени цветоведения при выполнении натюрморта;  Определять натюрморты среди произведений живописи | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | | | | | 1 | | | 02.10.2013г | | | | | | |  | | | | | 05.10.2013г | | | | |  | | | | | 05.10.2013г | | | | | |  | | | | | | | | | | | 05.10.2013г | | | | | | | |  | | | | | |
| 1 | | | 09. 10.2013г | | | | | | |  | | | | | 12. 10.2013г | | | | |  | | | | | 12. 10.2013г | | | | | |  | | | | | | | | | | | 12. 10.2013г | | | | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 3Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа(1час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | В осеннем парке, лесу | | | | | Ведение новых знаний | | | | | | | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа | | | Знать:  Жанр изобразительного искусства – пейзаж;  Законы линейной и воздушной перспективы;  Строение деревьев и кустарников;  Способы выделения сюжетного центра композиции.  Уметь:  Находить пейзажи среди произведений живописи;  Выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | | | | | | 1 | | | 16. 10.2013г | | | | | | |  | | | | | 19. 10.2013г | | | | |  | | | | | 19. 10.2013г | | | | | | |  | | | | | | | | | | | 19. 10.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 4 Особенности анималистического жанра изобразительного искусства(3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников – анималистов: Е.И. Чарушина, .. ватагина, И.С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных | | | Знать :  Жанр изобразительного искусства – анимализм;  Строение тела животных  Творчество художников анималистов.  Уметь:  Анализировать форму частей тела животных;  Выполнять наброски животного | | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | 23. 10.2013г | | | | | | |  | | | | | 26.10.2013г | | | | |  | | | | | 26.10.2013г | | | | | | |  | | | | | | | | | | | 26.10.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| 9 | На дне морском дне | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных | | | Знать:  Анатомическое строение тела морских животных, их окраску;  Технику работы акварелью.  Уметь:  Анализировать форму тела животных;  Выполнять рисунок животного | | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | 30. 10.2013г | | | | | | |  | | | | | 09.11.2013г | | | | |  | | | | | 09.11.2013г | | | | | | |  | | | | | | | | | | | 09.11.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Невиданный зверь | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника | | | Знать:  Части тела реальных животных;  Этапы рисования животного;  Понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника.  Уметь придумывать и выполнить рисунок фантастического животного | | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | 06.11.2013г | | | | | | |  | | | | | 16. 11.2013г | | | | |  | | | | | 16. 11.2013г | | | | | | |  | | | | | | | | | | | 16. 11.2013г | | | | | | | | | |  | | |
| **Тема № 5 Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека(5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Наброски с куклы- игрушки | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | | Пропорции и конструктивно- анатомическое строение объемной формы(повторяющей фигуры человека) | | | Знать:  Сходство и различие фигур куклы и человека;  Пропорции куклы.  Уметь  Строить композицию рисунка;  Выполнять набросок с куклы- игрушки | | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | 13. 11.2013г | | | | | | |  | | | | | 23. 11.2013г | | | | |  | | | | | 23. 11.2013г | | | |  | | | | | | | | | | | | | | 23. 11.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| 12-13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров – портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы | | | Знать:  Жанр живописи - портрет;  Пропорции тела человека;  Творчество выдающихся мастеров- портретистов.  Уметь:  Подбирать цветовое решение;  Выполнять набросок с фигуры человека, рисунок - портрет | | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | 20. 11.2013г | | | | | | |  | | | | | 30. 11.2013г | | | | |  | | | | | 30. 11.2013г | | | |  | | | | | | | | | | | | | | 30. 11.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| 1 | | | 27. 11.2013г | | | | | | |  | | | | | 07.12.2013г | | | | |  | | | | | 07.12.2013г | | | |  | | | | | | | | | | | | | | 07.12.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | | Анатомия и пропорции человека. Техника аппликации, коллажа | | | Знать:  Пропорции тела человека;  Механику различных движений человеческой фигуры;  Понятия модуль, канон;  Технику аппликации, коллажа.  Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации | | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | 04.12.2013г | | | | | | |  | | | | | 14. 12.2013г | | | | |  | | | | | 14. 12.2013г | | | |  | | | | | | | | | | | | | | 14. 12.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| 15 | **Две контрастные фигуры** | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности | | | Знать  Понятие контраста его разновидности в изобразительном искусстве;  Особенности применения закона контрастов в живописи.  Уметь:  Различать цветовой , светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;  Выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов | | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | |  | | | 11. 12.2013г | | | | | | |  | | | | | 21. 12.2013г | | | | |  | | | | | 21. 12.2013г | | | |  | | | | | | | | | | | | | | 21. 12.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 6Современная графика и ее разновидности(2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Новогодняя открытка | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | | | | Знать:  Виды графики;  Выразительные средства графики;  Виды шрифтов.  Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики(открытка, пригласительный билет) | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | 18. 12.2013г | | | | | | |  | | | | | 28.12.2013г | | | | | |  | | | | | 28.12.2013г | | | | | | |  | | | | | | | | | | 28.12.2013г | | | | | | |  | | | | | |
| **III четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Зимние забавы, комиксы | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино. | | | | Знать  Отличие книжной графики от видов графики;  Отличительные особенности комикса.  Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему | | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | 25. 12.2013г | | | | | | | |  | | | | | 18.01.2014г | | | | |  | | | | | 18.01.2014г | | | | | | |  | | | | | | | | | | 18.01.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 7 Особенности натюрморта(2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18-19 | Мы рисуем инструменты | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | Конструкции предметов. Изображенияе предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановеа натюрморта | | | | | Знать:  Законы линейной перспективы и светотени;  Технику штриха.  Уметь:  Анализировать конструкцию предметов;  Выполнять рисунок натюрморта | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | | 15.01.2014г | | | | | | | |  | | | | | 25. 01.2014г | | | | |  | | | | 25. 01.2014г | | | | | | |  | | | | | | | | | | 25. 01.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| 1 | | | | 22. 01.2014г | | | | | | | |  | | | | | 01.02.2014г | | | | |  | | | | 01.02.2014г | | | | | | |  | | | | | | | | | | 01.02.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 8 Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура(2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга, Уфы | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы | | | | | Знать:  Понятие архитектура;  Чем занимается архитектор;  Организацию внутреннего пространства Кремля;  Архитектурные памятники Санкт-Петербурга, Уфы | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина | | | | | 1 | | | 29. 01.2014г | | | | | | | | | |  | | | | | 08. 02.2014г | | | | |  | | | | 08. 02.2014г | | | | | | | | |  | | | | | | | 08. 02.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| 21 | **Наши постройки** | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре | | | | | Знать:  Архитектурные памятники родного края;  Особенности современной архитектуры;  Жанр пейзажа, бытовой жанр.  Уметь:  Различать картины пейзажа и бытового жанра;  Анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;  Изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы | | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | | 1 | | | 05.02.2014г | | | | | | | | | |  | | | | | 15. 02.2014г | | | | |  | | | | 15. 02.2014г | | | | | | | |  | | | | | | | | 15. 02.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 8Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно прикладного искусства(3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22-23 | | Красота народного костюма (башкирский народный костюм) | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшение в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды | | | | | | Знать:  Понятие костюм, особенности национального костюма;  Произведение живописи с изображением персонажей в народном костюме.  Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | | 1 | | | 12. 02.2014г | | | | | | | | | |  | | | | | 22. 02.2014г | | | | |  | | | | 22. 02.2014г | | | | | |  | | | | | | | | | | 22. 02.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| 1 | | | 19. 02.2014г | | | | | | | | | |  | | | | | 01.03.2014г | | | | |  | | | | 01.03.2014г | | | | | |  | | | | | | | | | | 01.03.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| 24 | | Русский быт в прошлые века | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | Изобразительное искусство как кладзень знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции | | | | | | Знать:  Произведения художников XIX века (И.Репина,. Сурикова, В.Васнецова и других передвижников);  Уметь:  Выбирать сюжет тематической композиции;  Выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов – классиков XIX века | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | | 1 | | 26. 02.2014г | | | | | | | | | | |  | | | | | 15. 03.2014г | | | | |  | | | | 15. 03.2014г | | | | | | | | |  | | | | | | | 15. 03.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 9 Тема, сюжет в изобразительном искусстве(1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | Материнство | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники посвященные матери. Произведение художников, воспевающих женщину- мать | | | | | | Знать: что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;  Как раскрывают в своих картинах художники образ матери.  Уметь выполнить рисунок в жанре портрет или в бытовом жанре на тему «Материнство» | | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | | 1 | | | 05.03.2014г | | | | | | | | | |  | | | | | 05.04.2014г | | | | |  | | | | 05.04.2014г | | | | | | | | |  | | | | | | | 05.04.2014г | | | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 10 Орнамент как основа декоративного украшения(1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Красота орнамента | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения.  Различение функций древнего и современного орнамента | | | | | | | Знать:  Виды орнаменты;  О связи орнамента и стиля эпохи;  О декоре архитектурных сооружений.  Уметь:  Выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;  Лепить элементы декора для украшения зданий | | | | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | | 1 | | | 12. 03.2014г | | | | | | | | | | |  | | | | 12. 04.2014г | | | | |  | | | | 12. 04.2014г | | | | | | | | | |  | | | | | | | 12. 04.2014г | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | **IV четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | **Тема № 11 Создание иллюстраций к литературным произведениям(2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27-28 | | Иллюстрирование литературного произведения | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.) народные художественные промыслы | | | | | | | Знать:  Шедевры каменного и деревянного зодчества России;  Устройство крестьянского дома;  Специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.  Уметь выполнять иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | | | | | | 1 | | | | 19. 03.2014г | | | | | | | | |  | | | | 19. 04.2014г | | | | |  | | | | | 19. 04.2014г | | | | | | | | | | | | |  | | | | 19. 04.2014г | | | | |  | | | | | |
| 1 | | | | 02.04.2014г | | | | | | | | |  | | | | 26. 04.2014г | | | | |  | | | | | 26. 04.2014г | | | | | | | | | | | | |  | | | | 26. 04.2014г | | | | |  | | | | | |
| **Тема № 12 Художественный образ и выразительные средства графики (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29-30 | | | **Космические дали.** | | | | | | | | **Ведение новых знаний** | | | | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка | | | | | | | Знать:  Произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа;  Цветовое и композиционное решения картин;  Первичные сведения о макетировании.  Уметь выполнить макет марки на тему космоса | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | 1 | | | | | | | | | 09. 04.2014г | | | | | | | |  | | | | | 03.05.2014г | | | | |  | | | | 03.05.2014г | | | | | | | | | | | |  | | | | | | 03.05.2014г | | | | |  | | | | |
| 1 | | | | | | | | | 16. 04.2014г | | | | | | | |  | | | | | 10. 05.2014г | | | | |  | | | | 10. 05.2014г | | | | | | | | | | | |  | | | | | | 10. 05.2014г | | | | |  | | | | |
| **Тема № 13 Символический язык в произведениях декоративно прикладного искусства(1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | Разработка герба | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | Символический язык декоративного искусства. Гербы флаги, эмблемы. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая | | | | | | | Знать:  символический язык декоративного искусства;  правила составления композиции герб;  российский герб;  формы герба;  символичность цвета.  Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный, семьи и др.) | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | 1 | | | | | | | | | 23. 04.2014г | | | | | | |  | | | | | 17. 05.2014г | | | | |  | | | | 17. 05.2014г | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 17. 05.2014г | | | | | |  | | | |
| **Тема №14 Художественный образ и выразительные средства графики (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | Афиша цирка | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката | | | | | | | Знать художественный язык плаката.  Уметь:  использовать художественные средства выразительности для создания плаката;  разрабатывать на определенную тему | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | | | | 1 | | | | | | | | | | | 30. 04.2014г | | | | |  | | | | | 24. 05.2014г | | | | |  | | | | 24. 05.2014г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | 24. 05.2014г | | | | | |  | |
| **Тема № 15 Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета(2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | Человек и профессия. Поясной портрет | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников - портретистов | | | | | | | Знать:  жанр портрета;  виды портрета (поясной бюст и т.д.).  Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно- пластические средства в решении образа | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | | | | | 1 | | | | | | | | | 07.05.2014г | | | | | |  | | | | | 31. 05.2014г | | | | |  | | | | 31. 05.2014г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | 31. 05.2014г | | | | | | | |  |
| 34-36 | | | Портрет-шутка | | | | | | | | Ведение новых знаний | | | | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж | | | | | | | Знать:  особенности карикатуры, шаржа;  пропорции и мимику лица.  Уметь составлять и нарисовать шуточный портрет | | | | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической  работы | | | | | 1 | | | | | | | | | 14. 05.2014г | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |
| 1 | | | | | | | | | 21. 05.2014г | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |
| 1 | | | | | | | | | 28. 05.2014г | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |

**Развернутый тематический план**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)** | | | **Вид контроля** | | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7 А** | | | | | | | | | | **7Б** | | | | | | | | | | | | **7В** | | | | | | | | | | | | | | |
| **П** | | | **Ф** | | | | | | | **П** | | | | | | **Ф** | | | | | | **П** | | | | | **Ф** | | | | | | | | | |
| **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема № 1 Многонациональное отечественное искусств(10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Красота вокруг нас Инструкция по технике безопасности | | Введение новых знаний | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требование к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика | Знать:  требования к организации рабочего места художника;  материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.  Уметь:  организовывать рабочее место;  подбирать рабочие материалы и инструменты;  видеть окружающего мира;  рисовать по памяти (свободная тема) | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | | 1. | 07.09.2013г | | |  | | | | | | | | | 07.09.2013г | | |  | | | | | | | | | 07.09.2013г | | | | |  | | | | | | | |
| 2 | Народ – творец прекрасного | | Введение новых знаний | ДПИ и художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов | Знать:  художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий;  связь народного искусства с жизнью;  Уметь анализировать изделия художественных промыслов | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | | 1 | 14. 09.2013г | | | |  | | | | | | 14. 09.2013г | | | | | |  | | | | | | 14. 09.2013г | | | | |  | | | | | | | | | |
| 3-4 | Праздничный натюрморт | | Введение новых знаний, закрепление изученного материала, выполнение практического материала | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит. | Знать:  жанр произведений изобразительного искусства- натюрморт;  виды натюрморта;  понятие колорит, основные цвета;  особенности постановки натюрморта;  художников – мастеров натюрморта В.Ф.Стожарова, М.А.Асламазян.  Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение) | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | | 2 | 21. 09.2013г | | |  | | | | | | | 21. 09.2013г | | | | | | |  | | | | | 21. 09.2013г | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | 28. 09.2013г | | |  | | | | | | | 28. 09.2013г | | | | | | |  | | | | | 28. 09.2013г | | | |  | | | | | | | | | | |
| 5 | Мы – юные краеведы и этнографы | | Введение новых знаний | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома | Знать:  архитектуру русского Севера;  музей деревянного зодчества;  устройство крестьянской избы.  Уметь: выполнять рисунок фасада деревянной архитектуры- крестьянской избы | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | | 1 | 05. 10. 2013г | | |  | | | | | | | 05. 10. 2013г | | | | | | |  | | | | | 05. 10. 2013г | | | |  | | | | | | | | | | |
| 6 | Национальный натюрморт | | Введение новых знаний | ДПИ народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Хроматические и ахроматические цвета. Светлота и насыщенность. Теплые и холодные цвета | Знать:  понятия хроматические и ахроматические цвета, насыщенность, светлота, холодные и теплые цвета;  народные промыслы;  отдельные произведения живописи.  Уметь:  выполнять рисунок  натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры) | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | | 1. | 12. 10. 2013г | | |  | | | | | | | 12. 10. 2013г | | | | | | |  | | | | | 12. 10. 2013г | | | |  | | | | | | | | | | |
| 7 | Национальные традиции в культуре народа | | Введение новых знаний | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды и типы орнамента. Мотивы одежды в современной моде. | Знать:  виды и типы орнамента;  национальный костюм и его детали.  Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. Разгадывание кроссворда | | 1 | 19. 10. 2013г | |  | | | | | | | | 19. 10. 2013г | | | | | | | |  | | | | 19. 10. 2013г | | |  | | | | | | | | | | | |
| 8 | Народный праздник | | Введение новых знаний | Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешивание красок. Бытовой жанр в живописи | Знать:  сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа;  бытовой жанр и его отличительные особенности;  законы оптического смешивания цветов.  Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т.п. | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. | | 1 | 26.10. 2013г | |  | | | | | | | | 26.10. 2013г | | | | | | | |  | | | | 26.10. 2013г | | |  | | | | | | | | | | | |
| 9 | Иллюстрация сказок народов России | | Введение новых знаний | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно , точка | Знать:  отличительные особенности графики;  о книжной графике: особенности изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения;  основные средства художественной выразительности графики.  Уметь:  передавать выразительно действие сюжета;  выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;  изображать многофигурную композицию | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. | | 1 | 09. 11.2013г | |  | | | | | | | | 09. 11.2013г | | | | | | | |  | | | | 09. 11.2013г | | |  | | | | | | | | | | | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Красота родного края | | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения | Знать:  жанр пейзажа, отдельные произведения живописи;  законы линейной и воздушной перспективы, колорита;  о степени холодности и теплоты оттенков, многоплавности изображения.  Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. | | 1 | 16. 11.2013г | |  | | | | | | | | 16. 11.2013г | | | | | | | | |  | | | 16. 11.2013г | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Тема № 2 Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры(15 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Изобразительное искусство эпохи Возрождения | | Введение новых знаний | Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве | Знать творчество художников эпохи Возрождения.  Уметь:  определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.;  анализировать произведения изобразительного искусства | | | Ответы на вопросы.  Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». | | 1 | | 23. 11.2013г | | |  | | | | | | 23. 11.2013г | | | | | | | | |  | | | | 23. 11.2013г | | | | | |  | | | | | | | |
| 12 | Мир Леонардо | | Введение новых знаний | Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи | Знать:  отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;  особенности живописных работ мастера.  Уметь:  отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;  анализировать произведения живописи | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | | 1 | | 30.11.2013г | | |  | | | | | | 30.11.2013г | | | | | | | | |  | | | | 30.11.2013г | | | | | |  | | | | | | | |
| 13-14 | Красота классической архитектуры | | Введение новых знаний | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения | Знать:  древнегреческой архитектуры на примере Акрополя;  типы ордеров;  понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик.  Уметь:  выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т.п. формы;  выполнять гипсовой капители с натуры | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | | 2 | | 07.12.2013г | | |  | | | | | | 07.12.2013г | | | | | | | | |  | | | | 07.12.2013г | | | | | |  | | | | | | | |
| 14. 12.2013г | | |  | | | | | | 14. 12.2013г | | | | | | | | |  | | | | 14. 12.2013г | | | | | |  | | | | | | | |
| 15 | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века | | Введение новых знаний | Творчество художников Западной Европы XVII веака: П.П.Рубенса, А. ванн Дейка,Ф. Снейдерса, Ф.Хальса, Д.Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века | Знать:  произведения художников Западной Европы XVII века;  особенности западноевропейского искусства XVII века;  особенности индивидуальной манеры художников XVII века.  Уметь:  сравнивать, анализировать произведения живописи;  высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству | | | Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини- сочинение об отношении к творчеству одного из художников | | 1 | | 21. 12.2013г | | |  | | | | | | 21. 12.2013г | | | | | | | | |  | | | | 21. 12.2013г | | | | | |  | | | | | | | |
| 16 | Творчество Рембрандта | | Введение новых знаний. Урок монография | Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта | Знать:  отдельные произведения художника Рембрандта;  о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.  Уметь анализировать произведения живописи | | | сообщение учащихся о произведениях и биографии Рембрандта | | 1 | | 28. 12.2013г | | | |  | | | | | 28. 12.2013г | | | | | | | | |  | | | | 28. 12.2013г | | | | | | |  | | | | | | |
| **III четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Искусство натюрморта | | Введение новых знаний | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния | Знать:  жанр живописи- натюрморт;  отдельные произведения живописи;  роль рисунка в натюрморте;  этапы работы над натюрмортом.  Уметь:  выражать в натюрморте настроением с помощью цвета и ритма цветовых пятен;  выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | | 1 | | 18.01.2014г | | | |  | | | | | 18.01.2014г | | | | | | | | |  | | | | 18.01.2014г | | | | | | |  | | | | | | |
| 18 | Искусство натюрморта | | Введение новых знаний. Урок повторения | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния | | | Знать:  жанр живописи- натюрморт;  отдельные произведения живописи;  роль рисунка в натюрморте;  этапы работы над натюрмортом.  Уметь:  выражать в натюрморте настроением с помощью цвета и ритма цветовых пятен;  выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | 1 | | 25. 01.2014г | | | | |  | | | | | | | | 25. 01.2014г | | | | | | |  | | 25. 01.2014г | | | | | | | |  | | | | | |
| 19 | Изображение человека в движении | | Введение новых знаний | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры. | | | Знать:  отдельные произведения живописи;  как передается движение в живописи;  пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.  Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы | 1 | | 01.02.2014г | | | | | |  | | | | | | | 01.02.2014г | | | | | | |  | | 01.02.2014г | | | | | | | | | |  | | | |
| 20 | Красота фигуры человека в движении | | Введение новых знаний | скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре | | | Знать:  скульптуру как один из видов изобразительного искусства;  виды скульптуры;  отличия скульптуры от живописи;  материалы , используемые для скульптур;  виды скульптурной техники;  основной предмет изображения в скульптуре.  Уметь:  анализировать произведения скульпторов;  составлять схему движения фигур;  выполнять скульптуру фигуры человека | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. Реферат об одном из известных художников скульпторов | 1 | | 08. 02.2014г | | | | | |  | | | | | | | 08. 02.2014г | | | | | | |  | | 08. 02.2014г | | | | | | | | | |  | | | |
| 21 | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв. | | Введение новых знаний | Творчество художников Д.Рейнольдса, Т.Гейнсборо, Ф.Гойя, Ж.Давида, Э.Делакруа,Ж.О.Энгра, К.Коро, Г.Курбе, К.Моне, В.ван Гога, Э.Мане, П.Сезана, О.Родена, Р.Кента. Течения в живописи конца XIX- начала XX века | | | Знать:  произведения живописи художников Западной Европы XVIII-XX вв.;  направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.  Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. Рефераты учащихся | 1 | | 15. 02.2014г | | | | | | | |  | | | | | 15. 02.2014г | | | | | | |  | | 15. 02.2014г | | | | | | | | | |  | | | |
| 22 | Античная расписная керамика | | Введение новых знаний | Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты характкрные для греческой вазописи | | | Знать:  произведения античного искусства;  особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;  стили греческой вазописи;  виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи.  Уметь:  анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;  выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. | 1 | | 22. 02.2014г | | | | | | | |  | | | | | 22. 02.2014г | | | | | | |  | | 22. 02.2014г | | | | | | | | | |  | | | |
| 23 | Зарубежный друг (гость) | | Введение новых знаний | Знакомство с произведениями художников: И.Аргунов, С.Чуйкова, А.Головина, Рембрандта и др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времён. Костюм как произведение искусства | | | Знать:  отдельные произведения живописи;  понятие костюм;  особенности костюмов разных эпох и народов.  Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. | 1 | | 01.03.2014г | | | | | | | |  | | | | | 01.03.2014г | | | | | | |  | | 01.03.2014г | | | | | | | | | |  | | | |
| 24-25 | В мире литературных героев | | Введение новых знаний | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей | | | Знать:  задачи, стоящие перед художником- иллюстраторов, их особенности;  виды графики - книжной.  Уметь:  выразительно изображать действие сюжета, персонажей;  выполнять иллюстрации к произведению | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. | 2 | | 15. 03.2014г | | | | | | | |  | | | | 15. 03.2014г | | | | | | | |  | | 15. 03.2014г | | | | | | | | | | | |  | |
| 05.04.2014г | | | | | | | |  | | | | 05.04.2014г | | | | | | | |  | | 05.04.2014г | | | | | | | | | | | |  | |
| **Тема №3 Труд в изобразительном искусстве (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Трудовые ритмы | Введение новых знаний | | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина, А.Никитича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени | | Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.  Уметь:  анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;  передавать объем средствами светотени;  выполнять рисунок натюрморта | | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. Разгадывание кроссворда | 1 | | 12. 04.2014г | | | | | | | |  | | | | 12. 04.2014г | | | | | | |  | | | 12. 04.2014г | | | | | | | | |  | | | | |
| **IV четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Трудовые ритмы | | Введение новых знаний | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина, А.Никитича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени | | | Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.  Уметь:  анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;  передавать объем средствами светотени;  выполнять рисунок натюрморта | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. Разгадывание кроссворда | 1 | | 19. 04.2014г | | | | | | | |  | | | | 19. 04.2014г | | | | | | | |  | | 19. 04.2014г | | | | | | | | | |  | | | |
| 28 | Трудовые будни | | Введение новых знаний | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому.Основы движения фигуры человека | | | Знать:  как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства;  отдельные произведения живописи;  жанр портрета, бытовой жанр  основные пропорции тела и «механику» различных движений.  Уметь:  анализировать произведение живописи;  выполнять рисунок на тему «моя будущая профессия» | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. | 1 | | 26. 04.2014г | | | | | | | |  | | | | 26. 04.2014г | | | | | | | |  | | 26. 04.2014г | | | | | | | | | |  | | | |
| 29 | Мы – юные дизайнеры | | Введение новых знаний | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок | | | Знать:  понятие дизайн;  произведение дизайнерского искусства;  особенности работы художника-дизайнера;  критерии ценности дизайнерских разработок.  Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др. | | Ответы на вопросы. Контроль практической работы. | 1 | | 03.05.2014г | | | | | | |  | | 03.05.2014г | | | | | | | | | | |  | | 03.05.2014г | | | | | | | | | | |  | | |
| 30 | Рисуем лошадей | | Введение новых знаний | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М.Грекова, К.Петрово-Водкина и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции | | | Знать:  отдельные произведения живописи;  особенности изображения животных;  как изображать животных в статике и динамике;  анатомическое строение лошади и пропорции.  Уметь:  передавать в рисунке движение животного;  выполнять рисунок лошади | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда | 1 | | 10. 05.2014г | | | | | | |  | | 10. 05.2014г | | | | | | | | | | |  | | 10. 05.2014г | | | | | | | | | | |  | | |
| 31-32 | Мы охраняем памятники нашей Родины | | Введение новых знаний | памятники истории и культуры их сбережение. Виды графики станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие Художественные музеи страны и мира | | | Знать:  виды графики;  особенности языка плаката;  памятники истории и культуры;  художественные музеи страны и мира;  Уметь изобразительными средства выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины | | Контроль выполнения практической работы. Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира | 2 | | 17. 05.2014г | | | | | | |  | | 17. 05.2014г | | | | | | | | | | |  | | 17. 05.2014г | | | | | | | | | | |  | | |
| 24. 05.2014г | | | | | | |  | | 24. 05.2014г | | | | | | | | | | |  | | 24. 05.2014г | | | | | | | | | | |  | | |
| 33 | Весенний пейзаж | | Введение новых знаний | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения | | | Знать:  отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов;  отдельные произведения живописи;  Основные этапы выполнения рисунка.  Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений | | Контроль выполнения практической работы. Ответы на вопросы. | 1 | | 24. 05.2014г | | | | | | | |  | | 24. 05.2014г | | | | | | | | | |  | | 24. 05.2014г | | | | | | | | | | | | |  |
| 34 | Цветы весны | | Урок повторение | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников;  П.Кончаловского.,  В.,Дмитриевского, Д.Налбандяна, А.Герасимова и др. | | | Знать:  жанр натюрморта;  этапы выполнение рисунка с изображением цветов.  Уметь выполнять рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции | | Разгадывание кроссвордов, филвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение , лучший реферат. Викторина | 1 | | 31. 05.2014г | | | | | | | |  | | 31. 05.2014г | | | | | | | | | |  | | 31. 05.2014г | | | | | | | | | | | | |  |