**Тема:** ***Гжель. Кувшин.***

**Цели и задачи:**

Создание своей росписи посуды.

Познакомить с народным промыслом, возникновением техники.

Обучить приемам выполнения росписи, композиционной организации элементов росписи в соответствии с формой.

Воспитать любовь и интерес к народному искусству, эстетическую отзывчивость на прекрасные произведения народного искусства.

**Оборудование:** Вазы, репродукции, таблицы, выполненные учителем, лист бумаги, краски, кисти. Шаблоны, альбом, краски, кисти, палитра.

**План урока:**

1. Организационная часть.

2. Восприятие:

а) общая эстетическая характеристика

б) характеристика элементов орнамента

в) цветовое решение и форма

3. Беседа

4. Сообщение темы.

5. Педагогический рисунок.

6. Практическая работа.

7. Просмотр и анализ работ учащихся.

8. Итог урока.

**Ход урока:**

1. Организационная часть: Урок начинается только при полной готовности учеников.

-Здравствуйте, ребята!

-Садитесь.

2. Восприятие:

а) общая эстетическая характеристика:

-Посмотрите, ребята, на эту посуду.

-Скажите, что вам в них нравится?

-Какая в них роспись по настроению? (радостная, нежная)

б) характеристика элементов орнамента: -Кто знает, как называется эта роспись на домашней утвари? (орнамент, узор)

-Что такое орнамент? (в переводе с латинского языка это украшение, по-русски узор)

-Из каких элементов составлен узор на посуде? (капельки, круги, ниточки)

- Какой это орнамент по характеру элементов?

в) цветовое решение и форма:

**3.Беседа:**

**4. Сообщение темы и цели урока:**

-Ребята, внимательно, посмотрите на чашечки, вазы, тарелочки и увидите, что мастер использовал все оттенки синего для росписи по белому или по синему фону. Узор не нагромождает форму, а подчеркивает ее элегантность,

изящность ручек, крышечек.

**Гжель** – это известный центр народного керамического искусства расположенный недалеко от Москвы. Многие столетия гжельские мастера были главными изготовителями керамики на Руси. Гжельский фарфор, с нарядной росписью по синему или белому фону знают не только в России, но и других странах. Изделия гжельских умельцев отличаются изящной формой. Узоры, легко выполненные то еле заметным голубоватым, то насыщенным темно-синем с переливами придают необыкновенно сказочный вид кувшинам, чайникам, сахарницам, чашечкам и прочим керамическим изделиям, которые кажутся воздушными, радуют глаз. Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками, Иногда тонкой кисточкой. А еще украшают диковными птицами и сценами из жизни людей.

-Мы сегодня с вами будем гжельскими умельцами и распишем кувшины росписью «гжель». Не забудьте, что мастера пользовались только кисточкой.

**5. Педагогический рисунок:** Учитель на доске показывает:

-Прием работы кистью в гжельской росписи - «примакивание»

-Составление узора

6. Практическая работа:

Во время работы учитель обращает внимание на:

Работу учащихся с кистью

Композиционное расположение росписи.

Выразительность работы.

**7. Просмотр и анализ работ учащихся**:

Какие работы больше нравятся? Почему?

Какие работы похожи на настоящие?

Какая самая красивая, изящная по форме и цвету?

**8. Итог урока:**

Итак, ребята, сегодня мы с вами попробовали быть гжельскими умельцами:

-Где делают эту красивую посуду?

-Какой орнамент выполнили?

-С каким приемам познакомились?

Сегодня лучшими мастерами были…