

Программа

Художественного кружка ИЗО «Фантазия» для 7 - 8 класса
68 часов, 2 часа в неделю

Учитель : Быканов Е.А.

ГБОУ Центр образования № 2051
г. Москва

Пояснительная записка.

Направленность программы «Акварель» является программой общекультурной направленности, предполагает внеурочный уровень освоения знаний и практических навыков. Является модифицированной. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Знания изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщать детей к творчеству. Программа занятий студии изобразительного искусства «Акварель» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно - прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность- это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:** воспитательной – формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; художественно – творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы: На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого и второго года обучения дети выполняют творческие задания, в группе третьего и четвертого года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Содержание образовательной программы кружка «фантазия» проектируется с учетом приоритетных *принципов*:

1. Многообразия.

разнообразии форм и содержания внеурочной деятельности;
разнообразии видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
разнообразии участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

- Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
- Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
- Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятие в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. **Формы занятий.** Одной из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии;

- диспуты, викторины;
- исследовательская деятельность;
- коллективные творческие проекты;
- смотры – конкурсы; выставки.

Художественная деятельность на занятиях кружка «фантазия» находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Также в процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Программа рассчитана на четыре года обучения детей 11 - 12 лет.

Программа предполагает целостный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, народное декоративно-прикладное искусство, лепку, моделирование из бумаги, оригами, аппликацию, мозаику.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 2 часа в неделю (68 часов за учебный год).

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты :

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства

В результате посещения занятий студии изобразительного искусства **ученик научится:**

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;

- - закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- Различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- -знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- – понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Должен научиться:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
- - в сюжетных работах передавать движение;
- - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- -приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:

- - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- -выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;
- - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- - проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- - предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;
- - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:

- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Поурочный план Художественного кружка ИЗО «Фантазия» для 7 - 8 класса

68 часов, 2 часа в неделю




Учитель : Быканов Е.А.

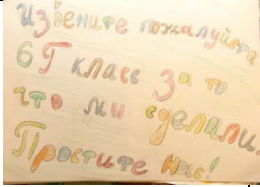






ГБОУ № 2051

г. Москва

I-четверть. Портрет человека в технике карандашной графики

№ урока \ тема урока \ практическое задание дополнения

Урок 1-2	Введение в предмет ИЗО - 8. Материалы для графики, терминология.	
Урок 3-4.	Конструкция, скелета человека в движении - бумага, простой карандаш, ластик.	
Урок 5-6.	Конструкция фигуры человека в движении - бумага, простой карандаш, ластик.	
Урок 7-8.	Композиционный, смысловой, световой, цветовой центр картины. Тема – «Я и мои друзья». - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.	
Урок 9-10.	Комиксы на тему – «Мой выходной» - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши. простой карандаш, ластик.	
Урок 11-12.	Линейная и воздушная перспективы идущих людей, «закон толпы». - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.	

<p>Урок 13-14.</p>	<p>«Граффити» На тему «Любимый город» - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	
<p>Урок 15-16.</p>	<p>Двух фигурная композиция из школьной жизни (наброски с натуры). - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	
<p>Урок 17-18 .</p>	<p>Резервный урок.</p>	
<p>Урок 19-20</p>	<p>Наброски черепа с трёх точек, – бумага, простой карандаш, ластик.</p>	
<p>Урок 21-22.</p>	<p>Копирование рисунков эпохи Возрождения – бумага, простой карандаш, ластик.</p>	
<p>Урок 23-24.</p>	<p>Рисунок гипсовой маски – бумага, простой карандаш, ластик.</p>	
<p>Урок 25-26.</p>	<p>Рисунок гипсовой головы– бумага, простой карандаш, ластик.</p>	

Урок 27-28.	Лекция на тему: «Портрет в батальном жанре»	
Урок 29-30.	Карикатура - бумага, простой карандаш, ластик.	
Урок 31-32.	Резервный урок.	
Урок 33-34.	Ракурс, наброски головы человека в разных ракурсах - бумага, простой карандаш, ластик.	
Урок 35-36.	Конструкция фигуры человека в ракурсе - бумага, простой карандаш, ластик.	
Урок 37-38.	Конструкция скелета руки человека - бумага, простой карандаш, ластик.	
Урок 39-40.	Наброски руки человека - бумага, простой карандаш, ластик.	

<p>Урок 41-42.</p>	<p>Фон, роль фона в портрете - <i>бумага, простой карандаш, ластик.</i></p>	
<p>Урок 43-44.</p>	<p>Эскиз плаката «С днём защитника отечества» - <i>бумага, простой карандаш, ластик.</i></p>	
<p>Урок 45-46.</p>	<p>Рисунок на тему: «портрет эпохи барокко» - <i>бумага, простой карандаш, ластик.</i></p>	
<p>Урок 47-48.</p>	<p>Гравюра. Рисунок в технике линогравюры - <i>бумага,</i></p>	
<p>Урок 49-50.</p>	<p>Комиксы на тему «8 марта – праздник весны» - <i>бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</i></p>	
<p>Урок 51-52.</p>	<p>Лекция на тему: «Импрессионизм».</p>	
<p>Урок 53-54.</p>	<p>Резервный урок</p>	

<p>Урок 55-56.</p>	<p>Дизайн интерьера - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	
<p>Урок 57-58.</p>	<p>Гжельская миниатюра - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	
<p>Урок 59-60.</p>	<p>Исторический портрет – иллюстрация исторического события - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	
<p>Урок 61-62.</p>	<p>Ковка. Эскиз оконной решётки - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	
<p>Урок 63-64.</p>	<p>Народный костюм. Эскиз народного убранства - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	
<p>Урок 65-66.</p>	<p>Резьба по дереву. Эскиз ветровой доски для избы в древнерусском стиле 17в. - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	
<p>Урок 67-68.</p>	<p>Эскиз усадьбы молодой русской семьи в национальных костюмах - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.</p>	

Используемая литература:

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
5. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
6. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.
7. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
8. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
9. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
10. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.