**Программа**

**Художественного кружка ИЗО «Весёлые краски» для 2 класса**

**68 часов, 2 часа в неделю**

**Учитель : Быканов Е.А.**

**ГБОУ № 2051**

**г. Москва**

1. **Пояснительная записка**

      Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

      Авторы программы *О.А.Куревина, Е.Д. Ковалевская.* Образовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа. Книга 2. Программы отдельных предметов, курсов для начальной школы /Под научн.ред. Д.И.Фельдштеина М.: Баласс, 2011.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так-же умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир. Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати - двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить занятие таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности занятий кружка**

*1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*

*2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3)****Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

*4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

*5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

**Основные цели занятий в кружке ИЗО**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и  умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Личностные результаты освоения заданий кружка ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**2-й класс**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

• понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура,рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

• знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

• знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

*3*. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования цветными карандашами;

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• аппликации;

• гравюры;

• построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

• различных приёмов работы акварельными красками;

• работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительногоискусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

**Календарно – тематическое планирование занятий**

**Художественного кружка ИЗО «Весёлые краски»** **для** **2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Часы** | **ТЕМА** | **Основные виды учебной деятельности**  **учащихся: (Н) – на необходимом уровне,**  **(П) – на программном уровне** |
| 1 | 2 | **Основные художественно-эстетические понятия**  Виды изобразительной деятельности: архитектура,  скульптура, живопись, графика.  «Бабочка – красавица». | *Иметь представление*о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). |
| 2 | 2 | Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.  «Цветочный луг». Работа с симметричной фигурой. Перенос рисунка по клеточкам.   Рисуем  цветными карандашами. | *Знать*основные приёмы работы цветными карандашами и *уметь применять*их на практике (Н).  *Продолжить*изучение свойств тёплых и холодных цветов.  *Получить*представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).  *Знать*основные приёмы работы цветными карандашами и *уметь применять*их на практике (Н).  *Продолжить*изучение свойств тёплых и холодных цветов.  *Получить*представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).  *Получить представление*о музее и картинной галерее. *Знать в общих*чертах историю Третьяковской галереи (Н).  *Иметь представление*о значении рамы в оформлении живописного произведения. |
| 3 | 2 | Аппликация.  Панно «Цветочный луг». Работа с симметричной фигурой. |  |
| 4 | 2 | Музей искусств.  Обрамление картины.  «Портрет в подарок». Оформление портрета. |  |
| 5 | 2 | Т р е т ь я к о в с к а я галерея «Портрет в подарок». Оформление портрета. |  |
| 6 | 2 | Иллюстрация.  «Портрет класса».  Работа с симметричной фигурой. |  |
| 7 | 2 | Набросок. Композиция.  «Наши  меньшие друзья». Рисование животных. |  |
| 8 | 2 | Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Рисование животных. |  |
| 9 | 2 | «Гравюра». Изучение различных способов передачи фактуры в графике. | *Иметь представление*о гравюре и о технике выполнения ксилографии.  *Выполнить*графическую иллюстрацию.  *Понимать*важность зарисовок с натуры (Н). *Проанализировать*натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  *Сделать несколько подготовительных зарисовок*своего любимца с натуры. *Продумать композицию*  своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П). |
| 10 | 2 | «Гравюра». Изучение различных способов передачи фактуры в графике. Из истории гравюры. |  |
| 11 | 2 | Русский лубок и его выразительные средства.   Рисунок. Штриховка. Иллюстрация.  «Карандаш – волшебник». Работа простым карандашом. |  |
| 12 | 2 | «Натюрморт». Рисунок простого натюрморта с натуры. |  |
| 13 | 2 | «Натюрморт». Рисунок простого натюрморта с натуры. |  |
| 14 | 2 | Развиваем наблюдательность.  «Мой пушистый друг». Рисование животных. |  |
| 15 | 2 | **Основы композиции**  «Мой пушистый друг». Рисование животных. Коллективная работа. |  |
| 16 | 2 | «Украшаем ёлку».  Изготовление ёлочных игрушек. |  |
| 17 | 2 | «Новогодняя открытка». Изготовление фигур Деда Мороза и Снегурочки. |  |
| 18 | 2 | Растительный орнамент. «Городецкая роспись». Выполнение элементов городецкой росписи. | *Изучить особенности*городецкой росписи и уметь её *отличать*(Н).*Ответить на вопросы*на стр. 32–33 учебника (Н).  *Уметь выполнять*элементы городецкой росписи.  *Уметь создавать*из элементов городецкой росписи. |
| 19 | 2 | Композиция орнамента. «Расписная тарелка».  Составление орнаментальной композиции в круге из элементов городецкой росписи. |  |
| 20 | 2 | «Расписная тарелка». Составление орнаментальной композиции в круге из элементов городецкой росписи. |  |
| 21 | 2 | «Поздравляем мужчин».  Изготовление открытки-сувенира. |  |
| 22 | 2 | «Рождение орнамента». Создание элементов растительного орнамента на основе любого растения. |  |
| 23 | 2 | «Лоскутное одеяло». Повторение темы «Орнамент». |  |
| 24 | 2 | «Чудеса акварели».  Изучение возможностей акварели. | *Расширить понятие*о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова - Мусатова.  *Продолжить овладение*техникой акварели (заливка и набрызг). |
| 25 | 2 | «Чудеса акварели». Акварельный пейзаж. |  |
| 26 | 2 | Колорит – душа живописи. «Цветущий сад».  Использование смешанной техники: акварель, гуашь, фломастеры, аппликация. | *Иметь понятие*о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н)  *Написать натюрморт*с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).  Расширить представление о бытовой  живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с  использованием ранее изученных терминов и понятий.  Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н).  По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему. |
| 27 | 2 | «Морские жители». Углубление опыта использования смешанной техники. |  |
| 28 | 2 | «Весна пришла». Знакомство с живописным пейзажем.  Бытовая живопись. |  |
| 29 | 2 | «С Днём Победы!» праздничная открытка. |  |
| 30 | 2 | «С Днём Победы!» праздничная открытка. |  |
| 31 | 2 | **Из истории развития искусства**  «В долине Нила».   Знакомство с элементами культуры Древнего Египта. | *Продолжить изучение*истории мирового искусства. *Иметь  представление*об искусстве Древнего Египта (Н).  *Нарисовать*фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа. |
| 32 | 2 | «В долине Нила».   Древнеегипетский рельеф. |  |
| 33 | 2 | «Египетские письмена». Коллективная работа. |  |
| 34 | 2 | Обобщение материала. Выставка лучших работ. |  |

**Используемая литература:**

1.Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.

2. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

3. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

5. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.

6. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.

7. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.

8. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.

9. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

10. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.