**Программа**

**Художественного кружка ИЗО «Весёлые краски» для 1 класса**

**68 часов, 2 часа в неделю**

**Учитель : Быканов Е.А.**

**ГБОУ № 2051**

**г. Москва**

1. **Пояснительная записка**

      Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

      Авторы программы *О.А.Куревина, Е.Д. Ковалевская.* Образовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа. Книга 2. Программы отдельных предметов, курсов для начальной школы /Под научн.ред. Д.И.Фельдштеина М.: Баласс, 2011.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так-же умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир. Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати - двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить занятие таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности занятий кружка**

*1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*

*2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3)****Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

*4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

*5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

**Основные цели занятий в кружке ИЗО**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и  умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Личностные результаты освоения заданий кружка ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**1-й класс**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

• понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура,рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

• знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

• знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

*3*. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования цветными карандашами;

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• аппликации;

• гравюры;

• построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

• различных приёмов работы акварельными красками;

• работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительногоискусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

**Календарно – тематическое планирование занятий**

**Художественного кружка ИЗО «Весёлые краски» для 1 класса**

**68 часов, 2 часа в неделю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Разделы программы** |  |
| 1 |
| 2 | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения  «Чем и как работают художники»  Любимый сказочный персонаж |  |
| 3 | **Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства** |  |
| 4 | «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти) |  |
| 5 | «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти) |  |
| 6 | «Радуга» смешение красок |  |
| 7 | «Осенние листочки» (работы с натуры) |  |
| 8 | Сказочная птица «Жар птица» (работа по представлению |  |
| 9 | Экскурсия на станцию юннатов |  |
| 10 | «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти) |  |
| 11 | Портрет (аппликация) |  |
| 12 | «Сказочное дерево» (работа по представлению) |  |
| 13 | «Моя любимая игрушка» (работы с натуры) |  |
| 14 | Маски из папье-маше |  |
| 15 | Маски из папье-маше |  |
| 16 | Маски из папье-маше |  |
| 17 | «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) |  |
| 18 | Разноцветные бабочки (по памяти) |  |
| 19 | Портрет друга (графическая работа) |  |
| 20 | «Фантастический зверь» |  |
| 21 | В чем красота зимы. Первый снег. |  |
| 22 | Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке) |  |
| 23 | Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке) |  |
| 24 | Изготовление объемной игрушки |  |
| 25 | Наброски фигуры человека |  |
| 26 | «Наши зимние забавы» (работа по памяти) |  |
| 27 | «Наши зимние забавы» (работа по памяти) |  |
| 28 | Графическая работа «Маленькие и большие» |  |
| 29 | Оригами «Жар Птица» |  |
| 30 | «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки» |  |
| 31 | «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки»  Кто спешит на елку |  |
| 32 | Кто спешит на елку |  |
| 33 | Натюрморт «Овощи и фрукты» |  |
| 34 | Композиция «Окно» |  |
| 35 | Новогодняя открытка |  |
| 36 | Рождественский сувенир |  |
| **37** | Рождественский сувенир  Транспорт (графическая работа) |  |
| 38 | Транспорт (графическая работа)  Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника» |  |
| 39 | Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника» |  |
| 40 | Мы рисуем домашних животных (графическая работа) |  |
| 41 | Узор на стекле |  |
| 42 | «Веселый человек» (графическая работа) |  |
| 43 | «Сказочный дворец (работа по представлению) |  |
| 44 | Матрешки |  |
| 45 | Композиция «Цирк» |  |
| 46 | Композиция «Цирк» |  |
| 47 | Русский народный костюм |  |
| 48 | Русский народный костюм |  |
| 49 | «Вспомним лето» (аппликация из природных материалов» |  |
| 50 | «Вспомним лето» (аппликация из природных материалов»  Цветовой круг |  |
| 51 | Цветовой круг  «Сказка» |  |
| 52 | «Сказка» |  |
| 53 | «Сказка»  «Жили были» (работа по представлению) |  |
| 54 | «Жили были» (работа по представлению)   Мозаика из цветной бумаги |  |
| 55 | Мозаика из цветной бумаги |  |
| 56 | Готовим подарки своим мамам |  |
| 57 | Готовим подарки своим мамам |  |
| 58 | Готовим подарки своим мамам  «В царстве нежности» |  |
| 59 | «В царстве нежности» |  |
| 60 | «В царстве нежности»  Композиция на экологическую тему. Плакат |  |
| 61 | Композиция на экологическую тему. Плакат |  |
| 62 | Композиция на экологическую тему. Плакат  Натюрморт из предметов быта |  |
| 63 | Натюрморт из предметов быта |  |
| 64 | Натюрморт из предметов быта  Рисование на противопожарную тему.  Безопасность дорожного движения |  |
| 65 | Рисование на противопожарную тему.  Безопасность дорожного движения |  |
| 66 | Рисование на противопожарную тему.  Безопасность дорожного движения |  |
| 67 | Архитектура |  |
| 68 | «Дождик» (по представлению) |  |

**Список методической литературы**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.

2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.

4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.

5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.