

Программа

Преподавания изобразительного искусства в 5,6,7 классах.

ГБОУ г. Москвы СОШ №2051 «Педагогический комплекс»

Автор составитель Е.А. Быканов.

I-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1-Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный метод познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В данной модификации программы выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучение изобразительному искусству в школе включает в себя не только технику наложения красок, но и постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в программе по изобразительному искусству дано крупными блоками. Такое построение позволяет создавать различные направления курса ИЗО, распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в дизайне), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

2-Ц е л и художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

3-Место предмета в базисном учебном плане.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 105 учебных часов. В том числе: в 5, 6, 7 классах – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 4 учебных часов (или 1,5 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

4-Методика преподавания изобразительного искусства.

Преподавание ИЗО в 5-7 классах происходит по классно – урочной схеме. В неделю у каждого класса один час рисования. Всего в учебном году 35 недель, и 35 часов изобразительного искусства.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия, где знания предыдущих уроков соединяются с новым, ещё не изведанным заданием;
- восприятия произведений художников по заданной теме и обращений к соответствующим образам окружающей жизни;
- творческой практической деятельности ученика по выбранному варианту темы;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых, сказочных и фантастических ситуаций.

В начале урока полезно организовать диспут, провести виртуальное путешествие, объявить урок - праздник.

Процесс обучения на уроке искусства предполагают: — сотворчество учителя и ученика. Чтобы у ученика появилась возможность иметь собственные произведения искусства, большое внимание уделяется технике акварельной живописи и технологии графики.

В начале урока, учителем показывается на отдельном листе ватмана правила нанесения красок, правила пользования кистью. Правила штриховки карандашом, пальцем, ластиком, пером. Это происходит наряду с получением знаний по конструкции предметного мира, светотеневому устройству формы предмета, законами композиции и перспективы.

Во время урока необходим диалог учителя и класса — что предполагает четкость поставленной задачи и возможность для ученика выбрать свой вариант решения заданной композиции; сообразно традиций художественной культуры в соединении с требованиями сегодняшнего дня.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Художественное творчество детей протекает в различных формах. Но в основном это работа на плоскости картины, (на плоскости альбома форматом - А4, как исключение А3).

В пятом классе дети весь год изучают технику акварельного пейзажа, во всех его проявлениях и получают более глубокие знания по технике нанесения красок, конструкции природного и городского пейзажа. Знания по линейной и воздушной перспективе.

В шестом классе весь курс посвящён технике акварельного натюрморта. Конструкции предметного мира, светотеневому решению картины.

В седьмом классе ученики получают знания по конструкции головы и фигуры человека по древнегреческому канону. Получают знания по технике карандашной графики, технике работы с пастелью.

Обучение идёт по схеме от частного к общему образу

5-Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

6-Результаты обучения:

«**Знать/понимать**» - включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

«**Уметь**» - включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т. д.

Очень важно научить детей оценивать свои работы. Поэтому я разделяю детские работы на три категории.

I-категория. Наивысшей категорией оценивается изображение – составная часть, «временного фильма» - которого нет но он виден. Разглядывая изображение мы знаем, что было до момента ,показанного автором, что будет происходить после того как мы отвернёмся от изображения. Это прекрасные художественные работы дизайнеров. Получаются они часто но не всегда. Не всегда, в смысле, есть возможность дойти до этой черты.

II-категория. Хорошая работа – это уравновешенный, грамотный, с композиционным центром рисунок, при рассмотрении которого взгляд не застывает в точке в которой не хватает зрителю информации, а плавно рассматривает снимок по пути запланированному автором. Подпись под этим рисунком может объяснить, почему взгляд рассматривает именно это место на снимке а также прибавить изображению репортажное прочтение. Важно такие изображения

подавать в большом формате, начиная с А-4 С этого формата начинают работать детали рисунка. Но время в этих работах видно очень не всем. А раз нет времени нет и пространства ...

III-категория. Рабочее изображение – для дизайнерской доработки, как минимум рисунок начинает работать, после кадрирования. Кадрирование это обрезка мест изображения, отвлекающих зрителя от основной идеи автора и перевод взгляда зрителя на, смысловой, цветовой, световой, композиционный центр изображения. И не всегда это в одном месте, бывают и варианты.

«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» - здесь представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

II-ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5–7 классы (105 часов)

Изобразительное искусство, его виды и жанры - 20 часов. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре.

Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Язык изобразительного искусства (технология материалов для ИЗО, конструкция предметного мира) и художественный образ - 20 часов.

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.

Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)*.

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры*.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве 10 часов.

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). **Опыт творческой деятельности.** Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

III – Поурочные планы

Поурочный план по ИЗО в 5 классе:

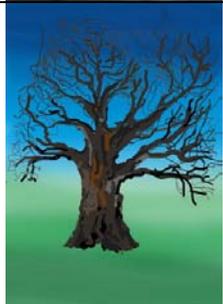
1-четверть Пейзаж в технике акварельной живописи. 5класс

тема урока \ практическое задание		дополнения	
Урок 1. 5класс	Техника безопасности На уроках ИЗО. Введение в предмет ИЗО. Лекция на тему: «Вид изобразительного искусства - живопись» Материалы для рисования. Терминология.		1
Урок 2. 5класс	Контрастные цвета, Цветовой круг. Профессиональное название красок. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		2
Урок 3. 5класс	Рисунок пейзажа с радугой по сырому – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		3
Урок 4. 5класс	Рисунок листьев по сырому. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		4
Урок 5. 5класс	Конструкция листа клёна– акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		5
Урок 6 5класс	Контурное рисование. Отражение в воде дом, дерево– акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		6
Урок 7 5класс 5 класс	Рисунок осеннего букета – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		7
Урок 8. 5класс	Композиционный центр картины – смысловой, световой, цветовой. Иллюстрация к сказке – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		8
Урок 9. 5класс	Лекция «Пейзажи русских художников - Борис Щербаков»		9

II-четверть Пейзаж в технике акварельной живописи. 5 класс

тема урока \ практическое задание

дополнения

Урок10 5класс	Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа с далью. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		1
Урок11 5класс	Рисунок ствола дерева - – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		2
Урок12 5класс	Рисунок состояния природы - ветер. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		3
Урок13 5класс	Замкнутая композиция в зимнем пейзаже. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		4
Урок14 5класс.	Рисунок ветки ели с игрушкой. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		5
Урок15 5класс	Иллюстрация литературного произведения. Мороз воевода дозором обходит владения свои. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		6
Урок16 5класс	Новогоднее поздравление. Конструкция лица Деда мороза (Снегурочки). -акварель, цветные карандаши		7

III-четверть Пейзаж в технике акварельной живописи. 5 класс

тема урока \ практическое задание

дополнения

Урок17 5класс	Линейная перспектива Железной дороги. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		1
Урок18 5класс	Городской пейзаж, перспектива дома. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		2
Урок19 5класс	Пейзаж из окна. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		3
Урок20 5класс	Линейная перспектива улицы – вечерние окна. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		4
Урок21 5класс	Иллюстрация литературного произведения. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		5
Урок22 5класс	Рисунок состояния природы – Лунная дорожка. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		6
Урок23 5класс	Рисунок состояния природы - закат. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		7
Урок24 5класс	Рисунок состояния природы - снегопад. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		8
Урок25 5класс	Линейная перспектива реки. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		9
Урок26 5класс	Лекция « Пейзаж эпохи импрессионизма»		10
Урок27 5класс	Свободная тема (резервный урок). – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		11

**IV-четверть Иллюстрация литературного произведения
в технике акварельной живописи. 5 класс**

тема урока \ практическое задание

дополнения

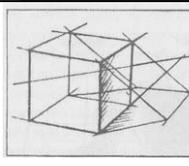
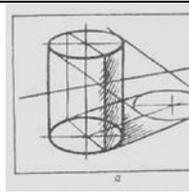
Урок 28. 5класс	Иллюстрация литературного произведения. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		1
Урок 29. 5класс	Весенний пейзаж, конструкция тени от деревьев в технике сухой кисти. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		2
Урок 30 5класс	Свободная тема (резервный урок). – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		3
Урок 31. 5класс	Шрифтовой плакат в технике «Граффити». – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		4
Урок 32. 5класс	Воздушная перспектива трёхпланового весеннего пейзажа. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		5
Урок 33. 5класс	Лекция «Жанры в искусстве»		6
Урок 34. 5класс	Пленэр – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик		7
Урок 35. 5класс	Резервный урок		8

Поурочный план по ИЗО в 6 классе:

I-четверть **Графика.** 6 класс

тема урока \ практическое задание

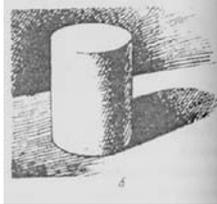
дополнения

Урок 1. 6 класс	Введение в предмет ИЗО. Материалы для графики. Терминология. <i>- простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.</i>		1
Урок 2. 6 класс	Рисунок букета из листьев клёна (световая растяжка) - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i>		2
Урок 3. 6 класс	Световая растяжка на рисунке собаки - <i>простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.</i>		3
Урок 4. 6 класс	Рисунок в технике Гризайль - <i>простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.</i>		4
Урок 5: 6 класс	Штриховка секторов на всём листе альбома. <i>простой карандаш, перо, цветные карандаши.</i>		5
Урок 6: 6 класс	Линейная перспектива каркаса (куба, стола). <i>простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.</i>		6
Урок 7. 6 класс	Конструкция каркаса цилиндра. Ведро. - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i>		7
Урок 8. 6 класс	Лекция на тему: «Вид изобразительного искусства Графика»		8

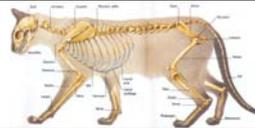
II-четверть Графика. 6 класс

тема урока \ практическое задание

дополнения

<p>Урок 9 6 класс</p>	<p>Светотеневое изображение куба - свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. <i>простой карандаш, перо, акварель.</i></p>		<p>1</p>
<p>Урок 10. 6 класс</p>	<p>Светотеневое изображение цилиндра- свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. <i>простой карандаш, перо, акварель.</i></p>		<p>2</p>
<p>Урок 11. 6 класс</p>	<p>Светотеневое изображение шара - свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. <i>простой карандаш, перо, акварель.</i></p>		<p>3</p>
<p>Урок 12. 6 класс</p>	<p>Построение и светотеневое изображение крынки в технике гризайль - <i>простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.</i></p>		<p>4</p>
<p>Урок13 6 класс</p>	<p>Конструкция натюрморта из геометрических фигур – контуры . . <i>простой карандаш, перо, акварель</i></p>		<p>5</p>
<p>Урок 14. 6 класс</p>	<p>Светотеневое решение натюрморта из геометрических фигур - свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. <i>простой карандаш, перо, акварель.</i></p>		<p>6</p>
<p>Урок 15. 6 класс</p>	<p>Свободная тема (резервный урок). -<i>акварель, цветные карандаши</i></p>		<p>7</p>

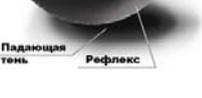
III-четверть Натюрморт в технике карандашной графики. 6 класс

тема урока \ практическое задание		дополнения	
Урок 16. 6 класс	Конструкция скелета животного - <i>простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.</i>		1
Урок 17. 6 класс	Рисунок животного - <i>простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.</i>		2
Урок 18. 6 класс	Рисунок животного в движении - <i>простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.</i>		3
Урок 19. 6 класс	Натюрморт с книгой. - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i>		4
Урок 20. 6 класс	Натюрморт из 3 предметов. - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i>		5
Урок 21. 6 класс	Ритм. Орнамент в полосе. (по любимому мультфильму) - <i>акварель, цветные карандаши</i>		6
Урок 22. 6 класс	Ритм. Орнамент в квадрате. (по оконным узорам) - <i>акварель, цветные карандаши</i>		7
Урок 23. 6 класс	Конструкция скелета птицы. - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i>		8
Урок 24. 6 класс	Рисунок чучела птицы. - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i>		9
Урок 25. 6 класс	Иллюстрация литературного произведения. (лесные жители, домашние животные) - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i>		10
Урок 26. 6 класс	Лекция на тему: «Анималистический жанр».		11

IV-четверть. Теория дизайна 6 класс

тема урока \ практическое задание

дополнения

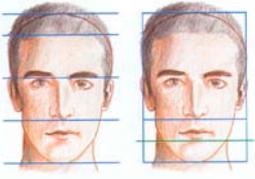
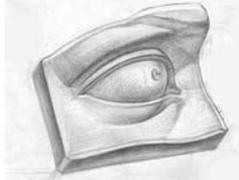
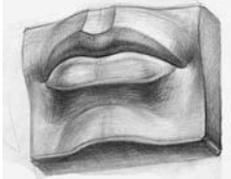
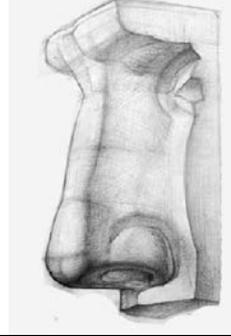
<p>Урок 27. 6 класс</p>	<p>Бренд фирмы, фирменный цвет, фирменный знак, фирменный стиль - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i></p> 		<p>1</p>
<p>Урок 28. 6 класс</p>	<p>Лекция на тему Искусство древней Греции, Греческий стиль.</p>		<p>2</p>
<p>Урок 29 6 класс</p>	<p>Дизайн упаковки в греческом стиле - <i>акварель, цветные карандаши</i></p>		<p>3</p>
<p>Урок 30. 6 класс</p>	<p>Шрифтовой плакат в технике «Графити» - <i>акварель, цветные карандаши</i></p>		<p>4</p>
<p>Урок 31. 6 класс</p>	<p>Оформление книги. - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i></p>		<p>5</p>
<p>Урок 32. 6 класс</p>	<p>Логотип, роспись. - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i></p>		<p>6</p>
<p>Урок 33. 6 класс</p>	<p>Рисунок заставки на мобильный телефон. - <i>простой карандаш, перо, акварель.</i></p>		<p>7</p>
<p>Урок 34. 6 класс</p>	<p>Подведение итогов, терминология графики.</p>		<p>8</p>
<p>Урок 35. 6 класс</p>	<p>Резервный урок</p>		<p>9</p>

Поурочный план по ИЗО в 7 классе:

I-четверть. Конструкция головы человека в технике карандашной графики 7класс

	тема урока \ практическое задание		дополнения
Урок 1. 7класс	Введение в предмет ИЗО - 7. Материалы для графики. Терминология искусства - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.		1
7класс Урок 2.	Конструкция головы человека - бумага, простой карандаш, ластик.	Греческий КАНОН построения лица человека 	2
Урок 3 7класс.	Рисунок черепа, построение в фас и профиль— бумага, простой карандаш, ластик.		3
Урок 4 7класс.	Конструкция головы человека, мимика. - простой карандаш, перо, акварель.		4
Урок 5 7класс.	Конструкция головы человека, профиль портрета - простой карандаш, перо, акварель.		5
Урок 6 7класс:	Силуэт лица - бумага, простой карандаш, ластик.		6
Урок 7:	Лекция на тему «Портреты Эпохи Возрождения».		7
Урок 8. 7класс	Срисовывание портрета - бумага, простой карандаш, ластик.		8
Урок 9. 7класс	Резервный урок.		9

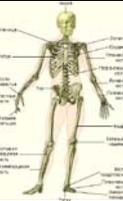
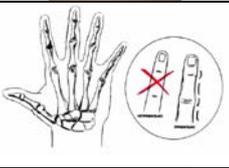
II-четверть. Голова человека в технике карандашной графики. 7класс

тема урока \ практическое задание		дополнения	
Урок10 7класс	Тональный рисунок головы человека - бумага, простой карандаш, ластик.		1
Урок 11. 7класс	Конструкция глаза – светотеневое решение – бумага, простой карандаш, ластик.		2
Урок 12. 7класс	Конструкция губ - светотеневое решение – бумага, простой карандаш, ластик.		3
Урок 13. 7класс	Конструкция носа - светотеневое решение – бумага, простой карандаш, ластик.		4
Урок 14. 7класс	Рисунок гипсовой маски – бумага, простой карандаш, ластик		5
Урок15. 7класс	Карикатура - бумага, простой карандаш, ластик.		6
Урок 16. 7класс	Резервный урок.		7

III-четверть. Фигура человека в технике карандашной графики. 7класс

тема урока \ практическое задание

дополнения

Урок 17 7класс	Шарж - бумага, простой карандаш, ластик.		1
Урок 18. 7класс	Конструкция, скелета человека фас - бумага, простой карандаш, ластик.		2
Урок 19. 7класс	Поза, скелета человека - бумага, простой карандаш, ластик.		3
Урок 20. 7класс	Конструкция, скелета человека в движении - бумага, простой карандаш, ластик.		4
Урок 21. 7класс	Конструкция фигуры человека в танце - бумага, простой карандаш, ластик.		5
Урок 22. 7класс	Наброски сидящей фигуры - бумага, простой карандаш, ластик.		6
Урок 23. 7класс	Конструкция скелета руки человека - бумага, простой карандаш, ластик..		7
Урок 24. 7класс	Конструкция руки человека (своя рука)- бумага, простой карандаш, ластик.		8
Урок 25. 7класс	Лекция на тему: «Бытовой жанр»		9
Урок 26. 7класс	Плакат на тему «Вам письмо» - бумага, простой карандаш, ластик.		10
Урок 27. 7класс	Резервный урок.		11

IV-четверть. Фигура человека в технике карандашной графики. 7класс

тема урока \ практическое задание		дополнения	
Урок 28. 7класс	Композиционный, смысловой, световой, цветовой центр картины. Тема – «Моя семья». - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.		1
Урок 29. 7класс	Лекция «Стили в дизайне» - Египетский стиль.		2
Урок 30 7класс	Комиксы на тему – «Мой день в школе и дома» - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.		3
Урок 31 7класс	Городской пейзаж, Линейная и воздушная перспективы идущих людей, «закон толпы». - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.		4
Урок 32. 7класс	Люди на плакате в технике «Граффити». - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.		5
Урок 33. 7класс	Трёх фигурная композиция из школьной жизни. - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.		6
Урок 34. 7класс	Рисунок заставки на мобильный телефон. - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.		7
Урок 35. 7класс	Подведение итогов, терминология искусства.		8

Дополнение - Лекционные уроки

5 класс	Лекция на тему: «Вид изобразительного искусства - живопись»		
5 класс	Лекция «Пейзажи русских художников»		
5 класс	Лекция «Пейзаж эпохи импрессионизма»		
5 класс	Лекция «Жанры в искусстве»		
6 класс	Лекция на тему: «Вид изобразительного искусства Графика»		
6 класс	Лекция на тему: «Анималистический жанр».		
6 класс	Лекция на тему Искусство древней Греции, Греческий стиль.		
7 класс	Лекция на тему «Портреты Эпохи Возрождения».		
7 класс	Лекция на тему: «Бытовой жанр»		
7 класс	Лекция «Стили в дизайне» - Египетский стиль.		

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5-7 класса должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Используемая литература:

Тематическое планирование - изобразительное искусство
издательство учитель Москва 2008 г.

Изобразительное искусство –Л.А.Неменская –изд. просвещение Москва 2008 г.

Изобразительное искусство и художественный труд – Б.М. Неменский –издательство просвещение Москва 2008 г.

Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека». –издательство просвещение Москва 2008 г.

«Поэтапная живопись акварельными красками» С.Е. Игнатьев.

Компьютерные технологии в дизайне. –издательство МАСТЕР – С-Питербург 2006 г.

О.В. Павлова «Изобразительное искусство» Поурочные планы по программе В. С. Кузина.
Издательство «учитель» Волгоград.

г.Москва
2013/2014
Учебный год