**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству для V-VII классов составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы.

М «Просвещение» 2011 год.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении), информатикой (компьютерная графика).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на «Изобразительное искусство» в V-VII классах предусматривает по 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели художественного образования:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи:**

* Сформировать у учащихся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью
* Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний
* Научить выражать в творческих работах свое отношение к действительности, свои мысли, чувства, переживания
* Воспитывать чувство гражданственности и патриотизма
* Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны **знать:**

* о роли пространственных искусств в жизни человека и общества;
* об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко – культурном пространстве;
* об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
* о видах пространственных искусств и деления их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная, конструктивная, декоративно – прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
* об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
* о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
* о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
* о конструктивных искусствах ка средстве организации окружающей нас среды жизни;
* основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно – прикладном искусстве, традиции и новаторство;
* об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны **уметь:**

* использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;
* работать цветом и тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
* понимать художественно – образный язык пластических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
* творчески относится к собственной деятельности в различных видах пространственных искусств;
* владеть первичными навыками изображения предметного мира

( натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

* высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается всё многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусств. В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

**Основы художественного мышления и знаний**

Единство восприятия и созидания в каждом тематическом блоке.

**5 класс**. Связи декоративной группы искусств с жизнью

**6 -7классы.** Связи изобразительной группы искусств с жизнью

Формой проведения занятий по программе является урок. Темы и задания уроков предполагают создание игровых ситуаций, уроков – диспутов, уроков – путешествий, уроков – викторин, уроков – праздников .

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**V класс.**

**Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.**

Древние корни народного искусства 8 часов

Связь времен в народном искусстве 7 часов

Декор – человек, общество, время. 11 часов

Декоративное искусство в современном мире 8 часов

Первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею. Общность народных художественных промыслов и их различие. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Грамотное использование в своей жизни предметов декоративного искусства. Современное выставочное декоративно-прикладное искусство и создание индивидуальной или коллективной работы.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС**

***Учащиеся должны знать:***

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России

***Учащиеся должны уметь:***

* пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

**5 класс**. **Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Формы контроля |
| всего | лек. | практ. |
| **Древние корни народного искусства** | **8** |  |  |  |
| Древние образы в народном искусстве |  |  | 1 |  |
| Декор русской избы |  |  | 1 |  |
| Внутренний мир русской избы |  |  | 1 |  |
| Конструкция, декор предметов народного быта и труда |  |  | 1 |  |
| Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки |  |  | 1 |  |
| Народный праздничный костюм (женский) |  |  | 1 |  |
| Народный праздничный костюм (мужской) |  |  | 1 |  |
| Народные праздничные обряды (обобщение) |  |  | 1 | кол. раб. |
| **Связь времен в народном искусстве** | **7** |  |  |  |
| Древние образы в современных народных игрушках. |  |  | 1 |  |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 2 |  | 1 |  |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. |  |  | 1 |  |
| Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 2 |  | 1 |  |
| Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. |  |  | 1 |  |
| Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |  |  | 1 |  |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1 |  |  | викторина. |
| **Декор – человек, общество, время.** | **11** |  |  |  |
| Зачем людям украшения |  |  | 1 |  |
| Декор и положение человека в обществе  Путешествие по Древнему Египту. Украшения. | 3 |  | 1 |  |
| Путешествие по Древнему Египту. Одежда. |  |  | 1 |  |
| Путешествие по Древнему Египту. Алебастровые вазы. |  |  | 1 |  |
| Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая. | 3 |  | 1 |  |
| Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XIIв. |  |  | 1 |  |
| Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XIIв. |  |  | 1 |  |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 3 |  | 1 |  |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы. |  |  | 1 |  |
| Символика России, Кузбасса, города Кемерово. |  |  | 1 |  |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 |  |  | викторина. |
| **Декоративное искусство в современном мире** | **8** |  |  |  |
| Современное выставочное искусство. |  | 1 |  |  |
| Разработка эскиза витража | 2 |  | 1 |  |
| Цветовое решение эскиза |  |  | 1 |  |
| Берестяных дел мастера. Начало работы. | 2 |  | 1 |  |
| Берестяных дел мастера. Завершение работы. |  |  | 1 |  |
| Мозаика | 2 |  | 1 |  |
| Мозаика |  |  | 1 |  |
| Обобщающий урок года. | 1 |  |  | выставка |
| **Итого за год** | **34** |  |  |  |

**VIкласс.**

**Изобразительное искусство в жизни человека.**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов.

Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов.

Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов.

Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часов.

В VI классе формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему. При изучении языка изобразительного искусства неизбежно сталкиваешься с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этим учащиеся овладевают через собственное художественное творчество. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса  
*Учащиеся должны знать:***

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***Учащиеся должны уметь:***

* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**6 класс**. **Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Формы  контроля |
| всего | лек. | прак. |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**. | **8** |  |  |  |
| Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |  | 1 |  |  |
| Рисунок – основа изобразительного творчества. |  |  | 1 |  |
| Линия и её выразительные возможности. |  |  | 1 |  |
| Пятно как средство выражения.  Композиция как ритм пятен. |  |  | 1 |  |
| Цвет. Основы цветоведения. |  |  | 1 |  |
| Цвет в произведениях живописи. |  |  | 1 |  |
| Объёмные изображения в скульптуре. |  |  | 1 |  |
| Основы языка изображения. Обобщение темы. |  |  |  | тест |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **7** |  |  |  |
| Реальность и фантазия в творчестве художника. |  | 1 |  |  |
| Изображение предметного мира –натюрморт. |  |  | 1 |  |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |  | 1 |  |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |  |  | 1 |  |
| Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. |  |  | 1 |  |
| Цвет в натюрморте |  |  | 1 |  |
| Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) |  |  | 1 | творч. работа |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **11** |  |  |  |
| Образ человека – главная тема искусства. |  | 1 |  |  |
| Конструкция головы человека и её пропорции. |  |  | 1 |  |
| Изображение головы человека в пространстве. |  |  | 1 |  |
| Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |  |  | 1 |  |
| Портрет в скульптуре. |  |  | 1 |  |
| Сатирические образы человека. |  |  | 1 |  |
| Образные возможности освещения в портрете. |  |  | 1 |  |
| Портрет в живописи. | 3 |  | 1 |  |
| Роль цвета в портрете. |  |  | 1 |  |
| Роль цвета в портрете. |  |  | 1 |  |
| Великие портретисты (обобщение темы) |  | 1 |  | выставка |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **8** |  |  |  |
| Жанры в изобразительном искусстве |  | 1 |  |  |
| Изображение пространства |  |  | 1 |  |
| Правила линейной и воздушной перспективы. |  |  | 1 |  |
| Пейзаж – большой мир.  Организация изображаемого пространства. |  |  | 1 |  |
| Пейзаж – большой мир.  Организация изображаемого пространства. |  |  | 1 |  |
| Пейзаж – настроение. Природа и художник |  |  | 1 |  |
| Городской пейзаж. |  |  | 1 |  |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщающий урок. | 1 |  |  | викторина |
| **Итого за год** | **34** |  |  |  |

**VII класс.**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

Изображение фигуры человека и образ человека. 8 часов

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов 7 часов

Великие темы жизни. 11 часов

Реальность жизни и художественный образ . 8 часов

Образ человека в центре искусства. Представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике в истории искусства. Первичные навыки изображения фигуры с передачей движения. Работа во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Бытовой и исторический жанр визобразительном искусстве. Задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Композиция с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. История и уклад жизни родного народа

Монументальная и станковая живопись. О великих русских живописцах XIX столетия. Библейские темы живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Обобщения материала в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Иллюстрация как форма взаимосвязи слов с изображением.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Учащиеся должны **знать:**

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его ме­тафорическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении зна­чительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразитель­ного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX—XX сто­летий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

* об историческом художественном процессе, о содержатель­ных изменениях картины мира и способах ее выражения, о су­ществовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;
* о сложном, противоречивом и насыщенном художественны­ми событиями пути российского и мирового изобразительного ис­кусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

* получить первичные навыки изображения пропорций и дви­жений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и леп­ки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образно­го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чут­кость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции по выбранной те­ме и поиски способа ее выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**7 класс**. **Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Формы контроля |
| всего | лек. | практ. |
| **Изображение фигуры человека и образ человека** | 8 |  |  |  |
| Изображение фигуры человека в истории искусства. |  | 1 |  |  |
| Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовка схемы фигуры человека. |  |  | 1 |  |
| Пропорции и строение фигуры человека. Схемы движения человека. |  |  | 1 |  |
| Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. |  |  | 1 |  |
| Набросок фигуры человека с натуры |  |  | 1 |  |
| Тематическая композиция «Дискотека» | 2 |  | 1 | творч. работа |
| Тематическая композиция «Дискотека» |  |  | 1 |  |
| Понимание красоты человека в европейском искусстве. | 1 |  |  | тест |
| **Поэзия повседневности** | 7 |  |  |  |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |  | 1 |  |  |
| Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. |  | 1 |  |  |
| Сюжет и содержание в картине. |  |  | 1 |  |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. |  |  | 1 |  |
| Жизнь в моём городе в прошлых веках.  (историческая тема в бытовом жанре) |  |  | 1 |  |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.  (тема праздника в бытовом жанре) | 2 |  | 1 |  |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Обобщение темы. |  |  | 1 | кол. творч. работа |
| **Великие темы жизни** | 11 |  |  |  |
| Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. |  | 1 |  |  |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | 5 | 1 |  |  |
| Процесс работы над тематической картиной. Зарисовки костюмов и архитектурной среды к творческой работе. |  |  | 1 |  |
| Процесс работы над тематической картиной. Поисковые эскизы. |  |  | 1 |  |
| Процесс работы над тематической картиной. Исполнение композиции. |  |  | 1 |  |
| Процесс работы над тематической картиной. Живописное исполнение. |  |  | 1 |  |
| Библейские темы в изобразительном искусстве.  Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков | 3 | 1 |  |  |
| Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве |  |  | 1 | творч. работа |
| Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве |  |  | 1 |  |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. |  |  | 1 |  |
| Место и роль картины в искусстве XX века. |  |  | 1 | презентация |
| **Реальность жизни и художественный образ** | 8 |  |  |  |
| Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (поисковая работа, эскиз) | 2 |  | 1 |  |
| Искусство иллюстрации. Слово и изображение.(окончание работы) |  |  | 1 |  |
| Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. |  | 1 |  |  |
| Зрительские умения и их значение для современного человека. |  |  | 1 |  |
| История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. |  |  | 1 |  |
| Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. |  |  | 1 |  |
| Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |  | 1 |  | письменный анализ произв. |
| Обобщающий урок года | 1 |  |  | тест |
| **Итого за год** | **34** |  |  |  |

**Перечень ключевых слов**

**5 класс**

**Древние корни народного искусства**

Образ, фронтон, причелина, наличники, лобовая доска, красный угол, ткацкий стан, ковш- скопкарь, ковш- конюх, ковш- черпак, ендова, вальки, рубель, прялка, рубаха, сарафан, понёва, свадебный костюм, головной убор.

**Связь времен в народном искусстве**

Филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковские игрушки, розан, купавка, замалёвок, оживка, приписок, узор – кудрина, тенёжка, бликовка, уборка, просечной и тесненой берестой.

**Декор – человек, общество, время**.

Знаки – обереги, жюстокор, дублет, геральдика, геральд.

**Декоративное искусство в современном мире**

Керамика, майолика, художественное стекло, ковка, литьё, гобелен, батик,эскиз.

**6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

Пластические и пространственные виды искусства, силуэт, тон, тональная шкала, композиция, ритм пятен, насыщенность цвета, светлота, локальный цвет, колорит, гармония цвета.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Форма, перспектива, ракурс, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

**Вглядываясь в человека. Портрет.**

Пропорции, симметрия, карикатура, дружеский шарж.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Точка зрения.

**7 класс.**

**Поэзия повседневности.**

Жанры в искусстве, сюжет, содержание.

**Великие темы жизни.**

Живопись монументальная и станковая, фрески, художественный образ, импрессионизм, постимпрессионизм, передвижники.

**Список литературы**

Тематический план ориентирован на использование учебной литературы **для учащихся:**

-Горяева Н.А. , Островская О.В.. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса./-М.: Просвещение, 2010.- 175с.

-Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса./-М.: Просвещение,2010.

-Питерских А.С., Гуров Г.Е.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов./ -М.: Просвещение, 2010.

- Сокольникова Н. М.. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.

-Сокольникова Н. М. .Основы рисунка. Ч. 1. /Н.М. Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1998;

-Сокольникова Н. М.. Основы композиции. Ч. 2/ Н.М. Сокольникова– Обнинск: Титул, 1998;

-Сокольникова Н. М.. Основы живописи. Ч. 3. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998;

**дополнительных пособий для учителя:**

-Горяева Н.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Методическое пособие. 5 класс. ./ М,: Просвещение, 2010.

**-**Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие. 7-8 класс./ М,: Просвещение, 2010.

-История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.

-Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

-Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – М., 1988. – Т.2.

-Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности. – М., 1983.

-Некрасова М.А. народное искусство как часть культуры. – М., 1983.

-Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

-Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

-Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М., 1982.

-Соколов А.В., Проверка знаний по изобразительному искусству. «Посмотри, подумай и ответь» / М.: «Просвещение» 1991 г.

.