Речь человека не является врожденной способностью, она формируется постепенно и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального состояния звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Мнение о том, что речь ребенка развивается самостоятельно – глубоко ошибочно. Именно эта ошибка часто является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в раннем детстве происходит самотеком, без должного внимания. Большую помощь в этом вопросе ребенку должны оказывать родители, воспитатели, логопед.

 Уже с младенческих лет ребенок проделывает массу разнообразных артикуляторно-мимических движений языком, губами, челюстью. Эти движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка, они играют роль гимнастики органов артикуляции в естественных условиях жизни. Точность, сила, дифференцированость движений развиваются у ребенка постепенно.

 Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи: язык, губы, мягкое небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц: жевательных, глотательных, мимических . Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания.

 Таким образом, ***артикуляционная гимнастика*** – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата и других и других органов, участвующих в речевом процессе.

 Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединить простые движения в сложные.

 Артикуляционная гимнастика по своим результатам подобна утренней зарядке, потому, что эти упражнения :

- усиливают кровообращение;

- укрепляют мышцы лица;

- развивают гибкость отдельных частей артикуляционного аппарата

***Указания к проведению артикуляционной гимнастики.***

1. Проводить ежедневно перед завтраком, обедом или после сна .
2. При подборе упражнений соблюдать принцип « от простого к сложному»
3. Проводить эмоционально, в игровой форме.
4. При выполнении упражнений новым может быть только одно, остальные на закрепление. Если что-то не получается, то новые упражнения не берутся.
5. Выполнять упражнения лучше сидя, т.к. в этом положении спина прямая, мышцы рук и ног расслаблены.
6. Дети сидят полукругом перед педагогом, лицо взрослого должно быть хорошо видно.
7. Педагог должен следить за качеством движений. Должны соблюдаться :точность, плавность, темп, устойчивость, переход от одного действия к другому. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
8. Во время проведения гимнастики педагог должен:

- рассказать об упражнении, используя игровые приемы;

- показать образец выполнения;

- следить за правильным выполнением упражнения детьми.

 На первом этапе выполнения упражнения у детей наблюдается напряженность движений артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и скоординированными.

 При выполнении учитывается индивидуально-дифференцированный подход. Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнение неправильно – это может привести к отказу выполнять движения. Ребенка надо подбодрить, показать еще раз образец выполнения. Выполнение упражнений требует от ребенка больших энергетических затрат, определенных усилий и терпения. Эффективность работы по развитию артикуляционной моторики в значительной мере определяется тем, как сам ребенок участвует в процессе ее проведения, какая ему при этом отводится роль, какова степень его инициативности.

 Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения. Для этого лучше всего применять игровые приемы, вводить элемент соревнования, дети должны получать награды за успешное выполнение заданий.

***Комплексы упражнений***

 Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произношению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определенные движения и положения губ, языка; вырабатывает правильную воздушную струю, т.е. все, что необходимо для правильного образования звука( правильный артикуляционный уклад того или иного звука).

 Артикуляционную гимнастику следует начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, так необходимых для четкого и правильного произношения всех звуков.

***Первый комплекс (основной)***

1. УЛЫБКА
2. ЗАБОРЧИК
3. Чередование УЛЫБКА – ЗАБОРЧИК
4. ХОБОТОК
5. Чередование УЛЫБКА – ХОБОТОК
6. Спокойное открывание и закрывание рта в положении УЛЫБКА
7. ЛОПАТОЧКА
8. ИГОЛОЧКА
9. Чередование ЛОПАТОЧКА – ИГОЛОЧКА
10. КАЧЕЛИ
11. ПРЯТКИ

После отработки первого комплекса воспитатель, в зависимости от того, какие звуки нарушены у большинства детей, выбирает соответствующие комплексы и проводит их.

***Второй комплекс (для свистящих звуков)***

1. ЗАГНАТЬ МЯЧ В ВОРОТА (на развитие воздушной струи)
2. ЛОПАТОЧКА – НАКАЗАТЬ НЕПОСЛУШНЫЙ ЯЗЫЧОК
3. КТО ДАЛЬШЕ ЗАГОНИТ МЯЧ
4. ПОЧИСТИМ ЗУБКИ
5. УЛЫБКА
6. ЗАБОРЧИК

***Третий комплекс ( для шипящих звуков)***

1. ЛОПАТОЧУА
2. ГРИБОК
3. ГАРМОШКА
4. ЧАШЕЧКА
5. ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ
6. ФОКУС
7. РУПОР

***Четвертый комплекс (для звука Л )***

1. ЛОПАТОЧКА
2. ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ
3. ИНДЮК
4. КАЧЕЛИ
5. ЛОШАДКА
6. ПАРУС

***Пятый комплекс (для звука Р )***

1. ЧЬИ ЗУБКИ ЧИЩЕ (внутренняя поверхность верхних зубов)
2. МАЛЯР
3. ЛОШАДКА
4. ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ
5. ИНДЮК
6. БАРАБАНЩИК

В течение года во всех возрастных группах должны использоваться все комплексы, но требования к их выполнению на разных возрастных этапах различны.

 ***В младшей группе*** – в игровой форме. Дети должны усвоить простейшие навыки, без них будет трудно в дальнейшем развивать и совершенствовать движения артикуляционного аппарата.

 ***В средней группе*** используют игровые приемы. На основе приобретенных детьми простейших навыков движения органов артикуляционного аппарата постепенно развиваются и совершенствуются.

 ***В старшей группе*** уже следят за плавностью, легкостью, четкостью выполнения движений; за умением плавно переключаться с одного положения на другое. Следят за точностью и устойчивостью конечного результата: полученное положение органа артикуляционного аппарата должно удерживаться некоторое время без изменений. Движения становятся легкими ,правильными, привычными, поэтому упражнения можно проводить в любом темпе. После отработки комплекса упражнений на определенную группу звуков, воспитатель может закончить артикуляционную гимнастику звукоподражанием на отработанный звук.

 ***В подготовительной группе ( и во 2 полугодии старшей группы***, если звукопроизношение сформировано) берут упражнения на дифференциацию различных звуков:

1. Гласные: И-У, Э-О, И-О, Э-У, И-Э, У-О;
2. Длительные и взрывные согласные звуки: М-Б, Н-Л;
3. Носовые и сонорные: М-Л, Н-Л ;
4. Губные и язычные: Б-Д, Ф-Х;
5. Взрывные и щелевые: Б-В, К-Х;
6. Переднеязычные и заднеязычные: С-Х, Д-Г.

Эта работа способствует развитию у детей фонематического слуха.

.

-