**План-конспект урока по изобразительному искусству в  5 классе**

Тема: «Древний промысел. Дымковская игрушка».

Цель урока:

1.Познакомить учащихся с историей древнего русского промысла глиняной игрушки.

2. Воспитывать любовь к Родине, к её традициям и народной культуре.

3.Развивать творческую и познавательную активность.

4. Формировать практические навыки, умение передавать единство формы и декора игрушки.

Оборудование и материалы для учителя:

1.Иллюстрации  с изображением дымковской игрушки.

2. Таблицы: «Элементы росписи», «Этапы росписи».

3. Шаблоны игрушек, образцы элементов росписи.

4. Презентация « Красота Дымковской  игрушки»

5.Для итога работы основа, фон.

6. Музыка.

 Для учеников:

1.Шаблон, гуашь, краски, фломастеры, тычок, кисти, баночка с водой.

 Ход урока:

1. Вводная беседа учителя.

Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником [Свистунья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BD%D1%8C%D1%8F), к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц [А. Мезрину](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B7%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), Е. Пенкину, Е. Кошкину не бросать ремесло и организовать артель «Вятская игрушка».

Дымковская игрушка — изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки, от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Для её производства используется местная красная [глина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), тщательно перемешанная с мелким [речным песком](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BA). Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности.

После полной просушки в течение от двух до двадцати дней и обжига при температуре 700—800 градусов игрушки покрывают [темперными белилами](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5&action=edit&redlink=1) в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали [темперными](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) красками, замешанными на яйце с [квасом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D1%81), используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются [анилиновые красители](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8) и мягкие [колонковые](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BA) кисти. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из[потали](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C) или [сусального золота](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE), наклеенные поверх узора

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, [водоноски](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81), бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, [скоморохи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85), [барыни](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D0%B8%D0%BD). ( Во время рассказа, проводится показ, на доске наглядные пособия, таблицы, презентация)

Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Особенно она хороша в паре и в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке.

2. Объяснение. ( смотрим презинтацию)

Перед практической работой обобщаем и закрепляем:

1.По каким признакам легко отличить дымковскую игрушку от других?

2.Какие цвета преобладают в росписи?

3.Из каких элементов состоит узор росписи?

Вы сейчас, представите себя мастерами древнего промысла и распишите игрушку, так, чтобы у вас получилась – Дымковская игрушка.

3. Практическое выполнение задания.

Ученики расписывают заранее подготовленный шаблон, у всех учеников они разные по изображению и размеру: барыни, мужики, домашние животные и т.д.

(во время работы звучит музыка)

В конце урока расписанные игрушки мы вывешиваем на доске. Заранее подготовлен фон: небо, земля, старорусские постройки, на заднем плане. Крепим фигурки игрушек, составляя композицию. Над итоговой работой надпись: «Слобода Дымково».

Читаю стихотворение:

 Чем знаменито Дымково?  
Игрушкою своей!  
В ней нету цвету дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги,  
От капелек росы,  
В ней что-то есть от радости,  
Гремящей, как басы!  
 (В. Фофанов.)

4.Итог урока.

Сегодня  мы познакомились с известным глиняным промыслом дымковской игрушки. Игрушки создавали и создают во многих российских городах и селах. И это замечательно!

Вы с работой справились, на «пять».

5.Урок окончен, убираем за собой рабочие места.