**План - конспект урока**

**По изобразительному искусству**

**Для 6 – ого класса**

**Тема урока: Образ человека главная тема в искусстве.**

**Цель** познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох

**Задачи:**

* с историей возникновения портрета;
* развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;
* формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем образе человека;
* активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.

**Вид занятий:** Тематическое рисование.

**Вид познавательной деятельности на уроке:** рецептивная, репродуктивная, продуктивная, творческая.

**Методы, способы и приемы, используемые на уроке:** изложение материала, активизация интереса и внимания детей постановка задания, контроль в процессе выполнения практической работы детей, оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения, анализ результатов.

**Оборудование:**

для учителя - методические таблицы, ре­продукции картин с изображением портрет­ов разных эпох; репродукции картины Леонардо да Винчи.

для учащихся - бумага, простой карандаш, ластик, акварель, палитра, кисти и банка с водой.

**Ход урока:**

**I. Организационный момент**.

1.Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

**П. Введение в тему урока.**

1. Чтение и обсуждение текстов.

Учитель. Веками мыслители и художники пытались найти всеобщие критерии красоты и эстетической ценности, но все их поиски были тщетны. Правда, в современном мире эта проблема мало кого занимает. Сегодня на смену непререкаемым авторитетам пришел дух терпимости, и никто больше не пытается свести все многообразие форм к некоему единому идеалу, который искали древние. Многие выдающиеся представители современного искус­ства отказались от идеи «истинного» отображения действительно­сти. Нас все чаще подводят к мысли о том, что красота присутству­ет повсюду. Как это ни парадоксально, прекрасное утверждает свою целостность именно через многообразие и универсальность своих проявлений. Красоту не измерить научными методами, она дана нам в ощущениях. Чувство прекрасного родилось не сегодня, оно вечно будоражило воображение человека. (По материалам журнала «Курьер ЮНЕСКО».)

Сформулируйте главную мысль текста. Во всем ли вы согласны с мнением автора? (Ответы учащихся.)

**О красоте человеческих лиц**

Есть лица, подобные пышным порталам, Где всюду великое чудится в малом. Есть лица - подобия жалких лачуг, Где варится печень и мокнет сычуг. Иные холодные, мертвые лица Закрыты решетками, словно темница. Другие - как башни, в которых давно Никто не живет и не смотрит в окно. Но малую хижинку знал я когда-то, Была неказиста она, небогата. Зато из окошка ее на меня Струилось дыханье весеннего дня. Поистине мир и велик и чудесен! Есть лица - подобья ликующих песен. Из этих, как солнце, сияющих нот Составлена песня небесных высот.

Николай Заболоцкий

(Учитель демонстрирует различные портретные изображе­ния, нарисованные учениками в предыдущих классах, желательно, не самые лучшие, на которых можно убедиться в их несовершен­стве.)

За прошедшие годы учебы в школе вы не раз рисовали челове­ческие фигуры, но делали это не опираясь на знания, а чаще всего руководствуясь лишь интуицией. Поэтому-то у вас случались и не­удачи. С сегодняшнего урока мы начинаем изучать основу изобра­зительной грамоты при рисовании портрета.

**III. Изучение нового материала.**

Сообщение теоретических сведений.

Учитель. Портретный жанр возник раньше других - известный скульптурные египетские портреты многовековой давности.

**Портрет** - изображение человека или группы людей в произ­ведении живописи или скульптуры. Портрет является одним из ос­новных жанров живописи, скульптуры, графики.

2. Рассказ «Из истории возникновения портрета».

Учитель. Искусство портрета зародилось несколько тысяче­летий тому назад. Первые портреты был созданы египтянами. Они выполняли религиозно-магическую функцию: душа умершего должна была покинуть тело, а затем вернуться после судилища бо-гов к мумии своего владельца и поселиться в нем навечно. В соз­данных величественных статуях она чувствовала себя спокойно. Необходимо было соблюдать и портретное сходство, чтобы душа могла отыскать то тело, из которого она вылетела.

Конечно, огромные величественные изваяния создавались для увековечивания облика не простых людей, а правителей - фарао-иов, наместников бога на земле. Одним из известных портретов! Того времени является портрет Нефертити (около 1360 года до на­шей эры).

Традиция возвеличивания выдающихся людей была распро­странена и в Древней Греции, где в период классики создавались идеализированные скульптурные портреты поэтов, философов общественных деятелей. Авторы стремились подчеркнуть круг за­нятий портретируемого, его общественную функцию, но не забо­тились о сохранении индивидуальных черт изображаемого челове­ка (Гомер как поэт, Перикл как стратег). Портреты с ярко выра­женной индивидуальностью для того времени были скорее исключением, чем правилом (портрет Фемистокла).

Только в IV веке в портрете начинает отражаться вся полнота индивидуальности личности (Платон, Аристотель, Софокл и др.).

Мастера высокого Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан - не просто создали образы современников, но отразили целый мир чувств, переживаний, настроений.

Развитие парадного портрета характеризуется постепенным к уходом от требований заказчика к отражению его как личности I своего времени. Поэтому он и давался в образе условной, аллего­рической фигуры (портреты Ф. Рокотова, Д. Левицкого и др.).

В XX веке русский портрет отличается жанровым и стилевым разнообразием. Среди его авторов - живописцы М. Нестеров, И. Бродский и др.

3. Рассмотрение задач, стоящих перед художником при работе над портретом.

Учитель. Каждый художник-реалист обязательно должен уметь изображать человека в различных положениях, поворотах, движениях. Человек - главный объект интереса и изображения у художников.

В человеке же самое главное, самое выразительное - это его внешний облик и особенно лицо. Поэтому изучение художником человека традиционно начинается с рисования головы.

Изучение анатомии дает художнику предсталение о том, что является общим для всякой человеческой головы. Это служит ос­новой, эталоном для сравнения, для выявления того характерного, индивидуального, что выделяет каждую отдельную человеческую голову из миллиона других. А головы, действительно, все очень разные. Тут сказывается и возраст, и пол, и особенности строения черепа.

Портрет - это художественный образ человека. В нем должна ощущаться конкретная личность с присущими ей, и только ей, осо­бенностями внешности, психологии, нравственного облика.

Портрет должен увековечить в истинном, правдивом, неиска­женном виде облик определенного реального человека. А как этого добиться? Копируя его? Нет, дело не в том, чтобы точно скопиро­вать внешность. Главное - передать сущность портретируемого.

Причем надо передать объект верно, но не «идеально», для чего можно раскрыть лишь определяющие черты оригинала.

Портрет не должен льстить оригиналу, «улучшать» его, а лишь стремиться изобразить его во всем многообразии подлинных черт. Выдающийся художественный критик В. Стасов писал: «Задача портретиста - не красоты и идеальности отыскивать, а представ­лять существующее, жизнь и природу, каковы они ни есть, со всей правдой и глубиной».

Поэтому великие художники в портретных произведениях при всей любви и уважении к тем, кого они изображали, не могли не увековечить их слабости, их отрицательные черты.

**Физкультминутка**

1.Упражнение для шеи.

Скрестив пальцы кистей, положить их сзади на шею (голову слегка наклонить вперед) и стараться разогнуть голову назад не­большими покачивающимися движениями. Руки, лежащие на шее, должны оказывать некоторое сопротивление. Таких движений сле­дует сделать 15-20, темп средний.

2.Упражнение для рук.

Качающиеся движения полусогнутыми в локтях руками. Одна рука идет вперед, а другая назад, то есть примерно так же, как при . беге. Сделать 20-30 движений, темп средний.

**IV. Практическая работа.**

Задание. Выполните рисунок на свободную тему (работа красками).

Во время практической работы учитель делает целевые обходы: 1) контроль организации рабочего места; 2) контроль правильности выполнения приемов работы; 3) оказание помощи 'учащимся, испытывающим затруднения; 4) контроль объема и качества выполненной работы.

**V. Итог урока.**

1. Выставка работ.
2. Заключительное слово.

Учитель. В лучших ваших работах вы сумели выразить свое личное отношение к изображенному. Выразительные композиции, оригинальные колористические находки придали неповторимость вашим произведениям. Дай Бог нам прадедов наследие сберечь, Не притупить свой слух там, где ему все ново, И, выплавив строку, дождаться светлых встреч С прозреньем Пушкина и красками Рублева.

**Домашнее задание:** подобрать картинки-иллюстации с изо­бражением различных образов человека.