МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОСТИЛИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** | **СОГЛАСОВАНО** | **РАССМОТРЕНО** |
| **Директор школы** | **Зам. директора УВР** | **На заседании МО** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.**

**ПРЕДМЕТ:**

***искусство***

(8-9 классы)

Учитель:

*Сахапова Гульнара Дамировна*

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 237 часов**

**Срок освоения – 2года**

Всего: 8-9 классы - 68 часов: 1часа в неделю

2013-2014 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **<<Искусство 8-9 классы>>**, авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: <<Программы для общеобразовательных учреждений: **<<Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы>>** Москва, Просвещение, 2010 год.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрирования учебного предмета <<Искусство для 8-9 классов>>. Подача учебного материала представляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет <<Искусство>> отводиться 68 часов (из расчёта 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимания школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностнонравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологи* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю.М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.) *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.) *художественного образования (Д. Б. Кабалевский,Б. М. Неменский.Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.)*

Содержание программы даёт возможность реализовать основные

**цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

**-***развитие* эмоционально – эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного ассоциативного мышления , фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса , художественных потребностей;

–воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

-формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

-приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально -практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

-овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека общества и общества.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

-формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

-углубление художественно-познавательных интересов и развития интеллектуальных и творческих способностей подростков;

-воспитание художественного вкуса;

-приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

-формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных(пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и об значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своём творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания , умения и навыки, способы творческой деятельности , приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобретательного искусства, литературы , театра, кино ) в программе раскрывается роль искусства жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Результаты освоения программы « Искусство»**

Изучение искусства и организации учебной ,художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личное ,социальное ,познавательное ,коммуникативное развитие учащихся . У школьников обогащается эмоционально духовная сфера ,формируется ценностные ориентации ,умение решать учебные ,художественно –творческие задачи ;воспитывается художественный вкус, развиваются воображение ,образное и ассоциативное мышление ,стремление принимать участие в социально значимой деятельности ,в художественных проектах школы , культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**  занятий по программе «Искусство» являются:

* Освоение\ присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
* Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языки разных видов искусства;
* Устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Выпускники основной школы научаться:**

* Воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* Понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* Описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* Структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами изучения** искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между е явления
* Работа с разными источниками информации стремление к самостоятельному обобщению с искусством и художественному самообразованию;
* Культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентность.

**Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающие различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусства –показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусстваи их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы –проза и поэзии, изобразительного искусства –живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра- оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок –оперы, а так же кино.

**Виды организации учебной деятельности:**

* Самостоятельная работа
* Творческая работа
* Конкурс
* Викторина

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

* Вводный
* Текущий
* Итоговый
* Индивидуальный
* Письменный
* Контроль учителя

**Формы контроля:**

* Наблюдение
* Самостоятельная работа
* Тест

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Выпускники научаться:**

* Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* Организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* Мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными** **результатами изучения искусства являются:**

* Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощения(создании) художественных образов;
* Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Выпускники научаться:**

* Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

1. **Формированию *учащихся представлений о художественной картине мира;***
2. **Овладению *ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;***
3. **Обобщению *получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;***
4. **Расширению *и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;***
5. **Совершенствованию *умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальных формах, вступать (в прямой или косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;***
6. **Формулировать *собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;***
7. **Приобретению *умения и навыков работы с различными источниками информации.***

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

1. **Овладению *учащимися умениями и навыками контроля и оценки воей деятельности;***
2. **Определению *сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;***
3. **Совершенствованию *умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.***

**Требовании к уровню подготовки учащихся 8-9 класса:**

Обучению искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* Иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* Определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
* Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
* Размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
* Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* Выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* Использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр..

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

**Содержание программы «Искусство 8-9класс». -68 часов.**

**8 класс -34 часа.**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека – 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его функциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ –стиль –язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

*Примерный художественный материал:*

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира -7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

*Примерный художественный материал:*

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театра, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И.Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К.Моне и др.). изображение человека в скульптуре древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г.Климт, Х. Бидструп и др.). Автопортреты А.Дюрера, Х.Рембрандта, В.Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И.Вишняков, В.Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я.Вермеер, А.Остаде, Ж-а в. Б.Шарден, передвижники: И.Машков, К.Петров-Водкин, Ю. Пименов и др). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П.Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовые песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С.Рахманинов, Г.Свиридов, И.-С. Бах, В.А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М.Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). образы природы и быта (А.Вивальди, К.Дебюсси, П.Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создания художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построение мира, существовавший в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения – 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода –искусство общения. Общение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал.**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре,музыке, литературе и передача информации, содержащиеся в ней, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.**Натюрморты(П.Клас,В.Хеда,П.Пекассо,Ж.Брак и др.);пейзажи, жанровые картины(В.Борисов-Мусалов,М.Чюрленис и др.);рисунки(А.Матисс,В.Ван Гог, В.Серов и др.).Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознеснения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О.Роден, В. Мухина, К. Миллес, и др.). живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогард, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.).; карикатура (Ж.Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцапт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание и воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека Обоснование своего выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции(«Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.) Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.) Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнилельские интерпритации классической и современной музыки.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Торковского, С. Бондарчука. Ю. Норитейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии ( реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы ( в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средством любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе – 7 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функция искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности- поэтизация, идеализация, героизация и д.р.

Синтез искусства в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

**Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства ( живопись, музыка, литература, кино, театр).

**9 класс – 34 часа.**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства – 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусства в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. искусство Великой Отечественной войны ( живописьА. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись ( панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным векам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гервин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд. Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик. А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей ХIХ-ХХIвв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков. Поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Киновильмы 40-50-х гг. ХХв. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учитиля).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее – 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова- Водкина, « Большевик» Б. Кустодидева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. ( по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северин и др. живопись стилистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

**Музыка**. Сочинения С .Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг. К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем», Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явления современного искусства (изобразительного, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого творческого будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнентя.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа врагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция – 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений и полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансабли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели. Посуды и др. дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации: сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомым учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой. А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) ( из программы по литературе – по выбору учителя).

**Экранные искусства. Театр.** Кинофильмы: «Доживем до понидельника» С. Ростоцкого, «Мы из ждаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербудские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагментов сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витражи или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предметы быта.

Разработка и проведение конкурса «музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурся, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя – 7 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально – хоровая, инструментально – симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений ( по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнщтейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д.Роббина и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, « Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео – и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешевствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Контроль уровня обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| **17** | **Музыкально-поэтическая символика огня** | **Текущий письменный** | **Контрольная работа (тест)** |
| **34** | **Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа»** | **Итоговый** | **Защита проекта** |
| **51** | **Художник и ученый** | **Текущий письменный** | **Контрольная работа** |
| **68** | **Исследовательский проект «Пушкин –наше все»** | **Итоговый** | **Защита проекта** |

**Список научно методического обеспечения**.

**Учебно методический комплект «Искусство 8-9 класс**

* Программа «Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Учебник «Искусство 8-9 класс» м., Просвещение, 2009г.,
* «хрестоматия музыкального материала»
* Программа общеобразовательных учреждений Литература: 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я Коровиной –М., 2005;
* Сергеева Г.П. Музыка 5-9 классы\ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.,2006,
* Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы\ подрук. Б.М. Неменского. –М.,2005.

**MULTIMEDIA –поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности . М.: ООО»Кирилл и Мефодий»,2007. (CDROM)/
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залеский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров.
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
4. Электронный образовательный ресурс нового поколения, издательство РГПУ им. А.И.Герцена

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования». М.,ИЦ «Вентана-Граф», 2008г.
2. Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В. Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Вассина-Гроссман В. «книга о музыке и великих музыкантах», Ь.,Современник,1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Аркти,2003г..
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия 2000г.
7. «Искусство в школе» №4 1995г., №1-4 1996., №2,4,6 1998г.,№2,3 1999г., №2,3 2000г.

**Тематическое планирование по курсу «Искусство» 8-9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Контр.**  **работа** |
| **8 класс** | | | | |
| **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека.** | | | **3** |  |
| **1** | **1** | Искусство вокруг нас | **1** |  |
| **2** | **2** | Художественный образ: стиль, язык | **1** |  |
| **3** | **3** | Наука и искусство. | **1** |  |
| **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира.** | | | **7** |  |
| **4** | **4** | Знание научное и знание художественное | **1** |  |
| **5** | **5** | Искусство рассказывает о красоте Земли. | **1** |  |
| **6** | **6** | Литературные страницы. | **1** |  |
| **7** | **7** | Пейзаж –поэтичная и музыкальная живопись. | **1** |  |
| **8** | **8** | Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета | **1** |  |
| **9** | **9** | Портреты в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. | **1** |  |
| **10** | **10** | Музыкальный портрет. Александр Невский | **1** |  |
| **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения.** | | | **7** |  |
| **11** | **11** | Роль искусства в сближении народа | **1** |  |
| **12** | **12** | Искусство –проводник духовной энергии. | **1** |  |
| **13** | **13** | Как происходит передача сообщения в искусстве. | **1** |  |
| **14** | **14** | Знаки и символы искусства | **1** |  |
| **15** | **15** | Художественные послание предков. | **1** |  |
| **16** | **16** | Символы в жизни и искусстве | **1** |  |
| **17** | **17** | Звучащий цвет и зримый звук. | **1** | **1** |
| **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни** | | | **10** |  |
| **18** | **18** | Что есть красота? | **1** |  |
| **19** | **19** | Откровение вечной красоты. | **1** |  |
| **20** | **20** | Застывшая музыка. | **1** |  |
| **21** | **21** | Есть ли у красоты свои законы. | **1** |  |
| **22** | **22** | Всегда люди одинаково понимали красоту | **1** |  |
| **23** | **23** | Великий дар творчества: радость и красота созидания | **1** |  |
| **24** | **24** | Великий дар творчества: радость и красота созидания | **1** |  |
| **25** | **25** | Как соотносятся красота и польза. | **1** |  |
| **26** | **26** | Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. | **1** |  |
| **27** | **27** | Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. | **1** |  |
| **Раздел 5. Прекрасное побуждает доброе.** | | | **7** |  |
| **28** | **28** | Преобразующая сила искусства | **1** |  |
| **29** | **29** | Преобразующая сила искусства | **1** |  |
| **30** | **30** | Исследовательский проект: Весенняя сказка «Снегурочка» | **1** |  |
| **31** | **31** | Истоки образа Снегурочка в языческой культуре. | **1** |  |
| **32** | **32** | Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка» | **1** |  |
| **33** | **33** | Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве | **1** |  |
| **34** | **34** | Защита проекта | **1** | **1** |
| **9 класс** | | | | |
| **Раздел 1. Воздействующая сила искусства** | | | **9** |  |
| **35** | **1** | Искусство и власть | **1** |  |
| **36** | **2** | Образы правителей разных эпох | **1** |  |
| **37** | **3** | Исторические эпохи с авторитарным и демократическим правлением | **1** |  |
| **38** | **4** | Средства художественной выразительности: -Композиция | **1** |  |
| **39** | **5** | Средства художественной выразительности : -Форма | **1** |  |
| **40** | **6** | Средства художественной выразительности: -Ритм | **1** |  |
| **41** | **7** | Средства художественной выразительности: -фактура | **1** |  |
| **42** | **8** | Храмовый синтез искусств. | **1** |  |
| **43** | **9** | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | **1** |  |
| **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее** | | | **7** |  |
| **44** | **10** | Дар предвосхищения. | **1** |  |
| **45** | **11** | Какие знания дает искусство | **1** |  |
| **46** | **12** | Предсказания в искусстве. | **1** |  |
| **47** | **13** | Предсказания в искусстве. | **1** |  |
| **48** | **14** | Художественное мышление в авангардной науке. | **1** |  |
| **49** | **15** | Фантастический образ. | **1** |  |
| **50** | **16** | Художник и ученный | **1** |  |
| **Раздел 3. Дар созидания. Практическая** | | | **11** |  |
| **51** | **17** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | **1** | **1** |
| **52** | **18** | Архитектура исторического города. | **1** |  |
| **53** | **19** | Архитектура современного города | **1** |  |
| **54** | **20** | Специфика изображений в полиграфии. Книжная графика. | **1** |  |
| **55** | **21** | Специфика изображений в полиграфии. Журнальная графика. | **1** |  |
| **56** | **22** | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | **1** |  |
| **57** | **23** | Декоративно прикладное искусство | **1** |  |
| **58** | **24** | Музыка в быту | **1** |  |
| **59** | **25** | Массовые общедоступные искусства. Фотография. | **1** |  |
| **60** | **26** | Музыка в кино. Особенности киномузыки | **1** |  |
| **61** | **27** | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | **1** |  |
| **Раздел 4. Искусство и открывание мира для себя** | | | **7** |  |
| **62** | **28** | Вопрос себе как первый шаг к искусству | **1** |  |
| **63** | **29** | Литературные страницы. Перед престолом красоты | **1** |  |
| **64** | **30** | Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве | **1** |  |
| **65** | **31** | Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С Пушкина | **1** |  |
| **66** | **32** | Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С. Пушкина на сюжеты его произведений | **1** |  |
| **67** | **33** | Мультипликация: образы сказок А.С Пушкина | **1** |  |
| **68** | **34** | Защита проектных работ | **1** | **1** |
|  |  |  |  |  |