Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24» г. Кемерово

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на методическом объединении учителей  протокол № 4  от « 26 » апреля 20 13 г. |  | Утверждаю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ «СОШ №24» приказ № 55 от 07.05.2013. |

Руководитель м\о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа

по курсу «Искусство»

(музыка и изобразительное искусство)

9 класс

Составитель:

Артамонова Е.А., учитель изобразительного

искусства

2013

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федеральных образовательных стандартов общего образования второго поколения, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на один года обучения – в 9 класс.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенного согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из четырех разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), *культурологи* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* ( В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

**Рабочая программа составлена на основе:**

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по предмету «Искусство»;

- федерального базисного учебного плана 2004г. ;

- программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-7 классы» и «Искусство. 8-9 классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина,

И.Э. Кашекова;

Содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования** и **эстетического воспитания в основной школе**:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной формы освоения мира, воздействие на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;

-приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование учений и навыков художественного самообразования.

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные комплексы, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусствах, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный рабочей программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала составители программы опирались на такие критерии, как: его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Художественно-творческая деятельность** на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Рабочая программа предполагает использование учебно-методического комплекта для 9 класса образовательных учреждений разных типов, в который входят учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на МР3) и пособие для учителя.

**Критерии оценки** художественно-творческой деятельности учащихся 9 класса:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Результаты освоения программы**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства», усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

***Выпускники основной школы научатся:***

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

***Выпускники научатся:***

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Выпускники научатся:***

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Учебно-тематический план предмета «Искусство»**

***(34 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **Раздел I .**  **Воздействующая сила искусства** | | | **9** |  |
|  | | | | |
| **1** | 1 | Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Искусство и власть. | 1 |  |
| **2** | 2 | Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Искусство и власть. | 1 |  |
| **3** | 3 | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Искусство и власть.  ( Рок – музыка, ее выразительные, эмоциональные возможности) | 1 |  |
|  | 4 | Песни в годы Великой Отечественной войны, их значение | 1 |  |
| **4** | 5-6 | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Храмовый синтез искусств. Духовная музыка . | 2 |  |
| **5** | 7 | Искусство массовой культуры, его функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Какими средствами воздействует искусство? | 1 |  |
| **6** | 8-9 | Массовые и общедоступные искусства *(тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др ).* Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Обобщение темы четверти | 2 |  |
| **Раздел II.**  **Искусство предвосхищает будущее** | | | **7** |  |
| **7** | 10 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?  Использования иносказаний, метафоры в различных видах искусства. | 1 |  |
| **8** | 11 | Предсказания в искусстве. Авангард в музыке. Додекафония, серийная музыка, алеаторика | 1 |  |
| **9** | 12 | Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевиденье | 1 |  |
|  | 13-14 | Научный прогресс и искусство. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. | 2 |  |
| **10** | 15-16 | Предсказание сложных коллизий 20-21 вв. в творчестве художников. Композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Обобщение изученного материала. | 2 |  |
| **Раздел III.**  **Дар созидания. Практическая функция искусства*.*** | | | **10** |  |
| **11** | 17 | Эстетическое формирование искусства окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство в разные эпохи. | 1 |  |
| **12** | 18 | Архитектура: планировка и строительство городов. Архитектура исторического города и современного города. | 1 |  |
| **13** | 19 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |  |
| **14** | 20 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |  |
| **15** | 21 | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |  |
| **16** | 22 | Музыка в быту. «Легкая» и «серьезная» музыка в жизни человека. | 1 |  |
| **17** | 23 | Музыка как знак, фон, способ реализации | 1 |  |
| **18** | 24 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Изобразительная природа кино. | 1 |  |
| **19** | 25 | Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевиденье | 1 |  |
| **20** | 26 | Единство стиля в материальной и духовной культуре. Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. Обобщение темы четверти. | 1 |  |
| **Раздел IV.**  **Искусство и открытие мира для себя** | | | **8** |  |
| **21** | 27 | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Мышление научное и художественное. | 1 |  |
| **22** | 28 | Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. | 1 |  |
| **23** | 29-30 | Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры | 2 |  |
| **24** | 31 | Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. | 1 |  |
| **25** | 32 | Выдающиеся психологи и физиологи т пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. | 1 |  |
| **26** | 33 | Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы) | 1 |  |
| **27** | 34 | Информационное богатство искусства.  Современный синтез науки и искусства на службе у человека. Обобщение пройденного материала. | 1 |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

***Изобразительное искусство***

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

***Музыка***

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература***

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв.

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр***

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. ХХ в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство***

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

***Музыка***

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

***Литература***

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр***

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

***Изобразительное искусство***

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

***Музыка***

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

***Литература***

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

***Экранные виды искусства, театр***

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство***

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке.

Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное.

Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства).

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

***Музыка***

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

*Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

***Литература***

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр***

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова- Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Учебно-методический комплект:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Искусство» 8-9 класс. [Текст]: - М.: Просвещение, 2009. -124с.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Искусство» 8-9 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.-325с.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Искусство» 8-9 класс. [Звукозапись]:

**Список литературы для учителя**

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. [Текст]: – М., 1993.-125с.

2. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.-354с.

3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.-213с.

4. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. [Текст]: – Саратов, 2007. -521с.

5. Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.-235с.

6. Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. [Текст]: – М.: Детская литература, 1972.-125с.

7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5класс [Текст]: .- М.: Просвещение, 2006. 265с.

8. Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. [Текст]: – М., 2001.-230с.

9. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: [Текст]: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.-256с.

10.Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: [Текст]: Учеб. пособие. – М., 1998.-150с.

11.Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. [Текст]: – Ярославль, 2006.-152с.

12. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. [Текст]:/ Сост.Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.-213с

13. Борее Ю. Б. Эстетика [Текст]:, / Редактор Ю. Б. Борев. — М., 2005.-152с.

14. Кашекова И. Э. От античности до модерна [Текст]: / Сост.И. Э. Кашекова. — М., 2000.-95с.

15.Киященко Н. И. Эстетика — философская наука [Текст]: / Сост. Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.-125с.

16. Лотман Ю. М. Об искусстве [Текст]:,/ Сост Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.-76с.

17. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира[Текст]: / Редактор гл.В. Б. Мириманов. — М., 1997.-164с.

18. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.-164с.

19. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке [Текст]: / Сост.Е. В. Назайкинский. — М., 2003.-231с.

20. Т.А. Себар. Уроки мировой художественной культуры. [Текст]: – М.: Просвещение, 2000.-325с.

21. Т.В. Себар Как научить понимать язык искусства[ Текст]: , М. Педагогический университет «Первое сентября», 2006.-289с.

22. Л.В. Пешикова. Методика преподавание МХК в школе. [Текст]: – М.: Владос, 2003.-145с.

23. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. [Текст]:/Сост. Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.-365с.

24. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма [Текст]: / Сост. Ю. В. Рычкова. - М., 2002.-264с.

25.Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных композициях. [Текст]:, М. Прогресс, 1993.-264с.

**Список литературы для учащихся**

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника [Текст] / сост. П. Кошель.- М., 2000.-368с.
2. Учебное пособие по МХК [Текст]: Б.А. Эренгросс, Е.А, Ботвинник, В.П. Комаров. М. «Просвещение», 2005 .-265с.
3. История русской культуры под редакцией [Текст]: Ю.С. Рябцева М. «Владос», 1997.-264с.
4. Православный храм и икона [Текст]:, «Эксмо», Москва, 2005.-456с.
5. Большая энциклопедия музыки [Текст]:, Гвидо Бофори, «АСТ», Москва, 2008.-845с.
6. Библия и русская литература [Текст]:, «Каравелла», Санкт-Петербург, 1995 .-564с.
7. Детская энциклопедия «Я познаю мир»: «Культура», «Музыка», Н.В. Чудакова, «АСТ», Москва, 1995.-538с.
8. Альбомы живописи русских художников: Кипренский, Перов, Васнецов, Репин, Куинджи и т.д. [Текст]: 1994.-152с.
9. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.-258с.
10. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. [Текст]: – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.-364с.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст]: /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998-568с.
12. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература [Текст]: – М.: Музыка, 1972.-258с.
13. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература [Текст]:. – М.: Музыка, 1972.-176с.
14. Саминг Д.К. 100 великих композиторов [Текст]:. – М.: Вече, 1999.-125с.

**Использование медиаресурсов**

* ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», [Видеозапись]: 2003
* Мировая художественная культура [Видеозапись]:, МО РФ, 2003
* Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. [Видеозапись]: «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. [Видеозапись]:,2008.
* Русский музей [Видеозапись]
* Энциклопедия православного христианина, «Новый диск» [Видеозапись]:
* Шедевры русской живописи [Видеозапись]
* Прогулки по достопримечательностям Москвы [Видеозапись]:
* Золотое кольцо России [Видеозапись]:
* Энциклопедия достопримечательностей России, «Новый диск» [Видеозапись]:
* Иллюстрированная библейская энциклопедия, «Новый диск» [Видеозапись]:

**Примерная тематика рефератов, творческих проектов:**

* Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие
* Творчество художников Рембрандта или Н. Пуссена
* Творчество художников второй половины 18 века
* Роль портрета в русском искусстве
* Роль «Товарищества передвижных художественных выставок»
* Пейзаж в русском искусстве
* Мастера исторической живописи: Суриков, Васнецов
* Библейские сюжеты в творчестве русских художников
* Значение русской культуры второй половины 19 века для развития мировой культуры
* Шедевры русского зодчества 19 века
* Русская музыка 19 века