**Подходы к организации педагогического процесса.**

 Обучение строится посредством показа педагогом разнообразных движений, в дальнейшем прекращаем показ в процессе совместного исполнения движений, детям предлагается исполнять их самостоятельно. Умение детей самостоятельно выполнять упражнения свидетельствует о сформированности у них навыков, является показателем результата обучения.

Работа строится на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта. Активно развиваем у детей творческие возможности, раскрываем их индивидуальность. Приобретая знания и навыки в области танца, дети начинают понимать, что каждый танец имеет своё содержание, характер, образ.

Занятия обучения объединяют в себе задачи образно-пластического творчества и хореографических навыков и умении.

 **Содержание работы с детьми.**

 В дошкольном учреждении кружковая работа по развитию у детей танцевальных навыков проводится организованно, последовательно. Продолжительность образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста 25 – 30 минут.

На изучения темы отводится четыре часа.

В итоге год обучения составляет тридцать шесть часов.

Количество занятий: 2раза в неделю.

Количество детей 12-14 детей.

 В своей работе использую следующие принципы:

1.Принцип воспитывающего обучения.

Развиваем у детей ряд положительных качеств: внимание, умение организованно выполнять задания, умение заниматься в коллективе, желание помогать друг другу и т.д.

2.Принцип наглядности: образец исполнения движений педагогом.

3.Принцип сознательности и активности. Стремится воспитывать у детей сознательное отношение к движениям, заинтересованность к танцам.

4.Принцип систематичности: танец разучивается - элементы, этюды, танцевальные композиции.

5.Принцип прочности: повтор выученных этюдов, танцевальных композиций.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Однако излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания, вызовет скуку. В то же время не ограничиваться только практическим показам, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни. Вначале ребёнок учится ходить, затем бегать, прыгать и т. д. Любое движение представляет собой рефлекс и на овладение любым танцевальным движениям требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность.

**1этап**: ознакомление детей с музыкальным сопровождением и содержанием танцевальной композиции.

 Цель: Заинтересовать детей, раскрыть содержание музыкального произведения

 Методы: наглядный, словесный.

**2этап**: разучивание отдельных танцевальных движений, танцевальных этюдов.

 Методы: наглядный, словесный, практический.

 Приёмы: объяснение движений, показ приёмов исполнения.

**3этап**: Выразительное исполнение выученной танцевальной композиции, её закрепление. Исполнение любимых танцев по желанию, в играх, в свободной деятельности, перед гостями, на праздниках и развлечениях для малышей.

Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определённого уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с дошколятами можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

 Большое значение в развитии музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста играет танцевальное творчество, оно осуществляется с помощью различных заданий, от простого к сложному. Подобные задания предоставляют ребёнку необходимую для него возможность творческого самовыражения.

 Развивающая среда в музыкальном зале способствует процессу развития танцевальных способностей детей: картинки и иллюстрации, соответствующие содержанию танцевальной композиции, костюмы и атрибуты к танцу.

 ООД №1

Задачи: 1. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

2. Развитие музыкального слуха

3. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям

Материалы и оборудование:

Музыкальный репертуар: «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. «Балалайка» Т. Морозовой. «Красный сарафан» А. Варламова Сб. музыка и движение (5-6лет) сост. Бекина С. И, ЛомоваТ.П. Соковнина Е.Н. Т.Попатенко.

 Ход ООД

 Педагог: Здравствуйте ребята! Посмотрите, я получила письмо. Давайте прочтём его.

 «Здравствуйте ребята. Меня зовут фея Грация. У меня много подруг. Мы любим танцевать, и слышали, что вы тоже любите танцевать и путешествовать.

 Педагог: Давайте отправимся в музыкальный зал и покажем фее, как мы умеем танцевать. Разминка:- шаг с носка (основной танцевальный шаг), пружинящий шаг, лёгкий бег, шаг с высоким подниманием колена, шаг с захлёстом ног назад, приставной шаг лицом в круг, боковой галоп лицом в круг, бег с захлёстом ног назад, подскок.

 Перестроение линиями: Наклоны, повороты головы. Круговые вращения рук, поочерёдное поднимание и опускание плеч. Наклоны и повороты корпуса. Пружинка и пружинка с поворотом корпуса. Выставление ноги на носок, на пятку. Прыжки.

Портер: «Уточка», «Достань ножку», « Кошечка-собачка», «Лодочка».

Игра: «Чей кружок быстрее собирётся»

 ООД №2

Задачи: 1. Учить передавать характер музыки в движение

2.Побуждать детей выразительно исполнять движения.

3. Формирование правильной осанки, красивой походки.

Материалы и оборудование: детские стульчики, балалаечки. Музыкальный репертуар: Танцевальная ритмика для детей № 1 Суворова Т. А. Варламова Сб. музыка и движение (5-6лет) сост. Бекина С. И, ЛомоваТ.П. Соковнина Е.Н. Т.Попатенко. «Балалайка» Т. Морозовой.

 Ход ООД

Педагог: Здравствуйте ребята. Феи понравилось как мы уже умеем танцевать и теперь она хочет пригласить вас к себе в гости. Но, чтобы к ней попасть мы отправимся через сказочный лес. А, какие вы знаете сказки, где встречается сказочный лес?

 Педагог: Сегодня фею мы отправимся искать, нам много трудностей придётся испытать. Давайте же с вами подготовимся серьёзно, чтобы справиться с опасностями было возможно. Разминка: идём по дорожке (шаг с носка), «перешагивание через кочки» - ходьба с высоким подниманием колена. Приставной шаг по линии танца « проходить между деревьями. Переменный шаг, шаркающий шаг, ковырялочка, топотушки, бег с захлёстом ног назад. Повороты головы вправо влево, наклоны и круговые движения головы. Руки - движение кисти рук, от локтя от плеча. Бёдра- движения из стороны в сторону, круговые движения. Педагог: ребята посмотрите, какая красивая полянка, давайте немного задержимся на ней. Портер «Уточка», «Достань ножку», «Кошечка-собачка», «Лодочка».

Этюд: 1. Выход девочек навстречу друг другу, поворот по точкам, идём по четырём углам. Сидят на стульчиках (работа плечами и наклоны головы) 2. Выход мальчиков с балалайками подходят к девочкам. 3. Лодочка вокруг стульчика и в другую сторону. Педагог: Ребята уже поздно, давайте продолжим наше путешествие в следующий раз. Игра: «Чей кружок быстрее соберётся?»

 ООД №3

Задачи: 1. Учить менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.

2. Развитие нравственно-коммуникативных качеств.

3.Воспитание выносливости, развитие силы.

Музыкальный репертуар: «Ритмическая мозайка» А. И. Буренина. «Балалайка» Т. Морозовой. «Красный сарафан» А. Варламова Сб. музыка и движение (5-6лет) сост. Бекина С. И, ЛомоваТ.П. Соковнина Е.Н. Т.Попатенко.

 Ход ООД

Педагог: Ребята, давайте пройдём в музыкальный зал, и продолжим наше путешествие.

Разминка: идём по дорожке (шаг с носка), «Перешагивание через кочки» - ходьба с высоким подниманием колена. Приставной шаг по линии танца « проходить между деревьями. Переменный шаг, шаркающий шаг, ковырялочка, топотушки, бег с захлёстом ног назад. Повороты головы вправо влево, наклоны и круговые движения головы. Руки - движение кисти рук, от локтя от плеча. Бёдра- движения из стороны в сторону, круговые движения. Портер: «Уточка», «Достань ножку», « Кошечка-собачка», «Лодочка».

4 Девочка становится на стул затем мальчик, 5 девочка забирает балалайку и садится на стул. 6 Мальчики обходят вокруг девочек идут в круг (присядка, подходят к девочкам со спины забирают балалайку. 7 Заглядки. 8 Сдвигают девочку со стульчика, девочки – кружение, идут в круг.

Игра: «найди себе пару»

 ООД №4

Задачи: 1Продолжать учить элементы русского народного танца.

2Развитие музыкальности развитие внимания, памяти, мышления.

3Воспитание общительности.

Музыкальный репертуар: Танцевальная ритмика для детей № 1 Суворова Т. А. Варламова Сб. музыка и движение (5-6лет) сост. Бекина С. И, ЛомоваТ.П. Соковнина Е.Н. Т.Попатенко. «Балалайка» Т. Морозовой.

 Ход ООД

Педагог: Ребята помните, мы с вами были в лесу, но фею так и не встретили, давайте отправимся в музыкальный зал и продолжим наше путешествие по сказочному лесу.

 Разминка: Идём по дорожке (Шаг с носка), «Перешагивание через кочки» - ходьба с высоким подниманием колена. Приставной шаг по линии танца « Проходить между деревьями. Переменный шаг, шаркающий шаг, ковырялочка, топотушки, бег с захлёстом ног назад. Повороты головы вправо влево, наклоны и круговые движения головы. Руки - движение кисти рук, от локтя от плеча. Бёдра - движения из стороны в сторону, круговые движения. Портер: «Уточка», «Достань ножку», « Кошечка-собачка», «Лодочка».

Педагог: Ребята вот мы пришли на полянку, где остановились в прошлый раз. Давайте продолжим наше путешествие.

9. Девочки идут по кругу, на две линии – до-за-до. 10. Подходят к мальчикам со спины заглядки 11. Мальчики отдают балалаечку девочке, кладут руку на плечико и уходят.

Игра: «Кто быстрее собирёт кружок?»

 ООД №5

Задачи:

 1. Учить эмоционально передавать игровые образы.

2. Развитие выразительности движений.

3. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальный репертуар: «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. «Балалайка» Т. Морозовой. «Красный сарафан» А. Варламова Сб. музыка и движение (5-6лет) сост. Бекина С. И, ЛомоваТ.П. Соковнина Е.Н. Т.Попатенко

 Ход ООД

Педагог: Ребята давайте вспомним, где мы с вами были, с какими трудностями мы сталкивались, что мы уже умеем.

 Разминка: идём по дорожке (шаг с носка), «перешагивание через кочки» - ходьба с высоким подниманием колена. Приставной шаг по линии танца « проходить между деревьями. Переменный шаг, шаркающий шаг, ковырялочка, топотушки, бег с захлёстом ног назад. Повороты головы вправо влево, наклоны и круговые движения головы. Руки - движение кисти рук, от локтя от плеча. Бёдра - движения из стороны в сторону, круговые движения.

Этюд: 1. Выход девочек на встречу друг-другу, поворот по точкам, идём по четырём углам. Сидят на стульчиках (работа плечами и наклоны головы) 2. Выход мальчиков с балалайками подходят к девочкам. 3. Лодочка вокруг стульчика и в другую сторону. 4. Девочка становится на стул затем мальчик, 5. Девочка забирает балалайку и садится на стул. 6 . Мальчики обходят вокруг девочек идут в круг (присядка, подходят к девочкам со спины забирают балалайку. 7. Заглядки. 8. Сдвигают девочку со стульчика, девочки – кружение, идут в круг. 9. Девочки идут по кругу, на две линии – до-за-до. 10. Подходят к мальчикам со спины заглядки 11. Мальчики отдают балалаечку девочке, кладут руку на плечико и уходят. Игра: « Найди себе пару»