САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГБОУДОД

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 33»

«Рассмотрено» «Утверждаю»

Методическим советом Директор ГБОУДОД «СПб ДМШ № 33»

ГБОУДОД «СПб ДМШ № 33»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. В. Трофимов

25.06.2012г.

25.06.2012г.

Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н А Я П Р Е Д П Р О Ф Е С С И О Н А Л Ь Н А Я

О Б Р А З О В А Т Е Л Ь Н АЯ П Р О Г Р А М М А

П О П Р Е Д М Е Т У «Ф О Р Т Е П И А Н О»

для учащихся отделений ««Духовые инструменты»

со сроком обучения 5 лет

Разработчик: старший преподаватель

отдела Шестакова Анна Анатольевна

Рецензент:

Рецензент:

Санкт-Петербург

2012г.

**С О Д Е Р Ж А Н И Е П Р О Г Р А М М Ы**

1. Пояснительная записка . . . . . . . . . . . . . . . с. 3
2. Содержание учебного предмета . . . . . . . . . . . . . с. 6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся . . . . . . . . . . с. 12
4. Формы и методы контроля, система оценок . . . . . . . . . . с. 13

1. Методическое обеспечение учебного процесса . . . . . . . . . с. 17

**П О Я С Н И Т Е Л Ь Н А Я З А П И С К А**

Музыкальное образование в нашей стране, являясь неотъемлемой частью

воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует

всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские

музыкальные школы и школы искусств. Музыкальное воспитание и развитие

учащихся в этих заведениях, наряду со специальными классами, осуществляется

также в классе фортепиано. Здесь учащиеся получают широкий круг навыков, которые позволяют им впоследствии быть готовыми к самостоятельному музицированию.

Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию

у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Занятия в классе фортепиано помогают также более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны

с навыками фортепианной игры.

Данная программа адаптированная, в основу положена Программа по общему

фортепиано для детских музыкальных школ (Москва, 1975 г.).

Согласно учебному плану, программа предназначена для детей 11-15 лет

и рассчитана на 4-летний срок обучения (со 2-го по 5-й классы музыкального учебного заведения включительно). Рекомендуемый возраст для начала занятий - 11-12 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия продолжительностью 0,5 академического часа в неделю

со 2-го по 4-й классы включительно, и 1 академического часа в неделю в 5-м классе.

Общая трудоемкость предмета составляет 346,5 часов, из них 82,5 часа

отводится на аудиторные занятия и 264 часа на самостоятельную работу.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Продолжительность учебного года со 2-го по 5-й классы составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий - 33 недели, в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13-ти недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные

при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Цель данной программы – обучение детей игре на фортепиано; формирование

правильного художественного вкуса к музыкальной культуре, потребности общения

с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного и гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи программы – помочь учащимся приобрести знания, умения и овладеть основными техническими навыками игры на фортепиано (как двигательными, так

и приемами звукоизвлечения, несложной педализации), позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Дети должны научиться правильно определять характер, форму и стиль исполняемых произведений, слушать и анализировать свое исполнение.

В процессе работы ребёнок учится осваивать учебную информацию, планировать домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду и находить эффективные способы достижения результата, взаимодействовать с преподавателями и сверстниками.

Программа направлена также на подготовку одарённых детей к поступлению

в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Обучение ведётся в атмосфере творчества, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, профессиональной требовательности и проходит в форме аудиторных занятий, проведения репетиций, контрольных уроков и зачётов, а также участия детей

в концертах и посещений ими концертных залов. При проведении аудиторных занятий преподаватель использует различные методы работы: словесный (диалог с учеником, анализ музыкального произведения), наглядный (показ музыкального произведения преподавателем), практический (разучивание упражнений, гамм и музыкальных произведений), исследовательский (ребёнок самостоятельно изучает произведение). Большое значение имеет организация каждого урока, продуманный план занятий.

Важнейшими факторами, способствующими успешному развитию музыкально-

исполнительских данных учащихся, являются правильная организация учебного

процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Преподаватель индивидуально подходит к музыкальному воспитанию и развитию каждого ребенка, подбирая изучаемые произведения с учетом его возможностей.

В репертуар включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета «фортепиано» учащимся, обучающимся по оркестровым специальностям.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести самостоятельные линии голосов. Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. В течение всего периода обучения проводится работа над этюдами, а также гаммами, аккордами

и арпеджио; помимо решения задач организации игрового аппарата, эти занятия помогают вырабатывать у учащихся рациональный и осмысленный подход

к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Учитывая специфику предмета, наряду с изучением произведений,

предназначенных для приобретения и развития навыков собственно фортепианной

игры, непременно необходимо уделять внимание чтению нот с листа, игре в ансамбле, разучиванию несложных аккомпанементов; возможен также показ ансамблей

и аккомпанементов на зачетных выступлениях. Все это дает возможность более широко подготовить учащихся к их дальнейшей самостоятельной деятельности.

В то же время преподаватель не должен перегружать ученика, следя

за гармоничным развитием его данных и возможностей.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей программой.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету, а также изданиями музыкальных произведений и специальными хрестоматиями. Помимо учебной литературы, библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические

и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию. В учебном заведении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**С О Д Е Р Ж А Н И Е У Ч Е Б Н О Г О П Р Е Д М Е Т А**

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года учащийся должен изучить:

во 2 классе: 10-12 разнохарактерных произведений;

в 3 классе: 10-12 произведений, в т. ч. 3-4 этюда,

2-3 произведения полифонического стиля,

5-6 пьес (из них возможны 1-2 ансамбля);

в 4 классе: 10-12 произведений, в т. ч. 3-4 этюда,

2-3 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

4-5 пьес (из них возможны ансамбли, аккомпанементы);

в 5 классе: 9-11 произведений, в т. ч. 2-3 этюда,

2-3 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

4-5 пьес (из них возможны ансамбли, аккомпанементы).

Из вышеперечисленных произведений 2-3 в течение года

проходятся в порядке ознакомления.

ТРЕБОВАНИЯ НА ЗАЧЁТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

В конце каждого учебного года (в конце второго полугодия) проводится

проверка работы учащихся – зачёт по предмету.

В 2-3 классах на зачётах исполняются гамма, этюд и пьеса (вместо пьесы

возможно исполнение ансамбля).

В 4-м классе исполняются гамма, этюд и произведение полифонического стиля.

В 5-м классе исполняются произведение крупной формы и пьеса.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ

2 класс: ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио;

гамма До мажор – двумя руками на две октавы

гамма в прямом движении, аккорды;

3 класс: гаммы – мажорные Соль, минорные ля, ми (гармонический, мелодический)

двумя руками на две октавы - гамма в прямом движении,

аккорды, короткие арпеджио по 4 звука;

4 класс: гаммы – мажорные Ре, Ля, минорные си

двумя руками на две октавы - гамма в прямом движении,

аккорды, короткие и длинные арпеджио,

5 класс: гаммы – мажорные Фа, Си-бемоль, минорные ре

двумя руками на две октавы - гамма в прямом движении,

аккорды, короткие и длинные арпеджио;

повторение и закрепление всего пройденного материала.

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение

и закрепление ранее пройденного материала.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ГОДОВЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПЛАНОВ

2 К Л А С С (первый год обучения)

Этюды: Гнесина Е. Фортепианная азбука: 4 этюда по выбору

Полифония: Сперонтес Менуэт Соль мажор

Тюрк Д. Г. Пьеса Фа мажор

Пьесы: Сараджян Г. Грустная песенка

Абелев Ю. В степи

Роули А. Акробаты

Кабалевский Д. Ёжик

Гедике А. Ригодон

Берлин П. Пони Звёздочка

3 К Л А С С (второй год обучения)

Этюды: Беркович И. Этюд Фа мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Черни К. – Гермер Г. Этюды, 1 ч.: №№ 7,10

Полифония: Моцарт Л. Бурре ре минор

Пёрселл Г. Менуэт ля минор

Пьесы: Литовко Ю. Весёлая прогулка

Роули А. В стране гномов

Гайдн Й. Контрданс

Дварионас Б. Прелюдия

Штейбельт Д. Адажио ор. 33

Ансамбль: Смелков А. На Фонтанке

4 К Л А С С (третий год обучения)

Этюды: Гедике А. Этюд ор. 36 № 13

Лёшгорн А. Этюд ор. 67 № 8 До мажор

Черни К. Этюд ор. 139 № 19

Полифония: Сен-Люк Я. Бурре

Бах И. С. Менуэт ре минор

Крупная форма: Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1 ч.

Пьесы: Шостакович Д. Шарманка

Гедике А. Русская песня ор. 36

Чайковский П. Детский альбом ор. 39: Старинная французская песенка

Гаврилин В. Каприччио

Ансамбль: Бетховен Л. Немецкий танец До мажор

5 К Л А С С (четвертый год обучения)

Этюды: Беренс Г. Этюд ор. 29 № 7

Бертини А. Этюд ор. 65 № 40

Черни К. Этюд ор. 139 № 100

Полифония: Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Крупная форма: Жилинский А. Сонатина Соль мажор 1 ч.

Пьесы: Шопен Ф. Кантабиле

Прокофьев С. Детская музыка ор. 65: Марш

Сигмейстер Э. Уличные игры

Ансамбль: Брамс Й. Колыбельная

Аккомпанемент: Варламов А. «На заре ты ее не буди»

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ПРОГРАММ ЗАЧЁТОВ

2 класс: гамма До мажор

Гнесина Е. Этюд № 9 До мажор

Тюрк Д. Г. Пьеса Фа мажор

3 класс: гамма ля минор

Черни К. – Гермер Г. Этюды, 1 ч.: № 10

Смелков А. На Фонтанке (анс.)

4 класс: гамма Ре мажор

Гедике А. Этюд ор. 36 № 13

Сен-Люк Я. Бурре

5 класс: *гамму не сдаёт*

Жилинский А. Сонатина Соль мажор 1 ч.

Сигмейстер Э. Уличные игры

Методическая работа – часть системы непрерывного образования педагогов. Методическая работа по программе «Фортепиано» включает в себя проведение методических совещаний отдела, открытых уроков, а также систему повышения квалификации и регулярную аттестацию преподавателей.

Основная цель методической работы в дополнительном образовании – создание условий, которые будут способствовать повышению качества и эффективности дополнительного образования; суть методической деятельности педагога – обучение, развитие, воспитание учащихся посредством применения разнообразных форм, методов, средств, технологий учебно-воспитательного процесса.

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, органически сочетает различные виды организации (отдых, развлечения, праздники, творчество) с различными видами образовательной деятельности.

Дети принимают участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкального образовательного учреждения. Приобретение детьми опыта творческой деятельности даёт участие в классных концертах, концертах отдела

и на различных концертных площадках. Возможность учащихся выступать публично прививает им любовь к эстраде, к общению со слушателем.

Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый для более широкого знакомства с музыкой. Работа над ансамблями

и легкими аккомпанементами разнообразит занятия и способствует развитию

у детей интереса к фортепианной игре.

Посещение учащимися концертов фортепианной музыки, экскурсии в музеи

музыкального искусства помогают создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

При реализации программы «Фортепиано» используются все эти

формы и методы работы.

**Т Р Е Б О В А Н И Я К У Р О В Н Ю П О Д Г О Т О В К И**

**О Б У Ч А Ю Щ И Х С Я**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владения основными видами фортепианной техники, использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, а также

при игре в ансамбле;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- знания музыкальной терминологии;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании

несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков публичных выступлений.

**Ф О Р М Ы И М Е Т О Д Ы К О Н Т Р О Л Я,**

**С И С Т Е М А О Ц Е Н О К**

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает

в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы;

он имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер. Текущий контроль

над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

В качестве текущего контроля успеваемости могут использоваться предварительные прослушивания к зачётам, выступления на классных концертах, а также контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, преподавателем выставляется четвертная отметка, которая является основой учета успеваемости учащегося во время обучения

в классе фортепиано. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее

в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год выставляется на основе четвертных оценок по результатам работы

в классе, выступлений на контрольных уроках и зачетах, а также с учетом всех публичных выступлений, включая участие в концертах и конкурсах. На зачетах и контрольных уроках по предмету «фортепиано» в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм; также возможен показ ансамблей и аккомпанементов. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста. Проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями осуществляется также

на контрольных уроках и зачетах.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется

по десятибалльной системе (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5, 5-, 5+) в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «фортепиано»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся

по десятибалльной системе:

Оценка 5+ («отлично плюс») Исполнение исключительное по яркости. артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа.

Оценка 5 («отлично») Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») Те же критерии, применимые к оценке «5»,

но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4+ («хорошо плюс») Исполнение образное, со своим отношением,

в правильных темпах, но технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 4 («хорошо») Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи,

с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») Исполнение грамотное, осмысленное,

но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3+ («удовлетворительно плюс») Исполнение малоосмысленное, формальное, технически несвободное, с погрешностями в решении ритмических

и звуковых задач. Отсутствует воплощение музыкально-художественного образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») Исполнение неряшливое по отношению

к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования,

не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Выставляется также в случае неявки учащегося на выступление без уважительной причины. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

По завершении изучения полного курса учебного предмета «фортепиано»

по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка

по пятибалльной шкале. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся

по пятибалльной системе:

Оценка 5 «отлично». Программа соответствует году обучения. Исполнена наизусть, выразительно. Учащимся продемонстрировано отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, а также использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 «хорошо». Программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпов, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 «удовлетворительно». Программа не соответствует году обучения,

при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки,

характер произведения не выявлен.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Данные методы контроля позволяют наиболее полно и адекватно оценить качество приобретённых учащимися знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению музыкального образования в области музыкального искусства.

**М Е Т О Д И Ч Е С К О Е О Б Е С П Е Ч Е Н И Е**

**У Ч Е Б Н О Г О П Р О Ц Е С С А**

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» Чайковского. М., 2003
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. М., 1978
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973
6. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
7. Беркман Т. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. М., 1984
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
9. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975
10. Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной. игре. М., 1961

1. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., 2005
2. Коган Г. У врат мастерства. 4-е изд. М., 1977
3. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995

12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1972

1. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., 2002
2. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. М., 1967
4. Очерки по методике обучения игре на фортепиано.

Вып.2 / Ред. А. Николаев. М., 1965

1. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002
2. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
3. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001
4. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
5. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника

и художественный образ. Л., 1986

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1959
2. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., 2002
3. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог. СПб, 2002

СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ

И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины ХХ века. М., 2004
2. Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб, 2011
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988
4. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов.

8-е изд. Л., 1987

1. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. СПб, 1997
2. Гозенпуд А. Оперный словарь. СПб, 2005
3. Жабинский К.А. Энциклопедический музыкальный словарь.

2-е изд., доп. Ростов-на-Дону, 2009

1. Композиторы Российской Федерации. Сборник статей. Вып. 4. М., 1987
2. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных

музыкальных терминов. 5-е изд. Л., 1985

1. Ладвинская А. А. 70 знаменитых композиторов. Ростов-на-Дону, 2007
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
3. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству.

5-е изд. Ростов-на-Дону, 2008

1. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Л., 1991
2. Финкельштейн Э. И.  Музыка от А до Я. М., 1991
3. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. СПб, 1994
4. Хотунцов Н. Композиторы. Век ХХ. СПб, 2001
5. Шаповалова О. А. Популярный музыкальный энциклопедический словарь.

Ростов-на-Дону, 2008

1. Юцевич Ю. Словарь музыкальных терминов. Киев, 1988

19. Играем с начала. Da capo al fine. Всероссийская

музыкально-информационная газета. М.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс.

1, 2, 3, 4, 5 классы. Ростов-на-Дону, 2006-2010

1. Джаз для детей. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Ростов-на-Дону, 2006
2. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли в 4 руки. СПб, 1999
3. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб, 1994
4. Музыкальный альбом для фортепиано. Сост. Руббах А. Вып. 1. М., 1972
5. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано.

Ред.-сост. Брыкова О., Парасаднова А., Россик Л. Вып. 3. М., 1973

1. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Пьесы в форме

старинных танцев. Сост. Соколов М. М., 1972

1. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3-4 классов.

Сост. Ахрамович Т., Юмаева Е. СПб, 2003

1. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 5-7 классов.

Сост. Ахрамович Т., Юмаева Е. СПб, 2004

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Ч. 1. М., 1962

1. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М., 2002
2. Фортепиано. Учебный репертуар для учащихся 1, 2, 3, 4 классов ДМШ.

Ред.-сост. Милич Б. Киев, 1970

1. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, 1997
2. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано

детской музыкальной школы. Сост. Станг Ф. Л., Чернышева Н. Р.

Сб. в 9 тетрадях. СПб, 2002-2007

1. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб, 1994
2. Школа игры на фортепиано: для первого года обучения, для второго

года обучения. Сост. и ред. Кувшинников Н., Соколов М. М., 1963

1. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А. Ч. 1, 2. М., 1974
2. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ.

1, 2, 3, 4 классы. Ростов-на-Дону, 2006-2007

1. Юный пианист. Ред. Ройзман Л., Натансон В. Вып. 1, 2. М., 1973

ФОНОТЕКА

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор. Симфония фа минор.

Исп. Гульд Г. (ф.-п.)

1. Бах И. С. Французская сюита до минор. Исп. Дрейфус Х. (клавесин)
2. Бах И. С. Пассакалия до минор. Прелюдии и фуги Ре мажор, ми минор.

Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии фа минор, ми минор.

Исп. Цацорин С. / Винтер О. (орган)

1. Бетховен Л. Сонаты N 8 («Патетическая»), N 14 («(«Лунная»),

N 12 («Траурный марш на смерть героя»), N 23 («Апассионата»)

Исп. Серебряков П./ Гилельс Э./ Вишневский В. (ф.-п.)

1. Гайдн Й. Сонаты ми минор, Ре мажор. Исп. Маккейб Дж./ Стайер А. (ф.-п.)
2. Григ Э. Пер Гюнт (музыка к драматическому спектаклю).

Исп. Лондонский фестивальный оркестр, дир. Бенгсон С.

1. Дебюсси К. Детский уголок. Исп. Бинс Ф. (ф.-п.)
2. Куперен Ф. Сестра Моник. Исп. Ландовска В. (клавесин)
3. Моцарт В. Соната ля мажор. Исп. Поммье Ж.-Б../ Пирес М. (ф.-п.)
4. Мусоргский М. П. Картинки с выставки. Исп. Мержанов В. (ф.-п.)
5. Прокофьев С. «Детская музыка». Исп. Жуков В.. (ф.-п.)
6. Прокофьев С. «Петя и Волк» (симфоническая сказка).

Исп. Лондонский симфонический оркестр, дир. Превин А.

1. Равель М. Матушка гусыня. Исп. Бинс Ф. (ф.-п.)
2. Рахманинов С. Элегия, Прелюдия, Мелодия ор. 3. Соната N 2.

Музыкальные моменты ор. 16 NN 3, 5, 6.

Прелюдии ор. 32 NN 5, 10, 12.

Этюды-картины: ор. 33 NN 3, 9, ор. 39 NN 1, 2.

Исп. Серебряков П. (ф.-п.)

1. Свиридов Г. Альбом для детей. Исп. Кушнир П. (ф.-п.)
2. Слонимский С. Детские пьесы. Исп. Филонова Е. (ф.-п.)
3. Чайковский П. И. Детский альбом. Исп. Плетнёв М. (ф.-п.)
4. Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Сонаты.

Исп. Кисин Е./ Рихтер С./ Рубинштейн Артур (ф.-п.)

1. Шостакович Д. Д. Танцы кукол. Исп. Филонова Е. (ф.-п.)
2. Шуман Р. Альбом для юношества. Детские сцены. Карнавал ор. 9.

Исп. Егоров П. (ф.-п.)