Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительной деятельности.

В детских рисунках нередко можно увидеть необычайно богатый мир штрихов, линий, контуров и цветовых пятен. Не перестаёт удивлять и радовать непосредственность выбранного в них сюжета, необычайность восприятия происходящего и способа их изображения на листе. Изобразительная деятельность уникальна по своей специфике и природе для выражения настроения и чувства маленького художника. Ребёнок, получив карандаши или кисть с красками, пытается изобразить на бумаге взволновавшее его событие, своих сверстников и самого себя.

Способность к изобразительной деятельности, как установлено психологами, не является врождённой, а развивается в предметной деятельности.

Её развитие теснейшим образом связано с получением ребёнком новых знаний, с формированием у него умений и навыков необходимых для правильного ведения работы. Ребёнок, успешно владеющий техникой изображения, получает широкую свободу в выборе сюжета для рисунка, его замысел на начальной стадии приобретает большую целостность.

В настоящее время увеличился разрыв между уровнем умений и навыков в изобразительной деятельности у детей, приходящих в 1 класс. Уже первые работы выявляют довольно высокий уровень умения и навыков у детей, систематически занимающихся изобразительной деятельностью и слабое их развитие у начинающих рисовать.

Поэтому занятия важно строить так, чтобы не допускать потерю интереса к работе у одних учащихся и не вызывать разочарования в своих способностях у других. Важно также в более короткое время развить, элементарные художественные способности у отстающих, не оставляя без внимания их дальнейшее совершенствование у остальных. При этом предупредить пассивное копирование и подражание с работы соседа или учителя, благодаря предварительному обсуждению замысла рисунка, его композиции, что позволяет сохранить индивидуальность. Ученику же, приступающему к работе над рисунком более грамотно, рекомендуется усложнённое задание, связанное с использованием не одного, а несколысих приёмов, позволяющих создать художественный образ более выразительно, например: предложить украсить изображаемый предмет элементами декоративного узора или динамичнее передать некоторые объекты в рисунке, показать их взаимосвязь друг с другом.

Во время выполнения практического задания рабочая атмосфера в классе предполагает некоторое общение учащихся, и оно является одним из путей развития замысла, который у младшего школьника формируется постепенно, в ходе выполнения рисунка. Поэтому своевременные советы одноклассников могут существенно обогатить и дополнить изображение некоторыми характерными деталями.

Умение грамотно организовывать работу на уроке, создать условия непринуждённости и заинтересованности у всех детей позволяет учителю использовать дополнительные возможности для развития художественных способностей каждого ребёнка, такая организация помогает в короткое время вспомнить приёмы, которые известны детям, полнее обеспечить овладение вновь показанными учителем.

Виды работ на уроках изобразительного искусства.

Тема моего самообразования: «Развитие творческих способностей учащихся на уроках ИЗО».

Работая над данной темой занятия строятся так, чтобы не допускать потерю интереса к работе. Учащимся с высоким уровнем даётся более сложное задание, а при работе с отстающими следует как можно быстрее развить элементарные художественные способности, путем разбора рисунка и поэтапного показа выполнения работы с использованием таблиц, которые подобраны мною по темам и годам обучения.

На уроках проводится творческая работа с различными материалами: карандаш, тушь, акварель, цветная бумага, гуашь. Используются различные изобразительные приемы и техника исполнения, например работа кистью без предварительного прорисовывания, аппликация, эстамп, силуэт, коллаж, изонить, работа с пластилином, с солью и другие.

Большое значение на уроках я уделяю беседам. Это воспитывает интерес к искусству, любовь к нему, расширяет представление об окружающем мире. Для проведения бесед используются репродукции картин художников и изделий народных мастеров.

Практическое значение уроков, их взаимосвязь с жизнью, можно увидеть в межпредметной связи (чтение, русский язык, математика, естествознание, труд ).На уроках вводятся элементы художественного труда, например работа с природными материалами. Иллюстрируются прочитанные произведения, что способствует развитию творческой фантазии.

В своей работе чередую разные виды занятий с использованием дидактических игр, игровых моментов и сказочных форм, например при знакомстве с красками читаем и работаем по сказке «Три главных цвета».

Выполняя декоративные работы дети знакомятся с изделиями и традициями родных мест, народными праздниками, народными мастерами и их мастерством.

В разделах «Рисунок» и «Живопись» идёт знакомство с правилами рисования, со строением окружающих предметов и их многообразием. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с воздушной и линейной перспективами, светотенью, явлениями действительности. Учатся видеть красоту в обыденных вещах окружающего мира.

5 ступеней активного обучения :

1. Подготовка-привлечь и мобилизовать внимание f

2. Исследование -предоставить возможность выбора, в процессе обучения разрешать советоваться друг с другом, доверяйте ученикам, детям нужен порядок, следует избегать сравнения работ учеников,

3. Открытие-ученик сам открывает для себя истину, учитель только ведёт к ней.

4. Усвоение - ученик сам осознаёт данное для себя - самоуважение.

5. Применение на практике - основа характера. Применение в повседневной жизни естественно.