**Программа кукольного театра**

Направление: художественно-эстетическое, адаптированная  
Срок реализации: 1 год   
Возрастной контингент: 7-12 лет  
  
Разработчик:   
педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ**

программы кукольного театра

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Программа кукольного театра «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |
| Разработчик программы | Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Координатор программы | Администрация муниципального общеобразовательного учреждения  дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Основные исполнители программы | 1.Педагог дополнительного образования муниципального образовательного  учреждения  дополнительного образования детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Воспитанники \_\_\_(учреждение)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Цель программы | Развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством кукольного театра |
| Задачи программы | 1. Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр; 2. Создание предпосылок к выявлению, развитию индивидуальных способностей у детей и совершенствованию их в практике работы с куклами; 3. Обучение основам актерского творчества и развитие памяти, внимания, воображения, мышления посредством кукольного театра; 4. Развитие устойчивого интереса  к театрально-игровой деятельности и организация содержательного досуга. |
| Условия реализации программы | 1. Достаточная ресурсно-финансовая обеспеченность программы; 2. Компетентность педагога, реализующего программу,      участие приглашенных специалистов; 3. Мотивация воспитанников на реализацию программы. |
| Основные направления программы | 1.    Актерское мастерство кукловода. 2.    Сценическое движение кукловода. 3.    Сценическая речь 4.    Особенности и основы простых видов кукольного театра 5.    История и создание костюмов и декораций |
| Сроки реализации программы | 1 год |
| Основные разделы программы | 1.Пояснительная записка. 2. Учебно-тематическое планирование.  3. Формирование знаний, умений, навыков  4. Методическая работа. 5. Условия реализации программы  6. Работа с родителями 7. Литература. |
| Объем финансирования | Финансирование программы осуществляется Муниципальным общеобразовательным учреждением  дополнительного образования детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, спонсорскими и родительскими средствами. |
| Допущения и риски при реализации программы. | 1.    Недостаточное   материально-ресурсное обеспечение. 2.    Смена  контингента обучаемых |

**1. Пояснительная записка**  
  
Программа включает в себя комплекс специальных дисциплин, таких как упражнения по мастерству, сценическая речь, сценическое движение, особенности работы с куклами разных видов.   
Кукольный театр – искусство коллективное. Оно включает в себя  деятельность различных специалистов: драматурга, режиссера, художника, композитора, осветителя и многих других. Все они работают над созданием спектакля как единого целого.   
Занимаясь таким видом театральной деятельности как кукольный театр, ребенок может воспитать в себе творческие и человеческие качества. Дети – самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Игра для них – естественная потребность. Необходимо не только научить их владеть куклой, как сценическим партнером, но и голосом, мимикой, т.е. выразительными средствами актера. Кукольное театральное искусство позволяет заниматься этим осознанно. Участие в создании самих кукол, декораций и представления в целом позволяет приобрести так же дополнительные практические навыки. А так же навыки работе в команде, коллективе.  
Одной из основных задач педагога является обеспечение социализации обучающихся, формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, а также  акцентировать внимание каждого учащегося на его успехах в процессе обучения.    
Творческая деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадет  с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.  
Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-12  лет в течение одного учебного  года.   
 Цель программы  
Развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством кукольного театра  
Задачи программы  
1. Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр;  
2. Создание предпосылок к выявлению, развитию индивидуальных способностей у детей и совершенствованию их в практике работы с куклами;  
3. Обучение основам актерского творчества и развитие памяти, внимания, воображения, мышления посредством кукольного театра;  
4. Развитие устойчивого интереса  к театрально-игровой деятельности и организация содержательного досуга.  
  
**2. Учебно-тематическое планирование**

| **Основные навыки** | **Задачи** | **Средства** | **Формы реализации** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.Актерское мастерство | Активизация детей.  Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и др. сенсорных умений. | Музыкальное сопровождение, различные предметы для упражнений. | Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма и т.д. Этюды  с куклами – индивидуальные,  коллективные |
| 2.Сценическое  движение кукловода | Развитие жестов, мимики, движений. Укрепление мышечной системы. Обучение умению создавать физические действия по тексту. Работа с куклами разных видов | Необходимый реквизит, музыкальное сопровождение | Упражнения на координацию движений, темпоритм, мышечное внимание, освобождение мышц, жест, осанка, центр тяжести. Пластические этюды. |
| 3.Сценическая речь | Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты. | Дидактический материал. | Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса, работа со скороговорками, текстом описательного характера. |
| 4.Теоретические знания | Знакомство с историей кукольного театра, различные системы и виды кукол и кукольного театра. Рождение куклы, декораций, сценария. | Дидактический материал. | Беседы, самостоятельное изучение. Написание и режиссура сценариев. |

**3. Формирование знаний, умений, навыков**   
  
Результат обучения по основным навыкам  
Актерское мастерство:  
•    умение концентрировать внимание;  
•    умение правдиво и логично действовать на сценической площадке с куклой;  
•    умение чувствовать партнера по сценической площадке;  
•    умение сочинять и демонстрировать индивидуальные и коллективные этюды.  
Сценическая речь:  
•    Освоение дыхательной и артикуляционной гимнастики;  
•    Знание гигиенических правил голосового аппарата;  
•    Совершенствование техники речи. Культура речи.  
•    Моделирование голоса, тона и речи. Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.  
•    Развитие умения привлечь речью зрителя  
•    Работа с речевым текстом: монолог, диалог, полилог.  
Сценическое движение:  
•    Освоение основных приемов работы с куклами;  
•    Умение посредством куклы привлечь внимание зрителя  
•    Умение создавать физические действия с куклой по тексту.   
•    Освоение основных движений за ширмой (в одиночку, в паре, в тройке)  
   Практические навыки:  
•    Создание кукол, костюмов, декораций  
•    Основы мастерства звуко и светооператора  
•    Написание сценариев  
  
**4. Методическая работа.**  
  
•    Формирование «портфолио» документов, отзывов на работы учащихся  
•    Разработка и проведение открытых занятий (по графику учреждения)  
•    Участие в мероприятиях различного уровня (в течение года)  
•    Изготовление кукол, реквизита, декораций (в течение года)   
•    Участие в мероприятиях по проведению диагностики учащихся в рамках учреждения.  
  
Принципы:  
•    Индивидуализации  
•    Системности (последовательности)  
  
**5. Условия реализации программы.**  
  
Для качественной реализации программы необходимы материалы для изготовления кукол, реквизита, оформления сцены (ширмы, кулисы); репертуарный материал (периодика); диски с музыкой и спецэффектами.    
Материально-техническая база, инвентарь, расходный материал.  
Занятия в кукольном театре «Колобок» проводятся в актовом зале МБОУ «СОШ № 4 г. Льгова» ». В зале имеется сцена, ширма.  Для теоретических занятий предоставлен кабинет.   
Дидактический материал.  
Для проведения занятий накоплен достаточный теоретический, демонстрационный и дидактический материал: специальная литература, сценарии занятий, спектаклей, мини сценок и т.п.  
  
Перспективы развития программы.  
•    Возрождение в городе детского кукольного театра как одного из видов театрального искусства.  
•    Создание коллектива единомышленников  
•    Сотрудничество с  другими творческими коллективами города  
  
**6. Работа с родителями**  
  
Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения. Не исключается проведение совместных занятий детей с родителями.  
В начале учебного года проводится общее родительское собрание, на котором родители могут ознакомиться с планом работы кукольного театра, а также сделать социальный заказ на те или иные образовательные услуги, которые могут реализоваться в рамках данной программы.   
В течение учебного года родители могут интересоваться успехами детей, посещая открытые занятия, концерты, спектакли, которые реально отражают успехи их детей. Родители должны стать неотъемлемой частичкой коллектива. Для этого необходима их помощь в изготовлении кукол, реквизита, а может, и исполнение ролей в спектакле. Обязательное приглашение на внутриклубные мероприятия в качестве зрителей и участников. На практическом примере достижений воспитанников родители смогут убедиться в необходимости обучения детей в кукольном театре.   
В конце учебного года в рамках дня открытых дверей проводится спектакль, воспитанников кукольного театра, на которые приглашаются родители всех учащихся.   
Мотивацией участия родителей в программе является сформировавшаяся у родителей потребность в развитии у своих детей творческого мышления, инициативности, формирования общей культуры личности и профессионального самоопределения.   
  
  
**7. Литература.**  
  
1.    Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка, 2002.  
2.    Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность.- М.:Советский спорт, 1991.  
3.    Гудков Л.И. Мастерство, творчество, поиск. М: Профиздат, 2001.   
4.    Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка, 2002.  
5.    Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»), Ростов-на Дону, «Феникс», 2003  
6.    Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008.  
8.    Максимова В.А. …И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.  
9.    Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999.  
10.    Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998   
11.    Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.  
12.    Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007.  
14.    Театрализованные праздники в школе/ Под ред. заслуженного деятеля наук, доктора педагогических наук профессора Пидкасистого П.И. М: Юникс, 2001.  
15.    Царев М. Мир театра: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1987.  
16.    Чаботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов. М: Инфо-М, 2005.  
17.    Чечёрин А.Н. Основы драматургии театральных представлений: история и теория. М: Просвещение, 2001.   
19.    Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.-   М.: Метафора, 2002.

**ПРОГРАММА**  
  
Исходным моментом в работе над спектаклем является выбор пьесу, которая определяет направление и содержание работы кружка на значительный период. Выбор пьесы должен определяться прежде всего ее содержанием, идейной и художественной ценностью. Необходимо учитывать, на какой возраст пьеса рас­считана; она обязательно должна быть понятной и интересной для исполнителей. Однако это положение не нужно понимать уз­ко. Необходимо расширять кругозор ребят и не ограничивать выбор пьес кругом уже имеющихся у них представлений.  
  
Если ребята более старшего возраста решат поставить спек­такль специально для показа младшим школьникам или до­школьникам, тогда пьеса выбирается соответственно возрасту будущей аудитории. Как правило, при выборе пьесы надо в пер­вую очередь считаться с заинтересованностью самих исполни­телей. Работа над спектаклем должна их увлекать. В старшем возрасте ребята часто проявляют интерес даже к чисто постано­вочным или техническим задачам. Это тоже надо учитывать.

Образ куклы типизирован, обобщен, или, как говорят, обладает маской. Она изображает только самое существенное и ти­пичное во внешности и поведении персонажа. Поэтому образы пьесы для театра кукол должны быть собирательными и в выс­шей степени обобщенными. Речь персонажей должна быть дей­ственной и характерной.  
  
При выборе пьесы необходимо учитывать исполнительские и технические возможности кружка. Прежде всего руководителю необходимо подумать, есть ли у него исполнители на все роли, мужские и женские.  
  
Распределение ролей — дело не только режиссерское, но и пе­дагогическое. Нужно равномерно распределять работу в кружке и избегать постоянного выдвижения на ведущие роли одних и тех же исполнителей. Кроме того, не следует усматривать у детей определенные амплуа, надо стремиться расширять диапазон ис­полняемых ими ролей.  
  
Выбирает пьесу руководитель, но желательно, чтобы коллек­тив принимал в этом участие. Руководитель может предложить на выбор две пьесы, намеченные им.  
  
Необходимо стремиться к созданию оригинального репертуа­ра, не прибегая к копированию репертуара профессиональных театров кукол. Пьесы, идущие в профессиональных театрах ку­кол, как правило, не под силу детскому самодеятельному кружку. Даже в кружках, где дети занимаются по нескольку лет, такие пьесы не выдерживают сравнения в художественном и техниче­ском отношении с профессиональным театром и приносят круж­ковцам известное разочарование, неверие в свои силы и потерю интереса к работе.

Первые репетиционные пробы работы с куклой рекомендует­ся проводить сразу на грядке ширмы. Если в комнате, где про­исходит работа за столом, нет возможности установить ширму, можно заменить ее так называемой времянкой в виде, например, длинного деревянного бруса, укрепленного на двух стойках на высоте обычной ширмы. Это позволит уже во время занятий за столом пробовать и проверять движения кукол, репетировать от­дельные куски, а потом снова вернуться к анализу и дальней­шему обсуждению роли.  
  
Затем начинается работа за столом. К этому времени роли должны быть переписаны и розданы всем исполнителям. Реко­мендуется переписывать не только текст данной роли, но и всю сцену, где участвует этот персонаж, оставляя одну сторону листа или поле для пометок и записи замечаний руководителя.  
  
Цель работы за столом — вместе с исполнителями разобрать текст пьесы, найти в каждой сцене действенное содержание, ос­ветить каждый момент спектакля с точки зрения его идеи, темы, сюжета и характеров действующих лиц. Она проводится в фор­ме читок, обсуждений и бесед. Руководитель вовлекает всех ис­полнителей, вызывая их на высказывания наводящими вопроса­ми. Он обращает внимание на обстоятельства, предлагаемые пьесой, добивается понимания того, как влияют они на поведение действующих лиц. Затем просматриваются действия каждого персонажа и куски его роли. Наводящими вопросами здесь бу­дут: что хочет данный персонаж? К чему стремится? Что делает?

Работа за столом будит воображение исполнителей. Очень важно дать их воображению определенное направление, научить их мыслить в образах театра кукол, а не представлять себе при этом живых людей. Поэтому в работе за столом поднимаются также вопросы устройства кукол, ширмы и декораций. Обсуж­дая действия своих персонажей, исполнители должны задумы­ваться над тем, как осуществить эти действия на ширме. В связи с работой по анализу пьесы в целом идет и разбор текста.  
  
В работу за столом не следует вносить элементы игры, побуж­дать детей к переживанию или включать работу над словом. В отрыве от куклы это не принесет никакой пользы. Основная за­дача руководителя — научить исполнителя вкладывать свои мыс­ли, чувства в игру куклы. Всякое упражнение в отрыве от кук­лы будет нарушать необходимую гармонию между внутренним творческим устремлением исполнителя и реализацией в игре кукол.  
  
Работа с исполнителями на ширме ведется в двух направле­ниях: общая работа над спектаклем и индивидуальная работа с каждым исполнителем. Они могут осуществляться одновремен­но, но руководитель в процессе занятий должен отчетливо видеть границы между ними. Общая работа — постановочная. В этом случае все указания, замечания и предложения руководителя на­правлены на формирование спектакля. Индивидуальная же — это педагогическая работа. Руководитель воспитывает у испол­нителей навыки водить куклу, тренирует их в выполнении опре­деленных действий и т. д. Все его замечания могут носить инди­видуальный характер применительно к данному исполнителю.  
  
Работа с исполнителями разделяется на два периода.

В первый период исполнитель овладевает куклой и ее дейст­виями в конкретных условиях спектакля и одновременно при­способляется сам ко всей обстановке за ширмой. То, что было задумано в работе за столом, теперь конкретно воплощается на ширме. Одновременно режиссер проверяет, как осуществляются задуманные в спектакле положения, как обыгрываются куклами все предметы и декорации, находит новые приспособления.  
  
Второй период работы основывается на уже найденных дей­ствиях кукол, выработанном поведении самих исполнителей. В это время находят нужный темп, окончательно шлифуют, вы­равнивают все течение спектакля, вносят необходимые коррек­тивы, устанавливают окончательно все оттенки игры в отдель­ных кусках, сценах. Словом, вторая часть работы с исполните­лями касается общей композиции спектакля.  
  
Эти два периода отличаются не только содержанием, но и методами работы. В первый период все поправки, указания и советы дает руководитель, как только возникает в них необходи­мость, для чего действие прерывается. Возможны показ (как делать), совместные поиски наиболее интересных сценических приспособлений. Во второй период указания даются по большим кускам, целым сценам и актам. Исполнители выполняют ука­зания руководителя более самостоятельно. В этот период необ­ходимы прогоны актов, сцен спектакля и т. д., за ширмами дол­жен быть создан необходимый порядок. Все участники — и те, кто занят в спектакле как исполнители, и те, кто обслуживает спектакль, — должны знать свои места, свои задачи, куклы и реквизит должны лежать на своих местах. Необходимо ряд за­нятий целиком посвятить вопросам организации ребят за ширмой.

**Программа занятий театрального кукольного кружка**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
  
Кружок театра кукол — одна из форм внеклассной (вне­школьной) работы с детьми в области художественного воспи­тания. В основе этой работы лежит любимый детьми вид теат­рального зрелища — театр кукол.  
Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные возможности куклы, обладать некоторой музыкальностью. В процессе изго­товления кукол, декораций и монтировки учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструмента­ми и материалами, у них развиваются сообразительность и кон­структивные способности, эстетический вкус и способности в об­ласти изобразительного искусства — чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения.

**ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ КРУЖКОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ n/n** | **Вид работы** | **Кол-во занятий** | **Кол-во часов** |
| 1 | Знакомство с кружковцами.  Прослушивание ребят проверка музыкального слуха, технических и художественных навыков. | 1 | 3 |
| 2 | Рассказ   об   искусстве   театра   кукол.   Показ кукол различных систем. | 1 | 3 |
| 3 | Знакомство ребят с правилами поведения в кружке, выбор старосты и ответственных за хра­нение кукол, инструментов и т. д.  Рассказ о плане работы кружка на год. | 1 | 3 |
| 4 | Овладение навыками кукловождения на матери­але простейших этюдов с перчаточной куклой. | 10 | 30 |
| 5 | Тематические    этюды   на   развитие   фантазии, творческого внимания.  Коллективные этюды, этюды на игру с предметами. | 10 | 30 |
| 6 | Занятия техникой речи. | В течение года | 20 |
| 7 | **Работа над пьесой:**  Читка пьесы и распределение ролей.  Обсуждение идеи и темы пьесы.  Рассказ руководителя о будущем спектакле.  Этюды с куклами па материале пьесы.  Репетиция  по кускам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные  репетиции  н  прогоны.  Генеральная репетиция. | 1  1  4  15  3  1 | 3  3  12  45  9  3 |
| 8 | **Работа по изготовлению кукол:**  Лепка головки.  Отливка гипсовой формы, выклеивание папье-маше   (или изготовление мягкой  головки  из байки, трикотажа и т. д.  Отделка головки, левкас, раскраска глаз, па­рик и т. д.  Раскройка и шитье туловища куклы и одежды, отделка костюма. Изготовление рук кукол.  Сборка кукол. | 2  2  2  2 | 6  6  6  6 |
| 9 | Экскурсии в музеи, посещение спектаклей театров кукол, беседы по искусству. | В течение года | 16 |

**ДЛЯ КРУЖКОВ, РАБОТАЮЩИХ ДВА ГОДА И БОЛЬШЕ**

| **№ n/n** | **Вид работы** | **Кол-во занятий** | **Кол-во часов** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Прием   новых   кружковцев. Обсуждение плана работы на год. | 1 | 3 |
| 2 | Читка пьесы, принятой к постановке. Обсуж­дение постановочного плана. | 1 | 3 |
| 3 | Распределение ролей. Обсуждение характеров образов. Определение идеи, темы, сквозного действия пьесы. | 2 | 6 |
| 4 | Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых   обстоятельствах   пьесы.   Этюды   с куклами на материале пьесы. | 7 | 21 |
| 5 | Репетиции спектакля   по   кускам,   картинам, актам. | 15 | 45 |
| 6 | Монтировочные  репетиции.   Репетиции   музы­кальных номеров. | 5 | 15 |
| 7 | Прогоны всего   спектакля. Генеральная репе­тиция. | 4 | 12 |
| 8 | **Работа над оформлением спектакля:**  Обсуждение эскизов кукол и декораций. Разработка конструктивного решения спектакля.  Лепка головок, изготовление папье-маше, сборка головок, левкас, окраска.  Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол. Отделка костюмов.  Сборка и отделка кукол.  Изготовление декораций и бутафории. | 3  5  5  4  6 | 9  15  15  12  18 |
| 9 | Выступления со спектаклем, экскурсии, посещение спектаклей театра кукол. | В течение года | 26 |