

Комитет по вопросам образования
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детский морской центр «Нептун»

Методическая разработка
«Учет возрастных особенностей
при постановке детского хореографического
номера»

Разработал: педагог
дополнительного образования
Истомина С.Л.

Пособие разработано в рамках
обобщения педагогического опыта

Директор ДМЦ «Нептун»  Ю.И. Голохвостова



г. Березники, 2011г.

Тема: Учет возрастных особенностей
при постановке детского хореографического номера.

1. Введение

Содержанием детского танца является выражение жизнерадостных, оптимистических чувств, отражение картин из жизни современных детей, воспроизведение образов народного танцевального искусства. В танце находит выражение бодрость и активность ребенка, в танце он выявляет свою ловкость и грацию.

Наличие развернутого сюжета не является обязательным в детском танце. Однако сюжетная линия очень оживляет и обогащает танец. Практика показывает, что танцы с действием, получающим разрешение к концу, необыкновенно ярко воспринимаются детьми, производят на них более сильное впечатление, чем те танцы, в которых отражено только определенное настроение, в котором отсутствует сюжет. Эта особенность детского восприятия заставляет придавать большое значение наличию сюжета в детском танце, тем более что развернутая сюжетная линия позволяет создавать в танце не только положительные, но и отрицательные образы, тем самым расширяя возможности воспитательной работы. Стремление к правдивому, реалистическому отражению действительности налагают свои требования на подбор учебного материала и на подбор танцевальных движений.

Освоение на занятиях по танцу с детьми лучших традиций народного танцевального искусства, использование доступных для детей старинных и современных народных танцев раздвигает рамки детского танцевального репертуара, придает ему жизнерадостность, разнообразие, благородство, содействует более тесной связи с жизнью народа нашей страны, роднит с современной действительностью.

2. Учет возрастных особенностей

1 группа /1-2 класс/

Для детей 7-8 лет характерно:

- ✓ чрезмерная подвижность, нуждаются в частой смене движений
- ✓ движения не организованны, плохо координированы, запас целенаправленных двигательных навыков невелик, нуждаются в его пополнении
- ✓ двигательный аппарат еще не окреп, что требует дозировки физических упражнений / слабая мускулатура и гибкость костей могут привести к образованию плохой осанки и позвоночника/
- ✓ внимание не устойчиво, легко отвлекаются, им трудно сосредоточиться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, чем отвлеченное понятие

Игра – естественная деятельность детей этого возраста. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. Дети жизнерадостны и доверчивы, не умеют общаться друг с другом, поэтому необходимо воспитывать у них правильное товарищеское взаимопонимание.

Содержание танцев:

- ✓ доступные народные танцы
- ✓ легкие массовые и балльные танцы

✓ инсценировка народных песен и сказок (например: «Ходила младшенька», «Петушок»).

Непосильные для детей этого возраста тренировочные упражнения, мешают непосредственности и живости.

2 группа /3-4 класс/

Для детей 9 - 10 лет характерно:

- ✓ любознательность;
- ✓ интерес ко всему;
- ✓ активность и восприимчивость, впечатлительность, стремление действовать и выполнять задания;
- ✓ стремление к участию в кружковой работе и привычка к коллективной жизни;
- ✓ жизнерадостность;
- ✓ физическая развитость, легкость в разучивании материала;
- ✓ увлеченность и настойчивость;
- ✓ устойчивость внимания, восприимчивость и организованность;
- ✓ впечатлительность и наблюдательность, большая активность относятся в создании танцевального образа;
- ✓ творчество, изобретательность, применение фантазии;
- ✓ чувство юмора.

Мальчики охотно изучают и исполняют танца, предназначенные только для мальчиков.

✓ Мальчикам этого возраста свойственно чувство соревнования, что есть в переплясе, есть возможность использовать индивидуальные средства выразительности. Например, у одного подчеркнуть живость, у другого медлительность.

✓ Мальчиков привлекает ловкость, красота, координация движений, разнообразие. Они занимаются охотно, усердно, добиваясь отличных результатов.

✓ Мальчики в этом возрасте часто сторонятся девочек. Нужно время. В танцах с девочками в начале обучения оказываются слабее, что для них неприятно.

Участие в танцах девочек вместе с мальчиками позволяет готовить интересный, красочный репертуар.

Можно предъявлять большую требовательность к точности выполнения движений и достичь сознательного отношения детей ко всему учебному материалу, занятия проводятся углубленно.

Танцевальный репертуар для детей этого возраста разнообразен:

✓ Народные танцы, требующие от исполнителей известной танцевальной подготовленности: русские, белорусские, украинские танцы, танцы казанских татар. Танцы прибалтийских республик могут быть даны в несложных, но требующих танцевальных навыков вариантах.

✓ Танцы на темы школьной жизни, детских игр

✓ Танцы с сюжетом, разучивая которые дети могут вносить много своего, перенося в танец штрихи из окружающей жизни, создавая реалистические образы детей

✓ Танцы с сюжетом знакомых детьми литературных произведений, сказок, басен: сказка Чуковского «Бармалей», «Доктор Айболит», по музыкальным пьесам: «На лодке» муз. Любарского, «В походе» муз. Косенка, «На лошадке» муз. Витлина, для девочек «За бабочкой», «Дождик», и т.д.

- ✓ Современный детский песенный репертуар, музыка из мультфильмов.

На занятиях с этой возрастной группой необходимо уделять внимание игровым и комичным моментам, выделяя черты, свойственные детям. Танец должен нести определенное содержание, т.к. он является отражением мыслей, чувств, настроений. Например, народные: «Пойду ль я, выйду ль я», «Как у наших у ворот», «Ах, ты береза», «Вьюнок», «Карусель», «Плавный хоровод», «Змейка», «Бычок», «Кружевничка», «Бульба», «Казачок», «Травушка-муравушка»; для мальчиков «Гопак», «Матросский», «На палубе», «Скачки», «Лесорубы».

3 группа /5-7 класс/

Для детей 11-13 лет характерно:

- ✓ Мальчики и девочки развиваются неравномерно: девочки начинают обгонять мальчиков. Половое формирование у девочек начинается в 10-13 лет, у мальчиков 13-14 лет.

- ✓ Обучающиеся отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, танцы утрачивают детскую непосредственность.

- ✓ Подростки проявляют самостоятельность, острый интерес ко всему окружающему, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет еще детские черты: поставив себе какую-нибудь задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом

- ✓ Подростки берут на себя непосильные задачи. Их не удовлетворяют большие простые и доступные танцевальные движения. Часто переоценивают свои силы. Мальчики щеголяют присядками, хлопучками и т.п., девочки увлекаются элементами классического танца.

- ✓ Отношения между детьми принимают сознательный и осмысленный характер; проявляют умение владеть собой, охотнее приходят на помощь друг к другу. Дружба устанавливается с меньшей доверчивостью, но отличаются стойкостью, постоянством, появляется перспектива длительной совместной деятельности.

Содержание танцев и репертуар:

- ✓ Народные танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения, в которых рельефно отражается народный характер и выразительны образы;

- ✓ Русский народный танец. Он отличается разнообразием содержания, силой, яркостью образов, богатством рисунка и движений. Изучение русского народного танца с народным творчеством укрепляет любовь к родному искусству. В народном творчестве почти не имеется специальных детских танцев, только игры. Необходима большая работа по отбору народных танцев, подходящих каждому возрасту по содержанию, движениям, общему характеру. Строгие формы русского танца не допускают ничего лишнего, движения должны быть хорошо усвоены, выразительно и свободно исполнены.

- ✓ Танцевальные постановки с использованием движений и фигур русского танца, используются формы игровых хороводов, переплясы, варианты народных танцев с игровым моментом («Гусачок», «Русский перепляс»).

- ✓ Танцы с сюжетом, даже целые танцевальные спектакли на современную тему.

Подбор движений и характер для мальчиков и девочек различен. В русском танце для мальчиков больше разнообразных движений, чем у девочек. Девичий хоровод может быть поставлен на одном переменном ходе в различных перестроениях, переменой

положений рук, сохраняя мягкость, скромность, женственность. Девочки могут танцевать весело, резво, с притопами.

Танец мальчиков более энергичен, отражает ловкость, силу, виртуозный характер, но не подражание. В переплясе уместны не солисты, а небольшие группы с введением несложного сюжета, соревнование ловкости, изобретательности в знании движений.

Доступность и близость танцев для детей как содержания, так и оформления действия не должны выходить за пределы их возможностей.

4 группа /8-11 класс/

Для подростков 15-18 лет характерно:

- ✓ Увлеченность;
- ✓ большая загруженность в школе;
- ✓ приближенность по физическому развитию к взрослым.

Репертуар:

Танцевальный репертуар направлен на развитие художественного вкуса, предъявляются требования идейной содержательности, единства содержания, формы, правдивости и яркости в воплощении художественных образов:

- ✓ народные танцы («Улитушка», румынский «Сырба», мазурка и т.д.);
- ✓ танцы с молодежной тематикой, где выражаются радость от сознания своей молодости, ловкости, грации, радость от светлых перспектив своей будущей жизни.

Главные требования к детскому репертуару – идейность, художественность.