**Рабочая программа по курсу «Танцы» для 5 класса.**

 **Пояснительная записка.**

Программа «Танцы» имеет Художественно-эстетическую направленность.

Преподавание курса «Танцы» явление не новое для общеобразовательных школ. Не смотря на это, практически не существует единых программ и методик преподавания этого предмета. Данная программа разработана на основе программ Е. И.Мошковой «Ритмика и бальные танцы», рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г(из указанной программы взяты разделы, посвященные бальным танцам и общие принципы расположения учебного материала в курсе) и дополнительной образовательной программы по спортивным танцам С.В. Кривошеевой, И.Н.Богдановой, ДЮСШ № 22 «Мечта», г.Волгоград( из данной программы взяты основные методические аспекты).

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и его самореализации..

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, спортом и искусством в соответствии со своими желаниями и потенциальными возможностями.

Дополнительное образование дает реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей в школьном возрасте увеличивает пространство, в котором они могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои индивидуальные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую в этом возрасте остаются невостребованными в процессе школьной деятельности.

При организации дополнительного образования детей следует опираться на следующие приоритетные принципы:

1. свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
2. ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
3. возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
4. единство обучения, воспитания, развития;
5. практико-деятельная основа образовательного процесса.

 Бальный танец  на раннем этапе развития ребенка является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей.

 Длительное пребывание ребенка за школьной партой, ограничение движений, мешает правильному развитию костно-мышечной системы, напротив, влечет за собой психофизиологическую перегрузку. Занятия по данной программе направлены на снятие мышечного напряжения, устранение физического и психического стресса, вызванного длительным пребыванием в вынужденной позе. Включение в работу многих групп мышц тренирует центральную нервную систему, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе. Он является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике. Непосредственная связь курса «Танцы» с «Музыкой» прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся отрабатывают понятия «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. При изучении общих понятий в бальных танцах учащиеся сталкиваются с математическими понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

На занятиях учащиеся пользуются и физическими понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение».

Законодателем моды в бальных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Самая тесная связь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению урока и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

**Основная цель курса** **«Танцы»**

 -развитие творческих способностей обучающихся;

- обучение детей навыкам исполнительского мастерства, развитие физической подготовленности;

- развитие социальной активности обучающихся ( участие в хореографических конкурсах, благотворительных мероприятиях ).

**Задачи программы**:

-дать знания об основах хореографического искусства (основные понятия, шаги, названия фигур );

- научить навыкам исполнительского мастерства, заложить основы танцевальной техники;

-формировать потребности социализации своих знаний, умений и навыков;

- развивать эмоциональную сферу каждого ребенка, мотивацию его творческой деятельности;

- развивать культуру общения между детьми и с окружающими людьми;

- формировать устойчивый интерес к изучению хореографического искусства;

·  предоставить возможность для дальнейшего развития творческих способностей обучающихся, создать фундамент для дальнейшего серьезного увлечения хореографией;

·  организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом обучающихся.

Отличительная особенность программы : охват занятиями бальными танцами всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных.

Занятия по курсу «Танцы» предназначены для учащихся с различным уровнем подготовки и предусматривают индивидуальный подход.

 Программа предназначена для учащихся 5 класса, рассчитана на 1 год обучения ( 136 часов). Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

 **I полугодие II полугодие**

1 четверть 2 четверть 3 четверть 4 четверть

36 ч. 28 ч. 40 ч. 32 ч.

Мы рассматриваем танцы как органическую часть системы образования, воспитания и развития личности ребенка в средней школе.

**Программа курса предполагает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов :**

*В личностных результатах* сформированность:

– ответственного отношения к процессу обучения, готовность и способность обучающихся к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности ;

– коммуникативной компетентности в общении, творческой деятельности по предмету, в способности уважать позицию собеседника, достигать взаимопонимания, сотрудничать в паре , группе для достижения общих результатов.

Развитие эмоциональной сферы ребенка приведет к развитию творчества и создаст фундамент для дальнейшей самореализации личности.

*В метапредметных результатах*сформированность:

– способности ставить цели учебной деятельности, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения;

– умения организовывать совместную учебную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе, в паре;

- отдавать предпочтение разным видам концертной деятельности ( конкурсной, социально-значимой );

*В предметных результатах*сформированность:

– умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания ( линия танца, названия основных фигур и др.)

-  навыков исполнительского мастерства определенных элементов бальных танцев;

По окончании обучения в пятом классе учащиеся должны также владеть следующими теоретическими понятиями и практическими навыками.

**Общие теоретические понятия:**

общая характеристика изучаемого танца (музыкальный размер, темп, характерные особенности танца, происхождение); позиции ног в латиноамериканской и европейской программах; положения рук; позиции в паре в европейских танцах; позиции в паре в латиноамериканских танцах; линия танца; направление движения.

**Практические навыки:**

правильной постановки корпуса; правильного и полного переноса веса тела**;** точной работы стопы; позиции в паре.

**.    Используемые методы обучения**

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
-игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
-визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
-практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
-сценические (выступления на концертах ).

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения следующего содержания образования.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  |  |  |
| **1.** | **Вводное занятие**. | **2 часа** |
| **2.** | **Бальные танцы. Джайв.** | **34 часа** |
| Подготовительные упражнения. | 2 |  |
| Основной ход. | 2 |  |
| Раскрытие, закрытие. | 2 |  |
| Смена мест. | 2 |  |
|  Смена рук за спиной. | 2 |  |
| Спин-поворот партнерши. |  2 |  |
| Вариация в паре. | 8 |  |
| Подготовка концертных номеров | 14 |  |
| **3** | **Бальные танцы. Ча-ча-ча.** | **28 часов** |
| Подготовительные упражнения. Основной шаг. | 2 |   |
| Лок-степ. | 2 |   |
| Нью-Йорк. | 2 |  |
| Спот-поворот. | 2 |  |
| Алемана. | 2 |  |
| Турецкое полотенце. | 2 |  |
| Веер. | 2 |  |
| Волчок | 4 |  |
| Вариации | 4 |  |
| Подготовка концертных номеров | 6 |  |
| **4.**  | **Бальные танцы. Румба.**  | **14 часов** |
| Подготовительные упражнения, основной шаг | **2** |  |
| Нью-Йорк, Рука в руке | **2** |  |
| Спот-поворот, Алемана | 2 |  |
| Вариации из основных фигур. | 2 |  |
| Веер. | 2 |  |
| Вариации в парах. | 2 |  |
| Итоговое занятие. | 2 |  |
| **5.** | **Бальные танцы. Самба.** | **26 часов** |
| Подготовительные упражнения, основное движение ( баунс) | 2 |  |
| Виск | 2 |  |
| Вольта | 2 |  |
| Бота фого | 2 |  |
| Самба ход на месте | 2 |  |
| Вариации из основных фигур  | 6 |  |
| Подготовка концертных номеров | 10 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **6.** | **Бальные танцы. Танго.** | **14 часов** |
| Основной ход. | 2 |   |
| Кортэ по одному. | 2 |   |
| Выход в открытый променад. | 2 |   |
| Закрытый променад. | 2 |  |
| Вариация. | 4 |  |
| Итоговое занятие  | 2 |  |
| **7.** | **Бальные танцы. Венский вальс.** | **8 часов** |
| Венский вальс.Подготовительные упражнения. | 2. |  |
| Правый поворот. | 2 |  |
| Левый поворот. | 2 |  |
| Итоговое занятие. |  2 |  |
|  |  |  |
| . |  |  |
| **8.** | **Повторение.** | **10 часов** |
| Повторение танцев I полугодия. |  4 |  |
| Повторение танцев II полугодия. |  6 |  |

**Методические аспекты освоения курса.**

В обучении танцами определяющими являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Одним из основных методов обучения танцу по данной программе является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Изучение и проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Основными в освоении программы «Танцы» являются принципы: «от простого к сложному, «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». При изучении бальных танцев используется метод деления движений на простые части с последующей группировкой частей в нужной последовательности.

Целостный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе используется при изучении движений национальных танцев, балансе, в современных танцах. Метод временного упрощения используется, например, при изучении вальса.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в следующей последовательности:

куда наступает (как переносим вес); как ставим ногу (как работает стопа); что делает колено; как работают бедра; что делает корпус; как танцуют руки; куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Методические особенности курса «Танцы» взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в формировании гармонично развитой личности. Занятия по курсу «Танцы» должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами. Дидактический материал – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется аудио – магнитофон. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться теле–видео аппаратура.

**Содержание тем учебного курса.**

**Тема 1. Вводное занятие. 2ч.**

Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока Содержание программы обучения в 5 классе Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме

·  Общеразвивающие упражнения разминки

**Тема 2. Бальные танцы. «Джайв».34.ч.**

**2.1.** **Джайв. Подготовительные упражнения.**

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Джайв») Подъем бедра Ки-ки Ки-ки через шаг

**2.2** **Джайв. Основной шаг.**

Специальные упражнения танца «Джайв» синкопированное шассе (шаг, приставка, шаг) влево и вправо (у партнерши наоборот) синкопированное шассе с шагом назад и возвращением вперед основной шаг в паре

**2.3 Джайв. Раскрытие, закрытие.**

Специальные упражнения Основной шаг по одному, в паре Раскрытие по одному, в паре Закрытие по одному, в паре Вариация из трех фигур

**2.4** **Джайв. Смена мест.**

Подготовительные упражнения Основной шаг Раскрытие, закрытие Основной ход со сменой мест Вариация из пройденных фигур по одному, в паре

**2.5 Джайв. Смена рук за спиной.**

Подготовительные упражнения Основной шаг Раскрытие, закрытие Основной ход со сменой мест, Смена рук за спиной, Вариация из пройденных фигур по одному, в паре .

**2.6** **Джайв. Спин-поворот.**

Подготовительные упражнения Основной шаг Раскрытие, закрытие; Основной ход со сменой мест; Смена рук за спиной; Спин-поворот, Вариация из пройденных фигур в паре.

**2.7 Джайв. Вариации.**

Подготовительные упражнения Вариация из пройденных фигур по одному Вариация из пройденных фигур в паре

**2**.**8 Джайв. Подготовка концертных номеров.**

Подготовительные упражнения Пройденные фигуры по одному Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за спиной)

**Тема 3. Бальные танцы. Ча- ча - ча. 28ч.**

**3.1 Ча- ча- ча. Подготовительные упражнения. Основной шаг.**

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Ча- ча- ча») Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца Шоссе Основное движение по одному

**3.2 Ча- ча- ча. Лок-степ.**

·  Подготовительные упражнения

·  Основное движение по одному

·  Позиция в паре

·  Основное движение в паре

·  Лок-степ по одному, в паре

**3.3  Ча- ча- ча. Нью- Йорк.**

·  Подготовительные упражнения;

·  Основное движение,лок-степ по одному

·  Нью- Йорк

·  Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основное движение, лок-степ, Нью-Йорк)

**3.4 Ча- ча- ча. Алемана.**

·  Подготовительные упражнения

·  Основное движение, лок-степ, Нью-Йорк по одному

·  Алемана по одному (соло-поворот партнерши)

·  Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основное движение, лок-степ, Нью-Йорк, Алемана)

**3.5 Ча- ча- ча . Спот-поворот.**

Подготовительные упражнения; Основное движение, лок-степ, Нью-Йорк, Алемана по одному, Спот-поворот, Вариация из пройденных фигур в парах

**3.6 Ча- ча- ча .Турецкое полотенце.**

Подготовительные упражнения; Основное движение, лок-степ, Нью-Йорк, Алемана , Спот-поворот по одному, Вариация из пройденных фигур в парах, Турецкое полотенце по одному, Вариация из пройденных фигур в парах , Турецкое полотенце в парах

**3.7 Ча- ча- ча . Веер.**

Подготовительные упражнения; Основное движение, , лок-степ , Нью-Йорк, Алемана , Спот-поворот , Турецкое полотенце по одному, Вариация из пройденных фигур в парах , Веер по одному

**3.8 Ч** а- ча- ча . Волчок.

Подготовительные упражнения; Основное движение, , лок-степ, Нью-Йорк, Алемана , Спот-поворот , Турецкое полотенце по одному, Вариация из пройденных фигур в парах , Веер в парах, Волчок по одному

3.9 Ча- ча- ча . Вариации.

Подготовительные упражнения; Основное движение, , лок-степ, Нью-Йорк, Алемана , Спот-поворот , Турецкое полотенце по одному, Веер в парах, Волчок в парах, , Вариация из пройденных фигур в парах .

3.9 Ча- ча- ча . Подготовка концертных номеров.

**Тема 4. Бальные танцы. Румба. 14ч.**

**4.1 Румба. Подготовительные упражнения. Основной шаг.**

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Румба») Подготовительные упражнения Работа рук Основной шаг

**4.2 Румба. Нью-Йорк. Рука в руке.**

Подготовительные упражнения Работа рук Основной шаг по одному Нью - Йорк по одному Рука в руке по одному Позиция в паре Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке в паре

**4.3 Румба. Спот поворот, Алемана.**

Подготовительные упражнения Работа рук Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке по одному Спот поворот по одному, в паре Алемана поворот по одному, в паре

**4.4 Румба. Вариации из основных фигур.**

Подготовительные упражнения Работа рук Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке Спот поворот в парах Алемана в парах

**4.5 Румба. Веер.**

Подготовительные упражнения Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке Спот поворот в парах Алемана в парах Веер по одному

**4.6 Румба. Вариация.**

Подготовительные упражнения Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке Спот поворот, алемана веер по одному Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, спот поворот, алемана, веер в паре

**4.7 Румба. Итоговое занятие.**

Контрольный урок ( по теории и практике)

**Тема 5. Бальные танцы. Самба. 26 ч.**

**5.1  Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение.**

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Самба») Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца Баунс Основное движение по одному

**5.2  Самба. Виск.**

·  Подготовительные упражнения

·  Основное движение по одному

·  Позиция в паре

·  Основное движение в паре

·  Виск по одному, в паре

**5.3  Самба. Вольта.**

·  Подготовительные упражнения;

·  Основное движение, виск по одному

·  Вольта

·  Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основное движение, виск, вольта)

**5.4 Самба.** **Бота фого.**

·  Подготовительные упражнения

·  Основное движение, виск, вольта по одному

·  Бота фого по одному (теневая бота фого)

·  Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основное движение, виск, вольта, бота фого)

**5.5 Самба ход на месте.**

Подготовительные упражнения; Основное движение, виск, вольта, бота фого по одному Самба ход по одному Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, бота фого) Самба ход в парах

 **5.6 Самба. Вариация.**

Подготовительные упражнения; Основное движение, виск, вольта, бота фого , самба ход по одному Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, бота фого, самба ход на месте)

**5.7 Самба. Подготовка концертных номеров**

Подготовительные упражнения; Основное движение, виск, вольта, бота фого, самба ход по одному Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, бота фого, самба ход)

**Тема 6. Бальные танцы.Танго. 14ч.**

**6.1 Танго. Основной ход**.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Танго») Подготовительные упражнения Ход лицом по линии танца Ход спиной по линии танца

**6.2 Танго. Кортэ.**

Подготовительные упражнения Основной ход по одному Кортэ по одному Позиция в паре Основной ход и кортэ в паре

**6.3 Танго. Вариация в паре.**

Подготовительные упражнения Основной ход и кортэ по одному Основной ход и кортэ в паре

**6.4 Танго. Выход в открытый променад**.

Подготовительные упражнения Основной ход и кортэ по одному Выход в открытый променад по одному Основной ход, кортэ, выход в открытый променад в паре

**6.5 Танго. Закрытый променад.**

Подготовительные упражнения Основной ход, кортэ, выход в открытый променад по одному Закрытый променад Основной ход, кортэ, выход в открытый променад в паре Закрытый променад в паре

**6.6 Танго. Вариация.**

Подготовительные упражнения Выход в открытый променад, закрытый променад по одному Позиция в паре Выход в открытый променад, закрытый променад в паре

 **6.7 Танго. Итоговое занятие.**

**Контрольный урок.**

**Тема7. Бальные танцы.Венский вальс. 8ч.**

**7.1 Венский вальс. Подготовительные упражнения. Основной шаг.**

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Венский вальс») Подготовительные упражнения Позиция рук в паре Основной шаг

**7.2 Венский вальс. Правый поворот.**

Подготовительные упражнения Большой квадрат Позиции рук в паре Правый поворот по одному Правый поворот в паре

**7.3 Венский вальс. Левый поворот.**

Подготовительные упражнения Большой квадрат Позиции рук в паре Левый поворот по одному Левый поворот в паре

**7.4 Венский вальс. Итоговое занятие.**

**Тема 8 . Повторение.**

**8.1 Повторение танцев I полугодия.**

Джайв (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за спиной, хлыст) Ча- ча- ча( основной шаг, лок-степ, нью-йорк, алемана, спот-поворот, турецкое полотенце, веер, волчок)

**7.2 Повторение танцев II полугодия.**

Танго (Выход в открытый променад, закрытый променад) Румба (Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке,спот поворот, веер, алемана)Самба (основное движение, виск, вольта, бота фого, самба ход) Венский вальс( правый, левый повороты)

**Контроль уровня обученности.**

Для контроля уровня обученности по предмету «Танцы» используются следующие методы:

·  текущий контроль усвоения нового материала на каждом уроке происходит во время самостоятельного выполнения разученных движений и комбинаций сначала под счет, потом под музыку;

·  взаимоконтроль осуществляется при работе учащихся в парах;

- самоконтроль осуществляется при просмотре видеозаписей учебных занятий и концертных выступлений;

·  теоретический материал проверяется в виде устного опроса в основной части урока, на контрольных уроках и итоговых занятиях;

·  на последнем занятии по каждой теме проводится контрольный срез, на котором учащиеся исполняют разученный танец под музыку всем классом, группой, парой или индивидуально. Оценивается знание учебного материала, качество исполнения, музыкальность.

**Литература для учителя.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.

2. Богданов Г. П. Физическая культура в школе. – М.: Просвещение, 1971.

3. Кветная О. В., Пуртова Т. В., Беликова А. Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

4. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьники и компьютер. – М.: ВАКО, 2007.

5. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О. В. Иванникова.- М.: АСТ, 2003.

6. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы. Е. И. Мошкова.-М.:Просвещение,1997.

7. Савостьянов А. И. Физическое здоровье школьника. Учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 1996.

8. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. // Учитель. - 2003. -№3.

9. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под редакцией В. М. Стригановой В. И. Уральской. М.: Просвещение, 1977.

10. Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6

11. Янкелевич Е. И. Воспитание правильной осанки.- М.: Физкультура и спорт, 1959.

**Обучающие программы на DVD.**

Латино-американские танцы (самба, джайв). - Данс медиа, 2002. Латинский квартал. С. Дуванов, С. Тверьянович. Самба, румба. Ча-ча-ча, пасадобль, джайв. - Данс медиа, 2002. Методика преподавания спортивного бального танца. Принципы обучения начинающих. Латиноамериканские танцы.- Видео Мастер, 2004. Танцы. Обучающая программа. Выпуск 4.(самба). Учебное видео по спортивным танцам по программе «С» класса в соответствии с правилами ФТСР и МФТС. - ООО «Артис-ИС».

Интернет ресурсы:

 румба <http://almasport.kz/video/dance/rumba/3911-510102704983.html>

 джайв <http://uroki-online.com/dance/balnie/885-uroki-dzhayva-onlayn-video.html>