Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Аркадак.

**План-конспект урока по музыкальной литературе (4кл. фо-но 1 год обучения)**

Преподаватель Путилина Н.Ю.

 **Тема:**

 **Балет «Щелкунчик»**

 **П.И.Чайковского.**

**Тема:** Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».

**Тип:** Изучение нового материала**.**

**Вид:** Традиционный.

**Цель:** Познакомить детей с музыкально- сценическим жанром как – балет.

**Задачи:**

**Воспитательные**: пробудить интерес к творчеству П.И.Чайковского.

**Образовательные:** Познакомится с балетом «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

**Развивающие:** Развить музыкальное мышление, воображение.

 **Этапы урока:**

**1.**Организационный.

**2.** Этап усвоения новых знаний.

**3.** Этап закрепления.

**4.** Заключительный этап.

 **План урока:**

**1.Организационный момент.**

Знакомство с Мариинским театром. Краткое содержание сказки «Щелкунчик» Гофмана. Краткая биография П.И.Чайковского. Знакомство с музыкальным сценическим жанром- балет, включая понятия: пантомима, увертюра, классический танец.

**2. Основной этап. Этап усвоения знаний.**

Изучение балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»:

1 акт,1 картина; «Марш», « Рост ёлки».

1 акт, 2 картина: «Вальс снежных хлопьев».

2 акт ,танцы: «Кофе», «Чай», «Трепак», ,«Танец трёх пастушков», «Вальс цветов», «Адажио», «Танец феи Драже».

**3.Этап: Закрепление знаний.**

Вопросы для закрепления нового материала.

**4.Этап завершающий: домашнее задание.**

**Средства обучения:** компьютер, (проектор),музыкальный центр.

**Методические пособия:** музыкальная литература, З.Осовицкая, А.Казаринова.

Аудиопособие по музыкальной литературе автор Кушнир.

 **Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

**Слайд № 1.**Название презентации.

**Слайд № 2.**Заставка с изображением «Щелкунчика».

Учитель: Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с музыкальным театром миром сказки и удивительных превращений, мир наших грёз и сновидений.

**Слайд №3.** Мариинский театр.

Учитель: Перед вами Мариинский театр оперы и балета г. Санкт-Петербурга.

**Слайд №4.** Сцена театра.

Учитель: Именно на этой сцене театра 6 декабря в 1892 году с большим успехом состоялась премьера балета «Щелкунчик». Поднимите руку, кто был в театре? Надеюсь ,что когда нибудь, кто не был в театре обязательно побывает на премьере балета или оперы. Ребята, а вы знаете, кто написал музыку к балету «Щелкунчик».

Дети: Ответ - П.И.Чайковский

Учитель: Правильно ребята.

**Слайд №5.** Портрет П.И.Чайковского.

Учитель знакомит детей с краткой биографией композитора.

Учитель: Ребята, а кто знает, что обозначает слово балет?

Дети: Ответ: Балет происходит от итальянского слова «ballo», что значит «танцую», одной из самых сложных и богатых жанров музыкально- театрального искусства.

Учитель: Правильно ребята! Балеты Чайковского наполнены глубоким содержанием и чувством, стали образцами академического балета. П.И.Чайковский писал: « Балет – та же симфония». Он написан тем же ярким, сложным языком, что и оперы. В балете, как и в литературе, музыке, живописи – возрос интерес к духовной жизни человека, к миру его чувств, настроении, переживаний. Хореографы , танцовщики стали искать новые формы выразительности в танце и пантомиме. Однако музыку для балетов писали второстепенные композиторы – ремесленники, а под час и рядовые оркестранты. Музыка одного спектакля часто напоминало пёстрое лоскутное одеяло, « сшитое» из разноцветных «лоскутков» музыки нескольких композиторов. Такое не равноправие музыки и хореографии в балете продолжалось до тех пор, пока не встретились два гениальных мастера – композитор П.И.Чайковский и балетмейстер Мариус Петипа.

**Слайд №6.** Портрет Мариуса Петипа.

Учитель кратко рассказывает биографию хореографа.

Учитель: Мариус Петипа сочинил сценарий «Щелкунчика». В нём он определил характер музыки и строение двухактного балета. Однако болезнь помешала ему продолжить работу и премьеру спектакля подготовил Л.Иванов – второй балетмейстер театра.

**Слайд №7.** Лев Иванов.

Учитель: Кто мне скажет, на какую сказку был написан балет «Щелкунчик»? Кто его автор?

Дети: Ответ. На сказку немецкого писателя Ф.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

**Слайд №8.** Эрнст Гофман.

Учитель: Правильно ребята! Молодцы! Давайте вместе вспомним содержание сказки.

 Дети по очереди рассказывают сказку.

**2.Этап усвоения новых знаний.**

Учитель: В музыке мир добра и зла резко разделён для слушателя тембрами, оркестровкой. Для композитора мир добра – это мир детства, поэзии и красоты. В увертюре, детских сценах у ёлки, а затем в царстве сластей Конфитюренбурге «поют» струнные инструменты; их дополняют «тёплые» , насыщенные по тембру голоса гобоев, английского рожка, кларнетов.

 Фантастический мир мышиного царства, злое «Зазеркалье» связано со звучанием крайних, неприятных для слуха регистров инструментов – низких альтов, кларнетов, фаготов, с отрывистым «сухим» звучанием струнных и «мышиным писком» флейты – пикколо. П.И.Чайковский включил в партитуру и детские музыкальные инструменты: детские трубы, барабаны и тарелки. Самый необычный инструмент партитуры – челеста.

**Слад №9.** Челеста.

Учитель: Все основные события балета происходят в 1 акте, а 2 акт представляет собой блестящий дивертисмент.

Учитель объясняет значение слова дивертисмент.

Учитель: Сегодня мы с вами послушаем и проанализируем несколько номеров из балета ( всего их 15). Ребята! Кто мне скажет, что обозначает слово увертюра? Мы с вами уже знакомились с этим значением слова, когда проходили жанр опера.

Дети: Увертюра - инструментальное вступление к опере, балету… подготавливающее внимание слушателей к предстоящему действию.

Учитель: Правильно! Занавес ещё закрыта, а симфонический оркестр уже играет увертюру.

Звучит увертюра. Дети слушают.

**Слайд №10.** Гостиная в доме Зильбергхауса.

Учитель: После того как взрослые хозяева и гости зажгли огни рождественской ёлки и приготовили подарки, детей впустили в гостиную и начался праздник. Музыка упругая по ритму и «воздушная» по звучанию к теме увертюры. Но есть и особые приметы: это – фанфарные подчёркивающие торжественность момента раздачу подарков, «тревожный эпизод»- предвестник фантастических событий рождественской ночи.

**Слайд №11.** Раздача подарков.

Учитель: Давайте послушаем марш и попробуем представить события, происходящие на этом празднике.

**Слайд №12**. Рост ёлки.

Учитель: События сказки переносятся в фантастический мир Зазеркалья. Чудеса начинаются после полуночного боя часов. Клара, придя тайком в гостиную, чтобы проведать Щелкунчика, вдруг видит чудо, ёлка увеличивается и постепенно становится огромной. «Рост ёлки» изображён в музыке « в бесконечном», головокружительном восхождении по сказочным ступеням грандиозной мелодии – секвенции. Словно исчезают стены гостиной , раздвигаются границы пространства и времени. Музыка сказочная, передаёт радостную душу девочки.

Звучит фрагмент «Рост ёлки».

**Слайд»13. «**Сцена сражения».

Учитель: Сцена сражения – центральный, кульминационный эпизод 1 акта балета. Он показывает силу фантастического зла и несокрушимую силу добра, способного преодолеть зло.

 Кукольная война замечательно отображена в музыке. Военные «фанфары», исполняемые гобоями (а не трубами), барабанный бой детских барабанчиков, суетливый бег струнных (мыши), пронзительные мотивы флейт (мышиный визг) – всё это «военная музыка игрушек». Встречные гаммаобразные линии оркестровых пассажей также отражают противоборство «военных» сил. Эти элементы музыкального языка создают картину фантастического сражения, зловещего по своему оркестровому колориту. Спасение Щелкунчика и рассеивание злых чар отмечено возвращением в музыку света. С превращением уродца Щелкунчика в прекрасного принца в музыке воцаряется гамма до мажор.

Звучит сцена сражения.

**Слайд № 14. «** Вальс снежных хлопьев».

Учитель: Представим еловый лес зимой, вьюга. Этот номер создаёт картину тревожного настроения ( тональность ми минор), затем вступает « детский хор – снежинки». Звучит напевная, безмятежная , светлая мелодия (соль мажор). Звучит вальс.

Учитель: Дворец в царстве сластей Конфитюренбурге. Клара и Щелкунчик прибывают на бал в царство сластей… «в колеснице из раковины , усеянной каменьями, сверкающей на солнце и влекомый золотыми дельфинами… Музыка ширится и прибывает, как бушующие струи». (либретто Петипа). Здесь происходят чудеса, танцуют гости из разных стран.

**Слайд № 15.** Танец «Кофе».

Звучит танец «Кофе».

Учитель: Его музыка полна восточной ночи, тёмной печали.

**Слайд № 16.** Танец «Чай».

Учитель: Радует своим забавным звучанием.

Звучит «Чай».

**Слайд № 17.** Русский танец «Трепак».

Учитель: Трепак восхищает своей удалью, мужественным звучанием.

**Слайд № 18. «**Танец трёх пастушков».

Учитель: «Танец трёх пастушков» тонкий и изящный. Пастушки танцуют играя на дудочках, сделанных из камыша. Звучит «Танец трёх пастушков».

**Слайд №19.** «Вальс цветов».

 Учитель: Завершает дивертисмент «Вальс цветов». Вальс не имеет себе равных по красоте и щедрости мелодий.

Звучит «Вальс цветов».

**Слайд №20**. «Адажио».

Учитель: За «Вальсом цветов» следует главный лирический номер балета ПА-ДЕ-ДЁ-Адажио.

Учитель: Кто может объяснить значение этого слова?

Дети: ПА-ДЕ-ДЁ – это танец для двоих.

Учитель: Молодцы! Адажио является центральным номером балета – кульминацией. Она становится музыкальным символом счастья и любви.

Звучит «Адажио».

**Слайд № 21. «** Танец феи Драже».

Учитель: Музыка «Феи Драже» не обыкновенная, у неё « небесный голос». Чайковский услышал его у челесты. Её ровный, механически чёткий, повторяющийся ритм напоминает движение старинных заводных игрушек.

Звучит « Танец феи Драже».

Учитель: Балет завершается всеобщим вальсом и ликующим апофеозом.

**3. Этап закрепления знаний.**

Учитель: Итак, сегодня мы с вами прослушали балет «Щелкунчик». Узнали понятия новых слов как увертюра, пантомима, дивертисмент, «Адажио».

Учитель: Ребята! Давайте ещё раз повторим значение этих слов и запомним их.

Дети повторяют значение слов.

**4.Завершающий этап. Домашнее задание.**

Нарисовать рисунки к балету.